

心理与建筑

何 宇 飞

(建 筑 工 程 系)

摘 要

本文通过建筑史的发展来探索建筑与人的心理关系及建筑如何满足人的心理要求。它从心理·建筑的时代、心理·建筑的地方、建筑·心理的年龄性、心理·建筑的平衡性等四个方面来阐明建筑都应符合使用者的心理要求;从心理学的观点来认识建筑处理空间是可以深化的。

前 言

英国著名建筑评论家查尔斯詹克斯在《后现代建筑语言》一书中说过“现代建筑,1972年7月15日下午3点23分于密苏里州圣·路易斯城死去。”“在此之前,它们被其黑色居民们所破坏,肢解和糟踏,尽管成百万美元被用于试图使它们活下去,……最后是蓬蓬蓬几声使它们解脱了苦难”。其原因是,该建筑已经不适应人的生理、心理要求。因为它只是为人们提供居住,即所谓“房屋是居住的机器”。

建筑与人的心理有何关系?建筑如何满足人的心理要求?这些问题已经渐渐被人们所重视,人们从以往的生活经验、生活教训中醒悟过来。建筑不再是单一的,也不再是居住的机器,建筑要考虑人的心理要求已是一个不可忽视的大问题。

人的心理是复杂的,它与各种因素有关。包括自然、社会、历史及人自身的各种因素。要研究心理与建筑的关系就要了解心理是指什么。按心理学的观点,心理是指人的心理过程的个性特征的总称。人们就是利用心理过程的个性特征对事物的认识以达到满足或不满足。在人类生活中,人是离不开建筑的,人与建筑的接触很繁,对建筑认识多,感受也深。美国建筑大师路易斯·康竭力提倡建筑要满足人的生理,物理需要,更要满足人们的精神需要。他满怀激情地说:“当你建筑一座建筑物的时候,你就是创造了一个生命,它会跟你谈天”。而这种精神需要是包括人心理的多因素。简单地说,建筑给人的直接感受是感觉与知觉的过程,这也是人们认识建筑的最初过程;建筑给人留下的印象,是人们对已见过的建筑的回忆过程;人们考虑如何设计建筑和建造建筑,以及建筑艺术给人的品赏过程正是思维过程;情感则为建筑是否适合人的需要产生的体验;人们还以自己的爱好、兴趣来设计建筑,

本文于1986年11月7日收到

或建造哪种类型的建筑；性格则表现在建筑中的风格与形式；科学技术水平的发展、建筑材料、建筑设计、结构形式、施工技术的先进性则表现为人的能力。既然建筑与人的心理是如此密切地相关着，那么设计建筑，建造建筑就应符合人的心理要求。实际上，建筑与人的心理关系可归结为一门专门的学科，即“建筑心理学”。在此，我就从以下几点肤浅地分析一下心理与建筑的关系。

一、心理·建筑的地方性

人类心理因素有共性与个性之分。就地方群体人的心理来说也有共性与个性，这里的个性就是地方人共有特性与其它地方群体特性之别。我们要研究地方性建筑与心理的关系，就要研究地方群体心理与建筑的关系。

地方群体心理的特性包括地方人共有的感情、思想、爱好、习惯、性格等因素。这些群体心理的特征主要是由地方发展的共同历史条件、社会条件、自然因素所造成的。地方人的心理特征决定着他们的生活方式，也决定着他们如何建造建筑。这不仅影响着建筑的形式与风格，而且影响着建筑规模与类型。

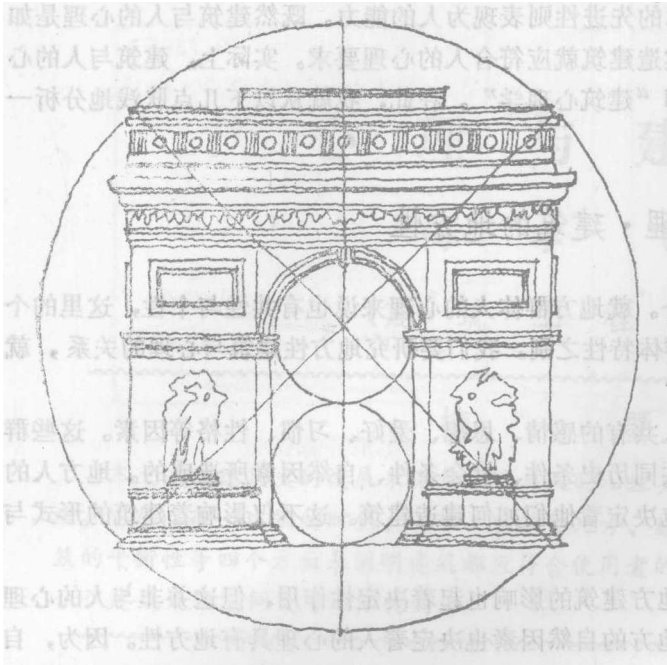
当然，自然条件、自然资源对地方建筑的影响也起着决定性作用，但这并非与人的心理发展因素相矛盾。相反，正是由于地方的自然因素也决定着人的心理具有地方性。因为，自然因素本身就提供给人的建筑材料，以及适合当地人生活习惯的建筑形式等。人们对地方材料及天然因素的利用程度和改造程度是由社会、科学技术等的发展情况而定的。合理利用地方材料在建筑中的运用就更体现出地方人心理所需要的地方建筑，更能反映出建筑的地方性。要阐明心理与建筑的地方性，并非是三言两语能说明的问题，为了简单起见，笔者就以审美心理为例来分析这一问题。

