建筑风格初探

建筑学教研室 吴百衡

摘 要

本文就建筑风格的含义、特性、决定因素、相互关系以及创造意义等几个主要方面进行系列的探索，目的是使建筑理论中的有关问题有较明确的认识和理解，以期更好地研究和进行建筑创作。

随着四化建设的进程，建筑事业日益发展，建筑创作也日趋繁荣。为了完成人们赋予建筑的使命，需要我们进行各种各样的工作，其中包括建筑风格的创造。因此，与建筑创作密切相关的“建筑风格”问题，便成为每个建筑工作者所共同关心的建筑理论。六十年代初期，建筑界曾热烈地讨论过这方面的问题，但在“十年浩劫”中被迫中断。党的十一届三中全会以来，对此又引起了争鸣，这是一个良好的开端。经过前期的学习和研讨，现就建筑风格（以下简称风格）中的若干主要方面进行探本求源，俾使建筑理论中的有关问题有较明确的认识和理解。

一、建筑风格的含义、类别和属性

探讨任何建筑问题，都必须从其本质特性着手。历史表明：自阶级社会产生以来，建筑就是具有社会性、阶级性的物质产品和艺术创作。根据这一特性来考察，风格的含义应是：在一定的历史时代、民族地区的各别建筑，依据建筑内容和建造条件，通过创作者独特而成熟的手法、技巧，并以其特有的艺术形象所表达出来的该建筑的思想性和艺术性的基本特征的统一格调。换言之，风格就是各别建筑的思想艺术通过一定形象所表现出来的共有的式样特色和品格。正如现代建筑的先驱者勒·柯布西埃(Le CorBUSier)所说：“风格是促进某一时代所有作品在原则上的统一，其结果是导致意识形态上呈现某种特性。”(1)它是衡量、评价、比较、区别各别建筑独特的形式特征和给人不同的精神感受的基本标志，因而具有两方面的意义：

1、作为独特的形式特征，是指建筑的思想性和艺术性通过建筑形象表达出来，须有独特而成熟的创作手法和技巧。它是“形象”的——可见的：对于单个建筑是一种格式，对于

本文于84年11月26日收到

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

建筑群体是一种格局。

2、作为给人不同的精神感受，是指以建筑的思想性和艺术性为依据的建筑形象，能引起人们与之不同的、异乎寻常的思想感情的反应。它是“精神的”——不可见的：不论单个或群体的建筑都赋有一种情调。

简单说来，风格就是建筑“形象”和“精神”的总括。具体说来，就是如南方建筑常采用开敞平面，有明廊、骑接、遮阳板等组合的形式特征及由此而给人通透、明朗、轻巧的精神感受，而北方建筑常采用封闭平面，有门斗、厚墙、老虎窗等组合的形式特征及由此而给人浑厚、持重、朴实的精神感受（图1）；再如北京中国革命历史博物所采用“凹”字形平面布局，内庭院、挂廊横向组合造型轮廓等构成的形式特征及由此而给人庄严宏伟、开朗大方的精神感受，和中国人民军事博物所采用“山”字形平面布局，外广场，尖顶竖向组

