

试论“大学语文”教学中的爱国主义教育

郭 嗣 会

(语文教研室)

摘 要

本文首先阐明了语文教学进行爱国主义思想教育的重大意义。其次,结合语文教学特点,从语言训练;挖掘课文爱国主义思想内容;介绍作家生平事迹;评价祖国文化遗产以及进行山河美教育等方面论述了语文教学怎样进行爱国主义教育的问题。最后,指出应注意的几个问题:(一)把爱国主义教育渗透到语文训练中去。(二)联系学生思想实际有针对性地进行爱国主义教育。(三)不同课文应区别对待,有所侧重。(四)要明确爱国主义教育是个历史范畴。

中国各民族人民的爱国主义精神和彪炳千古的爱国事业,是中华民族发展史上最光辉灿烂的篇章,是鼓舞和鞭策子孙后代艰苦创业、振兴中华的巨大力量。“千古英雄,爱国同怀赤子之心”。爱国主义是一种团结和催发中华儿女奋进的伟大凝聚力和向心力,是一面最有号召力的旗帜。鲁迅说过:“中国唯有国魂是最可宝贵的,唯有他发扬起来,中国才有真进步”。在社会主义四化建设的伟大事业中,我们仍需代代相继地高举爱国主义这面光辉旗帜。

当代大学生是祖国社会主义四化建设的生力军。他们即将走向社会,投入火热的四化建设洪流中去。在目前对外开放,国际交往日益发展的情况下,为适应社会主义经济建设新形势的需要,培养一代有理想、有道德、有文化、有纪律的新型人才,对大学生进行爱国主义教育是十分重要的。只有不断培养学生的爱国主义精神,提高他们的爱国主义觉悟,增强他们的民族自信心和自豪感,日后他们在各个岗位上才能自觉地维护祖国的荣誉和民族的尊严,为中华的振兴和繁荣富强做好各项工作。与马克思主义政治理论课和思想品德教育课相比较,对学生进行爱国主义教育,语文这门学科又具有得天独厚的特殊条件。因此,在“大学语文”教学中加强爱国主义教育是无旁贷、义不容辞的。

语文教学具有形象感染、潜移默化、美的熏陶等特点。在教学中,对学生进行爱国主义教育,无论晓之以理,还是动之以情,或是二者兼而有之,教师都必须从语文教学的特点出发,通过各种渠道对学生进行生动形象的爱国主义教育。

在“大学语文”教学中,究竟怎样进行爱国主义教育呢?根据几年来的教学实践,想从以下几个方面谈谈初步体会。

本文于1986年3月29日收到

一、教师在语文训练中指导学生正确地掌握运用语言文字，不断提高学生理解和运用祖国语言文字的能力，这是语文教学的重要目的之一。同时，也是对学生进行爱国主义教育的重要内容之一。在“大学语文”教学过程中，教师应该结合各种形式的语言训练，教育学生热爱祖国的语言文字，激发他们使用祖国语言文字的自豪感，培养他们为纯洁、丰富祖国语言文字而斗争的精神。

在世界历史上，曾经多次发生过本国人民在侵略者统治下不能自由地学习本国语言文字的事情。法国人民曾经为普鲁士侵略者强行禁止学习法语而斗争过；我国东北人民曾经在日本帝国主义铁蹄下，忍受过被强迫学习日本语的耻辱……。热爱自己民族的语言文字，这是人类文明发展史中各国人民共同的光荣传统，任何一个国家和民族，都非常重视培养和教育青少年学习运用本国的语言文字。热爱祖国的语言文字是爱国主义的重要标志之一。