审美心理是人们基于一定美的标准对事物的美的体验，是周围现实（包括自然物、自然现象，社会现象和社会生活）及其在艺术中的反映的一种情感性的美的评价。审美心理也有地方性，因为它受地方条件，周围环境的影响和限制。美的标准既反映客观事物的属性，又受制于人的思想意识。因此，根据自己的美学观点来设计建筑就形成了某种建筑风格。审美心理的地方性，美学观点的地方性，建筑风格也随之地方性了。

当然，审美心理也受哲学、自然科学等方面的影响，从而决定着建筑风格。如古希腊神话所反映的平民主义世界观，影响着审美观。他们的美学观点是：人体是最美的东西。雕刻家费地说：“再没有比人类型体美更完善了，因为我们把人的形体赋予我们的神灵”。因此，古希腊建筑的柱式多立克柱式仿男体美，体现男体的刚毅雄伟；爱奥尼柱式是仿女体的美体现出女体的柔和端丽。建筑物是按照人体各部分的式样制定严格的比例。

而中国古代审美观点受过封建礼制、玄学、哲理等的影响。有清静无为、崇尚自然、平等博爱的心理。反映在建筑上是自然、亲切、曲折多变、院落组合、建筑以群体艺术为主，民居、住宅与自然山水结合密切，建筑物的屋脊线、轮廓线富有变化，曲线柔和。中国古代建筑审美观的自然、意趣表现在园林中最为突出。利用自然，摹仿自然。所以有诗情画意的山水园林，咫尺山林的私家园林，湖光山色的皇家园林。这与西方园林追求几何趣味是截然不同的。欧洲古典主义把艺术认为是高于自然，人们所能找到的最完美的东西都是有缺陷的，如果不加以调整和安排得整齐匀称的话。所以把树木修成几何的园、方、尖锥形等；林

阔小径也是笔直的组成几何形,各色花草排成美丽的几何图案。(图一)

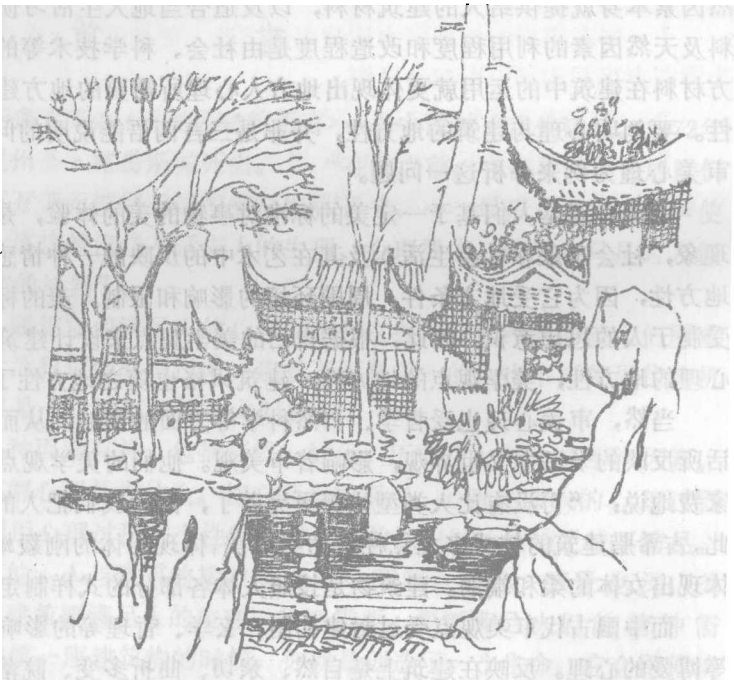


巴黎凯旋门外轮廓为一正方形,若干控制点分别与同心圆或正方形重合,给人以和谐、统一、严谨的几何美感。

(a)