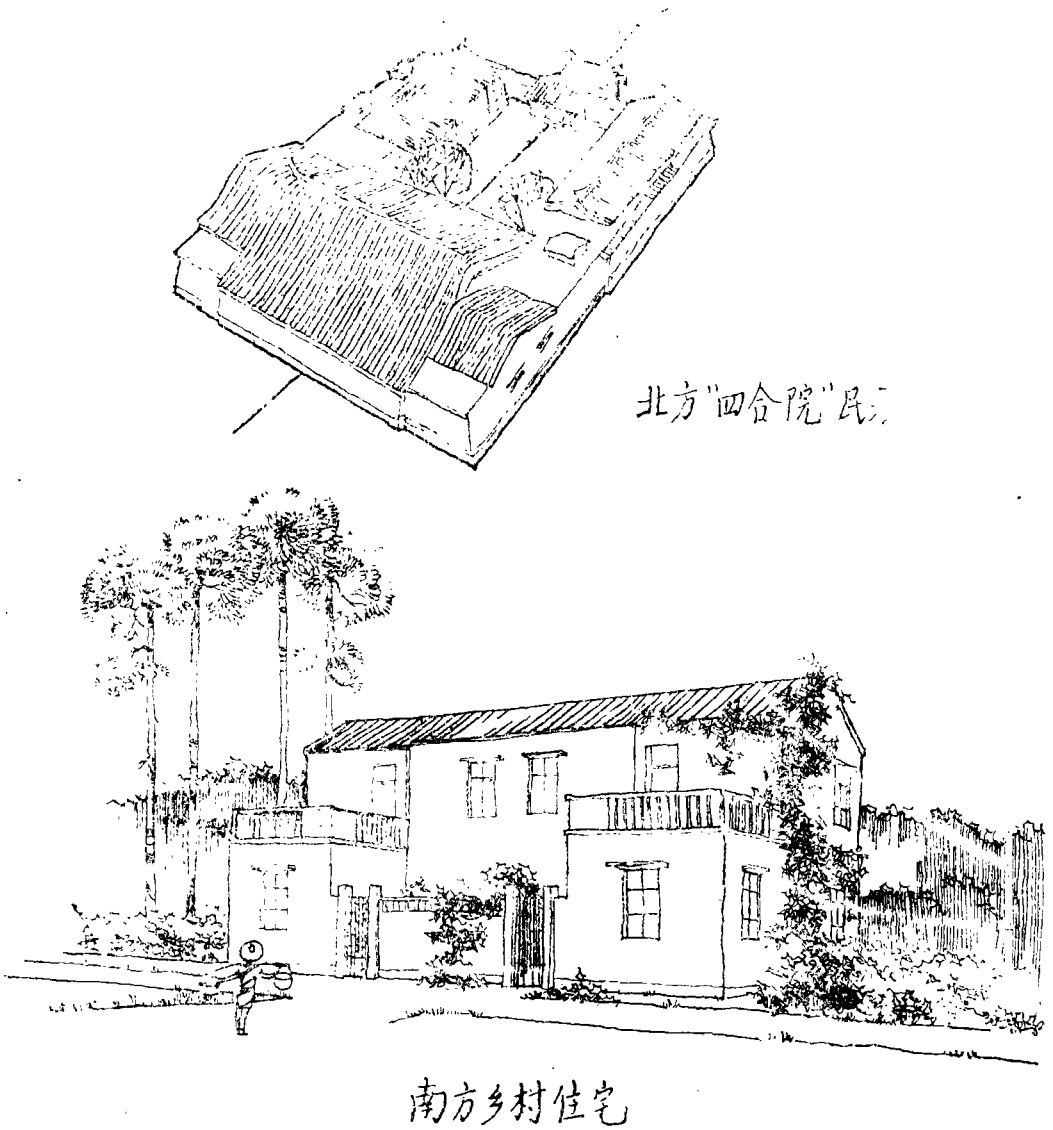


图1　不同地区的居住建筑风格

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

合造型轮廓等构成的形式特征及由此而给人雄伟挺拔、庄重朴实的精神感受（图2），这就是两者不同的风格所在。

图 2 同类建筑的不同格调

良好的风格必然是形神兼备，以“形”见“神”，并且“精神”优于“形象”，“神似”贵于“形似”，而不是“取貌遗神”或者“貌离神移“。社会主义风格，也必须从这两方面进行评介：既有独特而成熟的创作手法、技巧，给人新颖、具体、优美动人的形象，又有质朴、耐人寻味、喜用乐见的感受；既有创作表现上的独创性，又有思想感受上的一致性；既给人以良好的使用和深刻印象，又给人以巨大的鼓舞和向往（图3）。

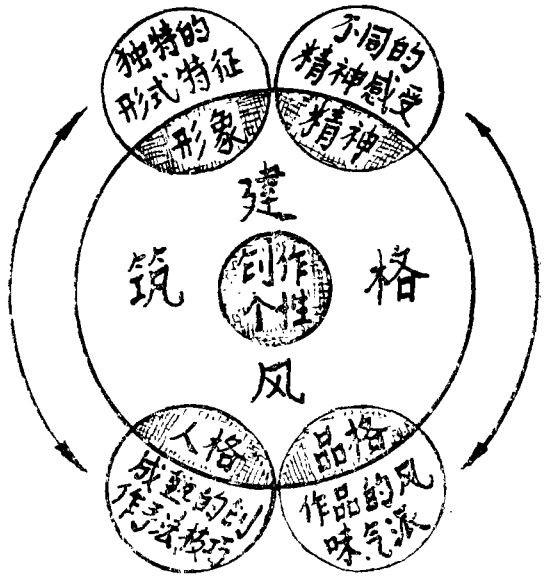


图 3 风格的形成

在风格的创造过程中，由于创作者的思想行为的表现离不开周围的环境，也离不开他所表现的“物”；而任何的艺术形式或形象所形成之“物”，又是通过创作者的思维活动来创造的；且由于创作的独特性和影响、流传的广泛性，又会形成一定的社会倾向、产生一定的艺术流派。因此，泛论的风格就包含有：

创作风格：是创作者在特定的创作环境、条件下，通过创作构思和表现手法、技巧所独树一格的创作特色、气质和作风。

作品风格：是具体构成的建筑实体，通过建筑形象所呈现出来的某一作品的格调、风味和气派。

流派风格：是一定历史时期具有较广泛的影响和流传的某一系统创作者所形成的该时代的一个艺术体系、倾向和派别；也可以说是建筑的集团风格。

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

不难看出：这三者都是基于创作个性渐次形成、发展的结果，是建筑创作者主观能动作用的积极表现。在它们的关系上，是以创作风格为基础而派生其他方面，这是因为客体的建筑作品及其风格总是先由主体的创作者创造出来；并通过各种创作实践活动才能获得影响和流传。

此外，风格尚因时、因地、因民族的不同而又呈现多种风格：

时代风格：是一定历史时期的现实生活、社会思想意识等所构成的该时代特征在建筑艺术形象中的反映；也即某一时代风尚的风格。

民族风格：是各民族的生活习惯、审美爱好、文化传统等所构成的民族特征在建筑艺术形象中的表述；也即由各民族的共同心理素质所形成的风格。

地方风格：是地方习俗、自然环境、出产材料和建造技术等所构成的地区特征在建筑艺术形象中的体现；也即带有浓厚地方色彩的风格。

上述三者又是以时代风格为基础而派生其他方面，这是因为时代发展的需要和特定的社会环境、条件决定了这三者总的趋向。

因此，由于社会现实、客观环境和创作条件的不同，这多种风格又有显著或不显著的呈现程度，实质在我们思想上也就构成了一个整体的概念，不能截然分开。当流派风格吻合了时代的要求，成为当时占统治地位的风格时，它便转化为时代风格了，因而它们之间就有着不可分割的联系（图 4）