汉语，是世界上最优美、最丰富、最发达的语言文字之一。在其悠久的历史发展中，已经成为世界上使用人口最多的语言文字，并列为联合国使用的五种工作语言之一。它为推动我国历史的发展，经济文化的繁荣，国家民族的统一和团结，建立了不朽的功绩。在教学过程中，培养和提高学生理解和运用祖国语言文字的能力，这本身就包含着极其深刻的爱国主义教育。经老师的评点和指导，学生背诵屈原的《桔颂》、王勃的《滕王阁序》、李白的《蜀道难》以及辛弃疾、陆游、文天祥等爱国文人的诗词名篇时，常常会情不自禁地陶醉在那些优美的诗句中。屈原那种“受命不迁”、“深固难徙”的爱国主义痴情深深地感染和激励着学生；文天祥那“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的慷慨悲壮、激情磅礴的千古名句扣动了学生的心弦，激起了学生为国献身的豪情壮志。当讲授《陈情表》、《兰亭集序》时，“茕茕孑立，形影相吊”“日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕”“崇山峻岭，茂林修竹”“清流激湍”“游目骋怀”这些生动形象、铿锵简炼的词语，一经教师评点赏析，学生就会对祖国语言文字具有如此丰富的表现力油然而生一种自豪感，自然会加深热爱祖国语言文字的感情。

二、现行《大学语文》课本中，许多文质兼美、脍炙人口的词赋诗文，都不同程度地渗透着爱国主义思想，从语言文字到思想内容，都是对学生进行爱国主义教育的好材料。对那些爱国主义思想比较强烈，便于对学生直接进行爱国主义教育课文，在教学过程中，教师必须对课文内容着重进行深入挖掘，广泛地阅读有关史料和参考作品，对课文中所表现的爱国主义精神要钻研深透，牢牢把握住。在课堂上，教师要象演员一样，首先进入角色，然后充分运用课文中的材料，声情并茂地对学生进行形象而生动的爱国主义教育。比如南宋民族英雄文天祥的《正气歌》，这是一首充满民族正义，闪烁着爱国主义思想光辉的颂歌，是激昂悲壮，充满强烈战斗精神的不朽诗篇。文天祥的一生充分体现了中华民族那种富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈的高贵品质和崇高气节。七百年来，他那种坚贞不屈，视死如归的“浩然正气”激励着世代代为国家统一，民族解放进行英勇斗争的爱国志士。对于这样一篇表现我们中华民族爱国传统的光辉文学遗产，在教学过程中，教师必须充分发挥它对学生进行爱国主义教育的作用。（在介绍文天祥狱中斗争的事迹时，要突出他面对敌人威胁利诱、软硬兼施的种种严酷考验，大义凛然，宁死不屈的浩然正气，激励学生为振兴中华而无私献身的精神。）不仅要发挥课文内容本身的教育作用，而且还要结合课文分析补充介绍文天祥的《过零丁洋》一诗，并要求学生背诵全诗，以民族英雄那种浩然正气，激发和教育学生树立为社会主义祖国的繁荣富强而献身的人生理想。《大学语文》教材中，类似这种

闪烁着爱国主义思想光辉的名篇还有很多，在教学过程中，都要充分发挥它的教育作用。象《苏武传》以及反映杜甫、陆游、辛弃疾等爱国诗人忧国忧民的爱国思想和抒发他们渴望祖国统一而又报国无门的忧愤心情的诗篇，不仅要在讲授中分析深透，充分发挥其爱国主义思想的教育作用，而且凡是爱国诗词，都要求学生背诵，让那些充满着爱国激情的不朽诗句永远铭刻在学生心中。

三、《大学语文》入选的课文，许多作品都出于名家之手。这些名家的人品才学不少为后代或当代人们所景仰，足为学生之楷模。尤其那些爱国文人，他们的生平事迹都闪耀着爱国主义的思想光辉，他们那种“爱国如饥渴”（班固语）的灼热感情，“以身许国，何事不敢为”（岳飞语）的献身精神，都是对学生进行爱国主义教育的生动材料。象上述民族英雄文天祥的生平业绩，本身就是一曲用生命谱写的爱国主义的颂歌。伟大爱国主义诗人屈原的一生，同样是用生命谱写的一曲悲天悯地的爱国主义赞歌。他深沉而真挚地热爱自己的祖国。在政治上，他有着修明法度、举贤授能、对楚国进行一番除旧布新改革的伟大理想；在人格上，他有“横而不流”“秉德无私”的高尚道德情操。在介绍他的生平事迹时，教师要满怀爱国主义激情，突出歌颂他那种强烈的爱国痴情，高度赞扬他满怀一腔忠愤，宁可沉江自溺也不向恶势力低头的伟大献身精神。从而激发和唤起学生的爱国主义激情，树立他们为振兴中华，在社会主义四化建设中立志报效祖国的伟大理想。

