

# 马克思主义认识论和建筑设计

陈 刚

(工民建82—2班学生)

马克思主义认识论强调实践对认识的决定作用,认为认识的发展过程是由实践到认识,再由认识回到实践如此循环往复向前发展的辩证过程。实践是检验真理的最终标准。

现代科学体系结构的发展有高度分化和高度综合两者相辅相成,宏观和微观两极扩展又相互促进,社会科学和自然科学相互渗透的趋势。哲学在一切领域中的意义不断提高,科研手段的高效化和科学研究方法的体系化,使知识更新的周期迅速缩短。面对这样的形势,建筑设计人员必须具有相当广泛的知识面,雄厚的理论基础和强盛的创造力。建筑设计,只有从实际出发,深入生活,了解社会,通过不断的实践和认识,才能满足社会的客观要求,适合于时代发展的需要,经得起实践的检验。

## 一、建筑设计离不开实践

在实践和认识的辩证关系中,实践是认识的基础,认识依赖于实践,实践对认识具有决定作用。建筑设计是一种理性认识,它由实践决定。首先,建筑设计是建立在实践基础上的。一个称职的设计人员,必须善于吸取前人的经验总结,使之与自己或他人的实践体会有机地结合起来,把与设计内容有关的社会、经济、环境、技术、材料、结构、施工、建筑艺术等因素从中提炼出来,作为设计的依据。我们知道,一个没有实践经验的设计是有空虚之感的,要使它适用于实际来达到其设计的目的是不可能的。其次,建筑设计依赖于实践。建筑设计,如果不依赖于实践,就等于虚无。建筑设计人员在确定设计方案前,必须深入实际,从实践中获得设计所需的资料。例如,我国著名建筑结构学者丁大钧教授,为了获得构件在恒载作用下受弯变形发展的准确数据,经过长达十六年不间断的观察记录,从而得到受弯构件在恒载作用下发生徐变的第一手资料。这不仅为完成有关方面的专著增加了有力的理论依据,而且还为设计人员进行结构设计时,提供了准确的实践经验。

人们在实践中,通过与客观事物的接触,主体与客体反复相互作用,变革客观事物,使事物的各种特性逐渐暴露出来,从而逐步透过现象深入到事物内部,认识其本质和规律,由此推动了事物的发展。从认识发展史来看,正是实践一步一步地由低级向高级的发展,推动着人们的认识也一步一步地由浅到深,由片面向多面的发展。人类的居住由原始的“巢”、“穴”,到今天的高层、超高层建筑,正是实践和认识不断发展的结果。原始人类为了求得

本文于1985年10月21日收到

生存,抵御自然界侵袭,需要防护空间休养生息、从而创造了原始建筑。今天,我们的建筑不仅要在物质功能上使人们得以满足,而且在精神功能上也要求与人的需求相适应。这就要求我们建筑师、设计工程师从实际出发,在实践中变革自己,锻炼自己,培养自己的设计能力。

## 二、认识设计必须掌握大量的设计资料

马克思主义认识论认为,只有感觉材料非常丰富而且合乎于实际时,才能根据这些材料进行概括,达到规律性的理论认识。因此,能否更好地取得适用的设计资料,是能否更快地进行建筑设计的决定条件之一。

在建筑设计过程中,适切而充分的设计资料,对整个设计起着十分重要的作用,它与设计成果的优劣度息息相关。如果设计者未能获得足够的资料,就象一个登山者没有地图一样,对于一条不熟悉的线路或复杂的行程,定会感到十分吃力,甚至迷失于半途而永远达不到目的地。

设计资料的来源有直接性和间接性两种。一般说来,直接性来源于设计者的亲身实践和现场调查;间接性来源于他人的实践经验或第二手资料,如文摘、规范等。既然设计资料的收集对建筑设计起着十分重要的作用,因此,我们在收集时必须深入实际,通过对有关因素进行研究,从中得到适用而必需的设计资料。