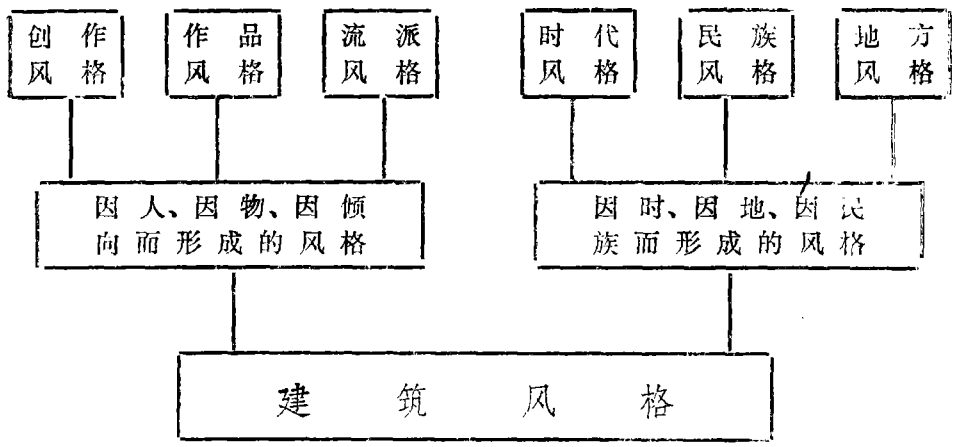


图 4、建筑风格的类别

作为上层建筑的建筑艺术方面才有风格可言，所以它是属于社会意识形态的艺术范畴。这是因为：

1、风格反映一定的社会思想意识和历史时代精神，具有美感作用，即有艺术意图。

2、风格的创造都要通过创作者的创作构思、选择、取舍，要有独创性，即需要艺术处理。

3、风格是通过建筑形象呈现出来，能给人以一定的精神感受，即其艺术效果。

艺术，既是以它特有的形象或语言来反映现实，当然与上述不谋而合了，并且建筑上的任何一种风格，确也就是指它的艺术风格。

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

二、建筑风格的影响因素和决定性因素

如前所述，既然各个建筑形式通过具体的形象所呈现出来的该建筑的思想艺术的统一的基本特征，就构成了风格。那么，反过来理解：风格便是以建筑的思想性和艺术性作为自己的内容，以建筑形象作为自己的形式，来提练、加工原有建筑形式，表达和服务它的内容。因此，它是包含在形式之中，是对形式的探索、深化和丰富。但形式不等于是风格，同一形式是有多种的风格；反之，同一风格也可能有不同的形式。为此，在谈论风格时不能局限于建筑形式，必须从建筑本身的特性和多方面的联系及制约来作全面的考察，以免陷入极端"形式"的拘泥。由此联系到风格的本身，根据各别建筑的性质，内容和客观条件，大致有如下几种不同程度的影响因素：

1、功能需要：它构成了建筑内容，是建筑建造的依据，带来了创作和实现风格的现实性。

2、材料和工程技术水平：是建筑建造的必要的物质生产手段，特别是新材料、新结构，提供了创造新风格的可能性。

3、经济条件：它决定了建筑状况、数量和质量的要求，带来了最终实现风格的必要性。

4、生理心理的要求：有关建筑的比例尺度和美的法则的运用，诸如空间感、稳定感和视觉矫正等，影响风格给人的美感作用的准确性。

5、地区特性：地理环境、气候条件和地方材料等，带来了风格在创作表现和形式特征上的地方性。

6、民族传统：民族文化传统和民族生活习惯、爱好和心理状态的深化、发展，促使风格的丰富多样和继承发展，带来了浓厚的民族性。

7、外来文化交流：由于外来文化相互交流的影响，适当吸取有益和有用的部分，并结合本民族、地区所固有的特性和传统手法，将有助于风格在处理上的丰富性。

8、社会思想意识：即各个社会经济制度下所形成的世界观、审美观和思想意识等，它贯穿了风格的全部创作构思和整个创作过程，带来了最终实现和创造风格的必然性。

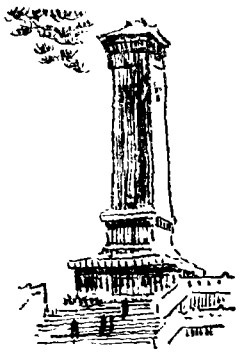
这里须要明确的是：从建筑特性和一般的艺术规律来看，作为社会意识形态的建筑艺术方面（不是建筑的全部和主导部分），本质上乃是主观和客观的统一，政治观点和艺术的统一，现实和创作思想的统一。建筑艺术从来不是，也不可能是材料、结构的任意堆砌和架设，以所谓"合理"功能、"真实"结构、"本色"材料来反映现实和供人使用，它总是渗透着创作者的世界观、艺术观，正确地认识周围的世界以及掌握材料、结构的特性，依据一定的建筑内容和建造条件，通过一定的物质技术手段来组织、整理、加工材料、结构，予以"艺术"地构思和处理，从而在建筑作品中反映社会精神面貌。由此考察，在上述多种影响因素中真正起决定性作用的，应是与特定的经济基础相适应的社会思想意识。因为属于艺术范畴的风格，就是社会思想意识、历史时代精神的反映，它必然受到世界观和社会生活的制约。正如毛泽东同志所说："作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物"。[2]它表明：