四、目前在高等学校，确实有一些学生对祖国感情淡薄，对民族前途缺乏信心，认为祖国不可爱，中华民族不如洋人。出现这种情况，主要是因为他们对祖国的历史，中华民族的优良传统不了解，尤其对祖国灿烂的文化遗产知之甚少。大学生“数典忘祖”的笑话屡见不鲜。针对这种不正常的民族自卑心理，在“大学语文”教学中，加强对学生进行民族自信心和民族自豪感的教育，是爱国主义教育的重要内容。要提高学生的民族自信心和民族自豪感，首先就得教育学生了解和热爱自己的民族。正如周恩来同志指出的“我们爱我们的民族，这是我们自信心的泉源。”

在语文教学中，启发和教育学生热爱自己的民族，就要指导他们了解和熟悉中华民族光辉的历史文化遗产。徐中玉先生主编的现行《大学语文》教材为此提供了有利条件。课本中各个时期重要作家的作品，是按照文学发展史的顺序编选的，要求结合作品的讲授，适当介绍文学发展史知识。在教学实践中，我们体会到把祖国宝贵而独特的文化遗产放在世界范围内，从互相比较中让学生认识它，了解它，这对提高学生的民族自信心和民族自豪感效果最好。

中华民族的文化源远流长，伟大祖先给我们留下的极其丰富的文化遗产，是世界任何国家与民族无法比拟的。在教学中，当讲到我国第一位伟大的爱国诗人屈原时，教师可以作对比性的介绍，比如：被称为俄国文学的创始人，俄罗斯诗人之父的普希金，他的出现要比屈原晚二千多年；英国现实主义文学的奠基人，诗歌之父乔叟的出现也比屈原晚一千七百年。讲到唐代大诗人李白、杜甫时，可以简介我国唐代诗歌创作的繁荣景况。告诉学生，《全唐诗》有九百卷，诗歌近五万首，涉及到的诗人二千二百人，可谓诗星闪烁。世界上没有哪个国家出现过如此繁荣的诗歌朝代。讲到《游园》（《牡丹亭》）时，可以介绍中国明朝的汤显祖和文艺复兴时期英国最伟大的剧作家莎士比亚是同代人。然而，中国最早的伟大戏剧家是元朝的关汉卿，比莎士比亚要早三百多年。而且，关汉卿和莎士比亚一样，编、导、演，样样都能干，关汉卿一生写的剧本要比莎士比亚多一倍。象这样对比性的介绍，在教学中适当进

行,不仅扩大了学生的知识面,而且对提高学生的自信心和自豪感效果很好。当然,要防止离题千里,脱离课文漫无边际的介绍。

五、因为文学作品比现实生活更典型、更集中,具有巨大的认识、欣赏和美感作用,所以文学作品对人们的感染和熏陶非常强烈。《大学语文》课本中的作品,许多都是历代名篇佳作,文质兼美,有很大的美学价值。在“大学语文”教学过程中,始终贯穿着美育的因素。通过教材中描绘和赞美祖国大好河山的篇章,从审美教育的角度出发,对学生进行祖国大自然美的教育,从而激发学生热爱伟大祖国的壮丽河山,这是“大学语文”教学中对学生进行爱国主义教育的一个重要内容和方法。

在教学实践中,教师抓住审美教育具有形象的特点,将作品中描绘祖国山河的具体、鲜明的形象,通过有声有色地评点赏析,把学生带进伟大祖国瑰丽山河的美的境界中去,诱发学生的美感,唤起他们内心的视象,使他们深深地受到祖国“江山如此多娇”的感染和激励,心中油然而产生一种热爱和赞美之情。

通过教学实践,我们体会到,这样做效果是好的。比如姚鼐的《登泰山记》,这是山水游记中一篇脍炙人口的杰作。作者运用优美而简练的语言,具体形象地描绘了雄奇壮丽的泰山景色和绚烂瑰丽的日出奇观,表达了作者热情赞美祖国的大好河山的感情。这是一篇对学生进行山河美教育的好教材。在祖国辽阔的原野上,气势雄伟的泰山巍然屹立,峥嵘崔嵬。教师在教学中随着行文的赏析,渐渐地把学生带上昂然高耸的日观峰,指点江山,声情描绘,在学生广阔的视野里,可谓浩渺的“东海”波其盈视,“若岱”的群峰岿其骇瞩。身临其境的学生们,面对日出时的五彩缤纷,夕照下“如画”的山河,不知不觉地深深受到了祖国山河无限美的熏陶和感染,心中不禁腾起一种无限美好的赞叹——谁不说咱祖国好啊!