建筑设计的最终目的是提供适合于人的活动空间,这就决定了设计必须是以人的行为为理论基础的综合体。因此,我们在收集所需的设计资料时,必须以人为出发点,围绕社会、经济及人、建筑与环境三者之间的关系,通过对人们在物质功能、精神功能的需求加以研究,去考虑建筑物在形式、构造等处理手法上的安排。就住宅建筑来说,随着社会经济的发展,社会活动内容日趋复杂,人们对住宅建筑的要求越来越高,单纯以使用功能为依据的设计方式已远远不够,人们已不再仅把房屋作为“居住的机器”,除了使用,还要欣赏、感受,以满足精神、心理上的需要。由于人们的大量时间是在居住区渡过,人的精神情绪与室内外绿化、建筑型体艺术、室内外的空间布置及色彩运用等因素有很大关系。由此可见,居住环境在住宅建筑中有着重要的地位。

作为一种文化形态来说,不同的建筑有其不同的特性,它会随着社会、时代、地区、风俗、流派的不同而不同。这一点,我们在收集资料时更值得注意。例如,就一所医院来说,它给人的感觉应该为医院,而不是其它建筑。首先,它必须具有幽静的环境;其次,在建筑构造及色彩运用上必须与病人的心理、生理要求相一致。这样,才有助于患者身体的早日痊愈。同样地,对宗教建筑来说,必须具有其宗教特色。例如壮丽辉煌的古代哥特式教堂,它不仅有威严冷峻、沉重压抑的一面,象征神权的可敬可畏,又有欢乐热情、飞腾上升的一面,以体现其特有的宗教色彩。

## 三、最优设计方案的确定离不开认识

要使感性认识上升为理性认识,反映整个事物的本质及其规律,首先,要对感性材料加以分析、比较和鉴别,选择出反映事物本质的真实材料,然后将各种材料进行系统化整理,



国内不少大城市，建造高层住宅之风大盛，结果不仅严重的影响了住宅设计中的经济效益，而且还会破坏原有的城市风貌，北京市就是这样的一个例子。第二次世界大战后，国外高层住宅曾风行一时，但是，三十多年来的实践证明，它既不经济，又不适用，所以近年来国外许多城市中已不再建造高层住宅，有的高层住宅在建造过程中已变更设计，改为多层住宅，有的至甚于被炸毁了。由此可见，高层住宅在国外已是一个失败的教训。高层住宅的一个主要缺点的“贵”，而当前我国的一个最大弱点是“穷”，既然“穷”，而却去追求那“费而不惠”的东西，这是很不明智的。

在传统的设计方案中，往往会由于个别领导者的“长官意志”或设计人员个人经验、知识的局限性和片面性，加上盲目追求的干扰和影响，使不少的建筑不仅在使用功能上得不到满足，而且在建筑形象上也失去其艺术价值。五十年代曾出现过复古主义，照抄“大屋顶”、“斗拱”等古典形式；文革中出现过不少“万岁馆”宏丽高大，以示对领袖人物的“崇敬”；今天，随着各地兴建的“新而洋”的旅游宾馆、饭店，又出现西方“方盒子”的建筑倾向。所有这些都说明建筑设计如果脱离了实际，脱离了马克思主义认识论的观点，不仅达不到设计的最终目的，造成人力、物力上的浪费，而且还会有害于建筑的发展。

建筑设计是一个认识的辩证过程，它遵循于实践和认识的辩证关系。对建筑设计人员，特别是对我们即将走向社会，走向设计岗位的大学生来说，深刻理解马克思主义认识论及其观点，对我们的实际工作将起着十分重要的作用。它不仅使我们懂得事物的客观认识过程是一个辩证的过程，而且还会使我们切身体会到实践对认识起决定作用的意义所在。

(本文在写作、修改过程中得到建筑学教研室雷斌老师、吴伯衡老师的支持和帮助，在此表示感谢。)

## 参 考 文 献

- [1] 《马克思主义哲学基本原理》 上海人民出版社 1979年版
- [2] 《新建筑》 1983. 1. 华中工学院建筑系编
- [3] 《建筑设计方法》 陈政雄 东大图书公司印行
- [4] 《建筑历史与理论》 1980. 1.