1、风格的创造既是需要经过创作者的创作手法、技巧，进行"艺术"地构思、设计，而整个创作过程又是创作思维活动的过程。要正确地运用材料、结构和反映现实，以表达一

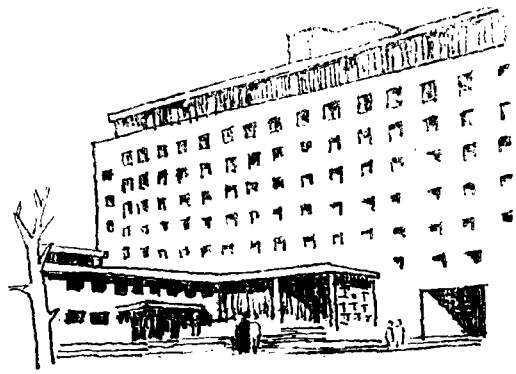
(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

定的艺术意图，就要求正确地把握现实（包括认识材料、结构的特性）。这个过程，是由当时的社会思想意识来决定。这就是同是奴隶社会和用同一石制材料的古希腊的建筑师能创造开朗、典雅的风格，不同于古埃及的建筑师所创造的沉重、阴郁的风格的首要原因。

2、体现风格的建筑形象所给人的美感作用，各阶级、阶层乃至各人的接受和感受是不同的。如何达到一定的艺术效果，这就要求创作者概括社会现实和时代精神，综合社会审美观的、思想意识的要求，并通过相应的物质技术手段来实现。为什么建国初期首都人民英雄纪念碑和和平宾馆两座建筑至今为人们公认为优秀建筑作品，就是由于这两项设计达到了予期的目的。除却满足各自的功能要求外，在建筑形象和艺术处理方面符合了人民群众的思想和愿望，为人们所赞尝、所喜爱（图5）。



人民英雄纪念碑
（梁思成主持设计）



北京和平宾馆
（杨廷宝设计）

图　5　建国初期首都两项优秀建筑

必须指出：所谓决定性因素是指首要的和起主脑作用的因素，也就是直接作用的因素。普列汉诺夫说得好：“在文明社会里，美的艺术的进化是由阶级斗争来决定的。当然，阶级斗争决定于经济进化，但经济结构的作用在任何情况下都是间接的。”(3)马克思曾生动地谈到：“最坏的建筑师不同于最好的蜜蜂的地方，就是建筑师在设计什么东西之前，先要制定一个观念形式的建筑物设计图。”(4)风格的创造，正是创作者概括了社会现实和需要，依据了一定的创作条件，以自己的思想和愿望先行直接作用于建筑作品上。

诚然，任何的建筑都是基于一定的物质技术条件，为当时社会物质资料的生产方式所制约。但是，如果我们认为经济基础决定了风格，那未免过于绝对化和简单化，而不知道它要经过许多中间环节才起作用。这是因为：

1、由于社会思想意识的变革远较经济基础的变革来得缓慢，认识往往落后于现实，因而经济基础的发展变化并不一定立即推动风格的发展和新风格的创立。具有旧的思想意识的创作者是不可能创作符合新的需要的建筑作品，只有经过一定的思想转变，建立适应新的经济基础的世界观、艺术观等，才可能创造出新的风格。例如我们在五十年代中期，虽然解放多年，新的经济基础早已建立和发展了，但仍出现一些复古的、折衷式的抄袭、摹仿、滥用“大屋顶”、“斗拱”等所谓“民族形式”、“民族风格”的建筑作品。

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

2、既然特定的社会经济基础是客观存在的，如果由此规定了风格是一致的；或是由于它的发展变化会自然而然地形成新的风格，那就很难解释在一定的经济基础的社会，风格却有多种多样。例如中世纪的高直(哥特)式（Gothic）教堂建筑，虽然各国都采用“高直”形式，但由于当时的建筑师结合了本民族、地区的特性，就有法国的巴黎圣母院、黎姆斯教堂，德国的圣·伊莉沙白教堂，英国的林肯教堂，意大利的米兰寺等多种不同样式的宗教建筑风格。

就总的来说，作为艺术范畴的一切是上层建筑，应由经济基础来决定，但它不是消极地、被动地作用于基础，而是积极地、主动地影响，促进基础的发展。在一定的客观物质条件基础上发挥主观能动作用的辩证唯物论，对于建筑创作具有十分重要的指导意义。意识的能动作用，我们既不能否认和低估，又不能夸大和夸张。这一方面，使我们在创作中不致处于被动、消极的地位，而应主动、积极地促进新风格的形成和成长；另一方面，不致以为新风格可以凭空想像，光靠创作手法、技巧就可以了，而忽视了其他重要的因素（特别是加强自身的进步要求和解放思想），因为主观意识总是受客观存在所制约和决定。如前所述，任何的风格都是创作者认识了建筑的特性和规律，依据了建筑内容和建造条件，通过一定社会物质技术手段才能实现；并以先前的创作实践，前人的经验和早已制定的“形式”作基础，而不是靠一时的创作灵感，凭空臆想和臆造出来的。这和物质第一性，意识第二性的原理相吻合，而与唯心主义、形式主义毫无共同之处。