教师充分利用教材中描绘和赞美祖国壮丽山河的作品,引导学生探幽寻美,仔细品味祖国的大自然美,从而在山河美的教育中,激发学生热爱伟大祖国美好河山的豪迈情怀,实现爱国主义教育的目的。教学实践证明:这种通过山河美的形象的欣赏和感受,去美化学生的心灵,培养他们爱国情感的审美教育,是语文教学得天独厚的条件。在教学中,教师必须充分发挥它的作用。

根据“大学语文”这门学科的特点和教学过程中遇到的一些问题,我们认为,在“大学语文”教学中进行爱国主义教育,还必须注意和处理好以下几个问题。

一、在教学中进行爱国主义教育,教师必须牢牢记住语文课是一门培养学生掌握和运用祖国语言文字的工具课。进行爱国主义教育,要从培养提高学生理解和运用祖国语言文字的能力这个基本目的任务出发,在教学中,应从语言形式入手,把爱国主义的思想教育渗透到语言训练的过程中去,即寓爱国主义教育于语文训练之中。切忌脱离课文实际,喧宾夺主地架空进行。把语文教成政治课,效果肯定是不好的。

二、对学生进行爱国主义教育,不仅要晓之以理,动之以情,更重要的是履之以行,因此,在教学中,要力求联系学生的思想实际,有针对性地解决一些学生中存在的实际思想问题,让爱国主义教育的效果体现在学生的思想变化和具体行动上,要实现这一目的,教师一方面要深入学生中去,和学生交流思想,了解和掌握学生的思想情况。另一方面,教师应该成为学生的楷模,“育人先正己”。因此,教师必须不断提高自己爱国主义思想觉悟。在教学过程中,只有怀着灼热的爱国主义思想感情,才能感染学生,教育学生。很难想象,一个爱国热情不高的教师,能够在讲坛上唤起学生的爱国激情。

三、在现行《大学语文》教材中，有的作品爱国主义思想感情比较强烈，有的就不那么明显；有的作者是爱国作家或本身就是著名的民族英雄，有的则不是。在教学过程中。要区别对待，有所侧重，不能均衡用力。爱国主义思想比较强烈的作品，应该重点利用，充分发挥其爱国主义教育的作用，反之，不可牵强附会地硬扯硬拉。即使便于直接对学生进行爱国主义教育的课文，也应该从实际出发，有的放矢。有的可以晓之以理，有的便于动之以情，有同则可把二者结合起来。切忌不分主次，堂堂一个音，篇篇一个调。这样学生听起来必将味的嚼蜡，效果也会事倍功半。

四、爱国主义是个历史范畴。对历代爱国主义的思想内容要有一个正确的认识。在我国历史上，各个时代的爱国主义既一脉相承，又不断地发展和丰富，在不同的历史条件下有着不同的内容。在教授不同时期的作品中要注意区别。历史上的爱国主义表现多种多样：有的精忠报国，不惜为国慷慨身殉；有的面对昏君弊政，锐意改革，变法强国；有的奉命出国，奔走四方，自尊自重，不辱使命；有的面对外族欺凌，为捍卫民族利益，戍疆守塞，奋起打击侵略者；有的面对故国沦亡，忧国忧民，念念不忘收复失地，重振国威；有的奋斗终身，为发展祖国科学文化事业做出优异成绩，为子孙后代留下宝贵遗产；有的则酷爱祖国大好河山，献身祖国自然改造的伟大事业……。正由于爱国主义是个历史范畴，我们在教学过程中，必须从历史唯物主义的立场出发，正确评价和认识历代爱国主义的时代和阶级的局限性，在肯定他们的爱国思想和斗争精神的同时，还要注意抛弃那些诸如忠君思想，唯心史观等等封建性的糟粕。