三、建筑风格的创造意义和相互关系

为了进一步说明问题，还必须明确风格的创造意义。要知道：我们是在肯定了建筑的内容与形式统一的前提下，为了求得建筑的思想内容与艺术形式的统一，使其形象更完美、更理想、更富有感受力，这就要求创作者对形式进行新的探索和深化，有意识地赋予建筑以一定的艺术特色；此外，我们又是依据了建筑内容和建造条件，使一定的材料、结构产生的建筑形式业已确定了，并在某种程度上赋予建筑以自然真实的美和艺术性，但为了给人更为美好、更为深刻的思想感受，这就必须通过创作活动进一步提练、加工形式、产生新颖、独特的建筑艺术形象。这也就是探求新的风格的目的和意义。

有人问，在建筑上解决了实用功能和一定的表现形式，是否一定需要风格呢？问题在于：

1、由于时代和社会的不断向前发展，丰富的社会生活为各种艺术提供了多样的题材、体裁和内容，这是创作的源泉。尤其是现在，正如邓小平同志所指出：“围绕着实现四个现代化的共同目标，文艺的路子要越走越宽，在正确的创作思想的指导下，文艺题材和表现手法要日益丰富多彩，敢于创新。要防止和克服单调刻板、机械划一的公式化概念化倾向。”[6]这个事实，正由于全国人民日益增长的物质和文化生活的需要，对建筑作品的质量要求越高；且又给创作者的才能和个性的发挥给予广阔的天地。因此我们不能辜负祖国和人民的期望，绝不能停暂和满足于一时的水平，而不去进行新风格的探求工作。要知道：人民群众——建筑的使用者和鉴享者，在满足了使用功能和经济效益的前提下，并不满足于千篇一律的形式和布置，而是要求艺术形象的新颖、生动和多样化，要求创作者去创造风格。

2、建筑艺术既是通过特有的物质技术手段来产生建筑形象，并反映社会精神面貌，和其他艺术一样能给人以美的感受。但是，任何的创作者总不会满足于现实和现状，而是千方

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

百计地对形式进行新的探索、寻觅、并都有他们的创作个性的体现。有才能的建筑师都是敢于超越建筑的自然真实的标准，在解决了功能要求和经济指标的同时，为建筑造型寻找更新、更美的形式和更丰富、更动人的艺术情调，使自己的作品比自然真实具有更多、更高的艺术意境和价值，以达到建筑的艺术真实的境界。当然，这是一个艰巨、复杂的创作过程，要经过长期的摸索和磨练，但也不是奥妙莫测的。总之，需要付出一定的辛勤劳动和时间，是能够达到的。可以说：一定的风格，是创作成熟的标志；而一定的新风格，又是创作者新的思想、新的技巧的反映和体现。

就整体的建筑而言，它的主导部分是物质功能技术方面，是属于社会经济范畴；它的从属部分是精神思想艺术方面，是属于社会意识形态范畴。但后者不能脱离前者而孤立存在，它必然建立在前者的基础上而为它服务。要知道："建筑艺术，是通过建筑物的实体表现出来的一种艺术。它的艺术性既表现在功能实用，结构合理上，也表现在形式美上。"并且"建筑的思想性和艺术性，必须在物质技术组成的形体上，进行必要的艺术创造，才能比较恰当地表现出来。"[8]因而在这个意义上，建筑中的功能、工程技术、材料、结构、设备等和建筑艺术、风格才被有机地联系和统一起来了。正是由于建筑本身及其发展的复杂性与广泛性，建筑艺术所运用的手段的特殊性，因而它的发展变化必然影响到建筑艺术的表达内容、表现形式和方法——影响到建筑形象，也就影响到风格的发展变化。所以我们必须尊重客观实际、遵循客观规律，充分掌握材料、结构的特性和运用、发挥手段的特殊性，以满足人们对建筑的双重需求，不至追求表现手法和技巧而"为艺术而艺术"；也不致追求创作灵感和标新立异而"为风格而风格"。只有不脱离建筑内容和建造手段、不损害建筑的思想性和艺术性，才有真正的建筑艺术价值和风格的创造性。

必须指出的是：新的材料、结构、技术虽不能决定新风格，这不仅是"物为人用"还在于"事在人为"，但它们符合新时代的要求，是科学技术发展的产物，开辟了建筑艺术的新领域，必然影响和促使新风格的形成、成长，因此我们必须重视它们有可能性的积极影响一面。特别是现在我们专心致志地进行建设，急需创造和应用新材料，新技术来促进建筑工业化，以加速四个现代化。因此，在今后的发展进程中解决材料、结构、工程技术和经济等问题，就成为迫切的、头等重要的任务，这也是时代和社会发展对建筑发展的要求和必然趋势。所以在新风格的创造中，充分运用和发挥新材料、新结构、新技术的物质生产和技术手段，就具有积极意义和进步作用。

四、建筑风格今后的发展趋向

关于风格的发展趋向问题，目前有种看法是：随着时代步伐的未来建筑，虽然在建筑内容与类型上有不同，但在建筑形式上相差不大，这就导致着今后的风格发展日益趋向一致性，而不会出现多样性，从而得出："资本主义今天的建筑，就是我们明天的建筑"；或者确切地说："西方的近代建筑，就是我们的现代化建筑"的结论；甚至认为这是建筑发展和技术进步的标志。不是吗？近年来从南到北建起了不少类似"方盒子"的高层大厦，最近北京又落成了我国第一座玻璃幕墙的长城饭店。即令是如此，但对上述这一问题的看法，应该是否定的。我们承认：当代的建筑，迫于社会发展提出的"时间就是金钱，效率就是生命"的趋使，越来越多地注重经济效益和建造速度，且世界各国都在广泛采用新材料、新技术，加上

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

国际交往、文化交流和技术合作的频繁，一则“无暇东顾”风格，二则由于相互渗透、相互融合的影响逐渐扩大，从建筑外表看，除却一些花饰纹样、细部装修尚有不同外，其他在大的“风格”方面似乎区别不大了！显而易见：这只看到新的材料、结构和科学技术的交流与进步对创造新风格有可能性的影响的一面；而没有看到更重要的一面，就是随着社会的发展、物质的丰富，人对建筑艺术的精神要求越高，主观能动作用的积极性、创造性越大，就提供了新的内容、因素和动力来创造更新、更美、更多样化的风格。这是因为：

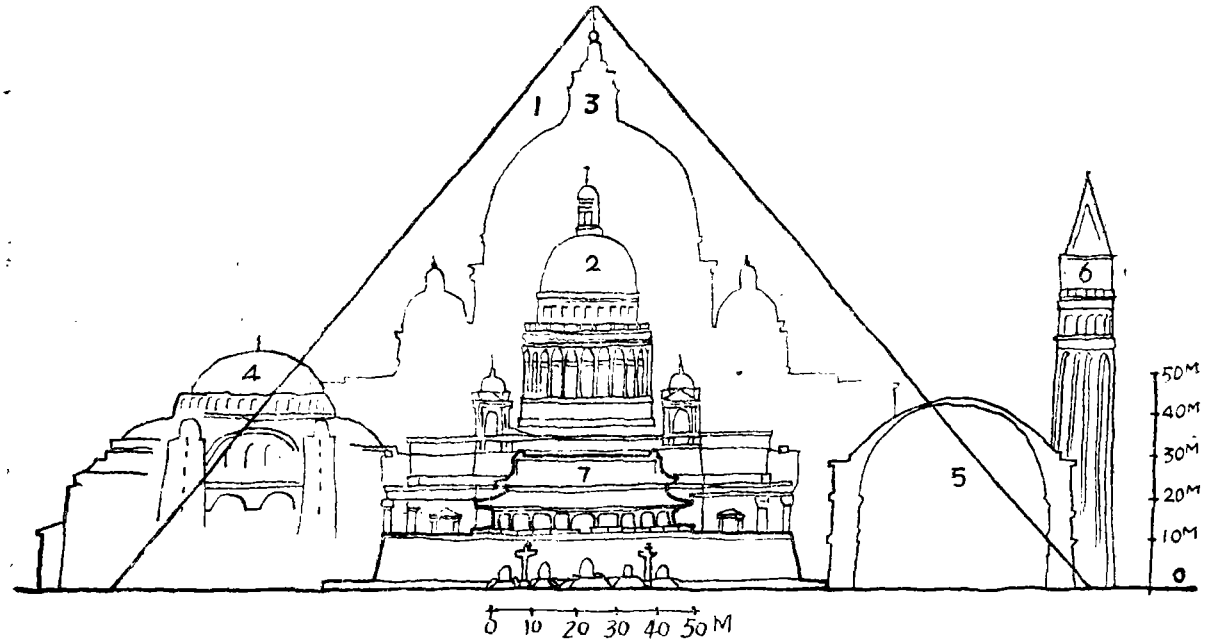
1、历史发展的阶段特性：社会历史既是不断地向前发展，推动了事物的发展，但在各个不同的发展阶段又有不同的特性，引起了事物内部的变化。不以从原始社会、阶级对抗社会到社会主义社会(将来到共产主义社会)不同的社会特性，就是在同一社会制度内，也随着历史的推进和年代的增长，有着不同发展时期的阶段特性。正如党的八届六中全会的决议所指出：“……我们认为不同的发展阶段反映了事物质的变化，不应当把这些不同的质互相混淆起来”。正是这种“质”的变化，影响到某一发展阶段的建筑的功能要求和新的材料结构、技术的涌现，以及人的思想意识的发展变化，这就要求对形式进行探求和创新，以符合时代发展的需要和人们新的审美要求。以服装为例，过去我们穿中山装、学生装盛极一时，后来又盛行干部服、人民装，现在的服装式样就更多、更新了。建筑风格亦是如此，是显而易见的。

2、民族特性：斯大林说：“民族是人们在历史上形式的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活以及发现于共同文化上的共同心理素质的稳定的共同体。”[6] 由此而形成的各民族的观念形态、生活习惯和爱好是不同的，反映在建筑上的审美要求和传统手法的运用也是不同的，何况建筑还有继承性的一面，这就使风格赋有民族性，而为各民族人民所熟悉、所爱好。不以东方境内同一木构系统的日本京都法隆寺和我国蓟县独乐寺有截然不同的风格，就是同一中国境内尚有北京故宫和西藏拉萨布达拉宫显明迥异的风格，世界各民族建筑的风格则更是如此，是有目共睹的（图6）。当然，民族特性是个历史的产物，人们的稳定的共同体也只是相对地的稳定，而不是一成不变的。随着时代和社会的发展变化，要求我们更好地继承和革新传统，不断创造出新的民族形式和民族风格。

3、地区特性：由不同地区的自然条件和社会条件所形成的这个特性，虽不是建筑创作和风格的决定性影响因素，但必竟还是一个极重要的因素。它影响到建筑的处理手法和建造材料、构造方式等物质技术手段，其中尤以自然条件的影响甚大，因为自然的变革远较社会的变革来得缓慢。虽然科学技术的进步对它的影响越来越小，但科学技术发展的过程也就是克服、利用、改造自然的过程。解决的办法多了，处理的手法也多了，新的风格的创造也就会多种多样了。即使今天全国各地都采用多种或同一的新材料、新结构，但仍如前述，有南方建筑和北方建筑的不同风格出现。地区特性是客观存在的，难以我们的意志为转移，只有正确地认识、掌握它的自然规律，来正确地运用和创造新风格。

4、创作个性：已如前面的分析，建筑创作和风格的创造，在很大程度上是通过创作个性来实现，是其核心力量，由于各个特定的社会的创作者的世界观、审美观、政治和艺术的修养以及技术水平等的不同，就有创作手法、技巧和表现重点、方法的不同，因而使建筑的形式和风格千变万化，丰富多样。这是每个创作者的主观能动作用的积极表现，只要不脱离实际，是符合人民的愿望和需要，不能强求统一，否则任何创作将会出现千遍一律的面貌和僵化了的形式。欲如林彪、“四人帮”横行时期的八亿人民唱八个“样板戏”一样，窒息了生机，也就没有风格可言，这个教训是十分沉痛的。正因为如此，所以马克思强调提出：

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



1.库甫金字塔(埃及) 2.圣·保罗教堂(伦敦) 3.圣·彼得教堂(罗马) 4.圣·索菲亚教堂(君士坦丁堡) 5.潘松教堂(罗马) 6.圣·马可教堂钟塔(威尼斯) 7.天安门(北京)

图 6 世界各民族地区建筑风格及尺度比较

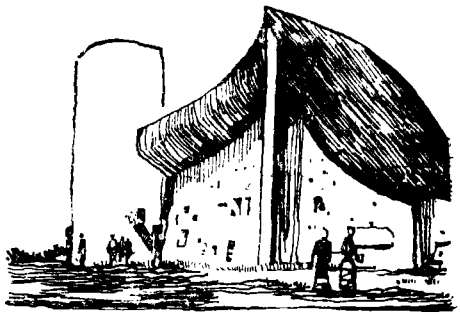
"我有权利表露自己的精神面貌，但首先应当给它一种指定的表现形式！"并常引用法国作家德·司汤达的名言："风格就是人"[7]。这就如同"文而其人"一样，从创作观点上看：风格也就是人格。建筑历史也表明：在古代如文艺复兴时期的巨匠拉斐尔、米开兰其罗、达·芬奇等人；在近代如著名建筑大师格罗皮乌斯、莱殊、密斯、柯布西埃等人，其创作个性是很强烈的。在我国，由于贯彻执行发展文艺和科学的"百花齐放、百家争鸣"的方针，鼓励作家、艺术家和科学家发挥创造才能；尤其是现在，人才辈出、群情振奋，创作热情异常高涨，新的风格在不断探索、形成种成长。随着社会的向前发展，加上各个历史发展阶段"质"的不同，因此创作个性是永远存在的，也就意味着多种多样的风格是永远存在的。骤然看来，有时社会主义和资本主义国家的建筑有个别的、局部的、至至大部分的形式稍似，这一方面是由于历史的继承和借鉴的缘由，另一方面也是由于风格的形成有个漫长的过程，不能急于求成。相信经过一定时期的摸索和努力，两者的内涵和风格是会截然不同的。

这里值得一提的是：本世纪二十年代初期掀起的"摩天大楼"，外形方整、竖墙平顶，多数是由钢铁、玻璃建成，在战后得斗了长足的发展，特别是在美国极为风行，被称为"国际主义风格"（International Style）。到了七十年代中期，这种光怪陆离，平淡单调，只有商业气息，而无"人情味"的"玻璃盒子"，也受到人们的指责。一些西方活跃的建筑师又在重新寻求建立更有个性的建筑，"甚至许多大企业竭力要我们相信，它们不是无人性的庞然大物，而是人的集合体。"并且："作为现代主义内涵的道德论点，即相信国际式风格那简洁、刻板的线条会对人们有好处的论点，正在失去它的说服力；而且，被认为是过时

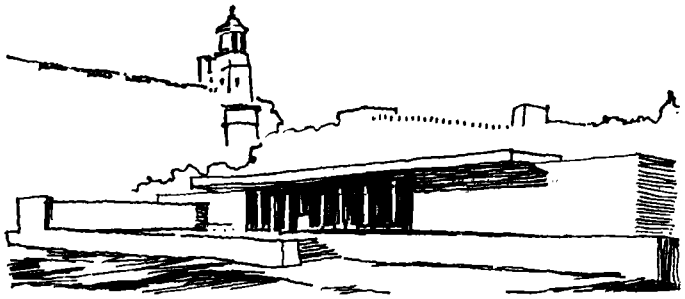
(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

的清教徒教义，不再是什么福音了。”[9]此外，随着人体工程学、行为科学、环境心理学等新兴学科的发展，建筑·环境·人的关系越来越密切和重视，也促使了多种样式和风格的现代、近代建筑不断涌现（图7、图8）、即便是“方盒子”本身，也在改变着原来的面貌，而推陈出新了。

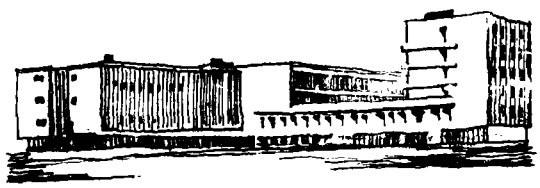
莱特：“流水”别墅



柯布西埃：朗香教堂



密斯：巴赛隆纳展览亭



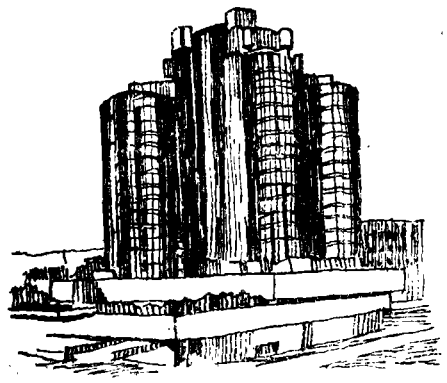
格罗庇乌斯：包豪斯工艺学校

图 7 现代建筑师创作的不同风格

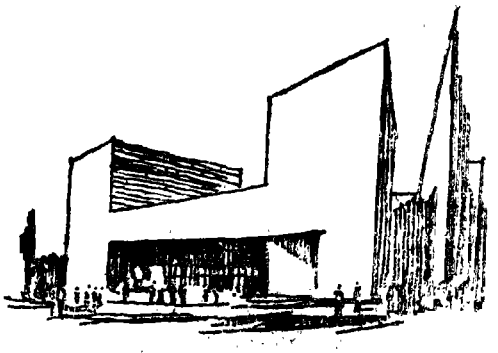
莱 特：“流水”别墅　　柯布西埃：朗香教堂

密 斯：巴赛隆拿展览亭　　格罗庇乌斯：包豪斯工艺学校

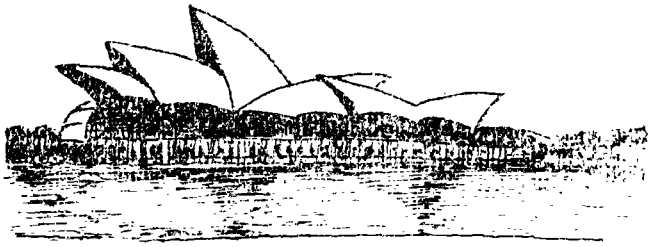
(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



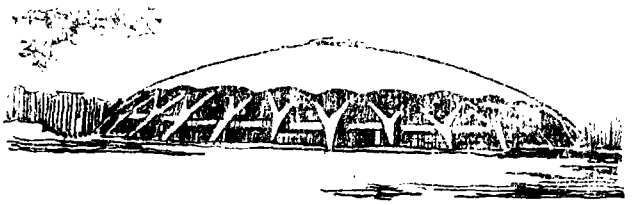
波特曼：洛杉矶"好运"旅馆



贝聿铭：美国国家美术东馆



伍特：悉尼歌剧院



奈维：罗马小体育宫

图 8 近代建筑师创作的不同风格

波特曼：洛杉矶"好运"旅馆　　贝聿铭：美国国家美术东馆

伍　特：悉尼歌剧院　　奈　维：罗马小体育馆

总之，我们要善于透过现象看本质，不致受一时的表面形式所指染，而能看到风格的全貌，把建筑的内容和形式，建筑的思想性和艺术性高度地概括起来，深入它的内在实质用社

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

会主义观点去洞察、分析和研究。一方面寻求风格的多样性；一方面探索风格的现代化，为开创社会主义建设的新局面，为创造中国的社会主义现代化建筑的新风格而作出努力和贡献。现在，一个繁荣建筑创作、活跃学术思想的新时代已经到来，让我们互相学习和共同携手前进吧！(10)

注　释

（1）勒·柯布西埃著，吴景祥译：《走向新建筑》第64页。

（2）《毛泽东选集》第三卷第862页。

（3）《普列汉诺夫的文学遗产》俄文版第三卷，此处转引自汝信：普列汉诺夫论艺术与社会生活的关系，1961年11月1日人民日报。

（4）马克思《资本论》第一卷第192页

（5）《邓小平文选》（1975—1982年）第183页

（6）《斯大林全集》第二卷第294页。

（7）《马克思恩格斯全集》第一卷第294页。

（8）刘秀峰：创造中国的社会主义的建筑新风格，原载《建筑学报》1959年第10期，重刊于《建筑师》1979年第1期第16页。

（9）保罗·戈德博格文，王咏梅译：美国新摩天大楼，《世界建筑》1983年第二期第82页。

（10）本文承雷斌同志协助制图，特致谢意。

·简　讯·

全路高校人文学科学术论文报告会在苏州召开

根据铁道部教育局（85）教文字29号文件精神，全路高校人文学科学术论文报告会于一九八五年八月二日至八月八日在苏州铁道师范学院举行。

大会收到学术论文234篇。我校推荐到大会参加评审的论文7篇。

大会分四个学科组宣读论文。我校出席会议的9名代表，与兄弟院校交流了经验，收获很大。

报告会后，由各学科评委对本学科的文章进行了认真评审，评出一等奖16篇，二等奖45篇。

我校人文科学，由于领导的重视和同志们的努力，也取得了较好的成绩，有4篇论文获奖。（万欣）

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net