我国江南一带有“虽由人作,宛自天开”曲径通幽的园林建筑,给人以自由、活泼、自然、意趣之美。

(b)



由于美学观点的不同而产生了建筑风格大不相同。

(图一)

可见,由于地方不同,审美观点不同而导致建筑风格相差如此之大,这就是审美心理的地方性与建筑地方性之关系的表现之例。

二、心理与建筑的时代性

“劳动创造了人类”这句话意味着人类是在发展的，在劳动过程中，人们不断积累经验，总结经验，产生了智慧，历史就向前发展，从而体现出时代的变化。时代的变化也促使人的心理，思维的发展变化。普列汉诺夫说：“人的心理本性的一般规律的活动在任何时代都不会停止。但是，因为在各个不同时代，由于社会关系不同，进入人的头脑里的材料就完全不一样，所以毫不足怪，它的加工结果也就完全不同了”。建筑物是人为自己的居住而加工的结果，不同时代由于人心理不同，人们对建筑加工结果也就完全不同。可以这么说，某个时代的建筑都是该时代人的心理主观或客观上的反映。

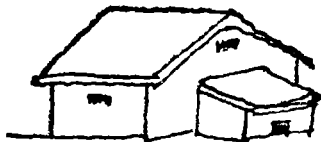
如，原始社会由于生产力与生产工具的落后，人们智慧、知识的发展处于启蒙阶段，因此对世界的改造和对自然事物的加工程度也是十分简单。从而决定着人们对创造事物的心态要求的简单化和原始化。那时，人们只能以防禽、兽、虫、蛇的侵犯及避风挡雨的巢居，穴居为满足。随着历史的发展，时代的变迁，人们对建筑的心理要求也在发展。奴隶社会时期建筑已经发展到以夯土、坎墙为围护结构，人们对建筑的心理要求也发展到围护、防寒、抗风雨，乃至有不同用途的建筑空间。如庭院、堂、厢、室等。有了整体的封闭空间和个人的安静空间。当然，此时期的人对建筑的心理要求也只是以安全的居住为主。到了封建社会时期，人们对建筑的要求也随着社会的发展而发展。建筑除了为居住外，还要满足自身心理的要求。如对建筑形式美的要求有屋盖的形式多样，屋面曲线及檐口的线条给人以柔和之美。有些建筑还专门成为满足人的精神功能需要的，如塔、寺、庙等。园林及庭园建筑也是为人的精神享乐而建造的典型建筑之例。

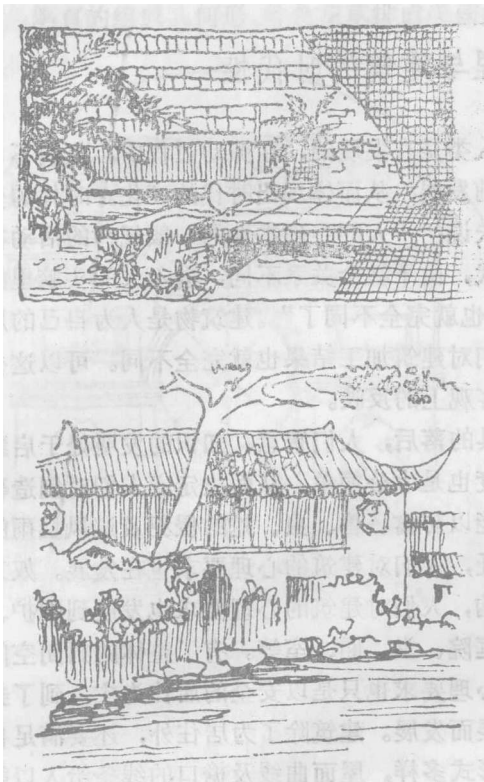
现在，人们对建筑精神功能，心理要求的考虑越来越高。建筑与环境密切结合，建筑要能反映出历史文化、地方传统、民族风格等。不同的建筑要有其不同的形式与功能。建筑的内部空间尽可能使人愉快舒服，即使是以居住为主的住宅建筑也要讲究人们生活、休息、使用的舒适性。正如“后现代派”建筑师们所提倡的文脉、人文、引喻、符号等等也正是逐步向满足人的心理要求而向更高层迈进（图二）。



原始社会，人们只能以穴居来满足避风挡雨，防虫、兽侵犯的居住安全。

奴隶社会人们以土坎、夯土建筑为满足，有了安全和独立的生活空间。





现在人们对建筑的要求，不仅要有丰富、舒适的建筑空间，而且要创造出民族、传统、文化等的特色，符合使用者心理要求。

封建社会时人们已开始不仅为居住而居住，而且还为精神功能而创造出了丰富，舒适的建筑空间的某些建筑。

(图 二)

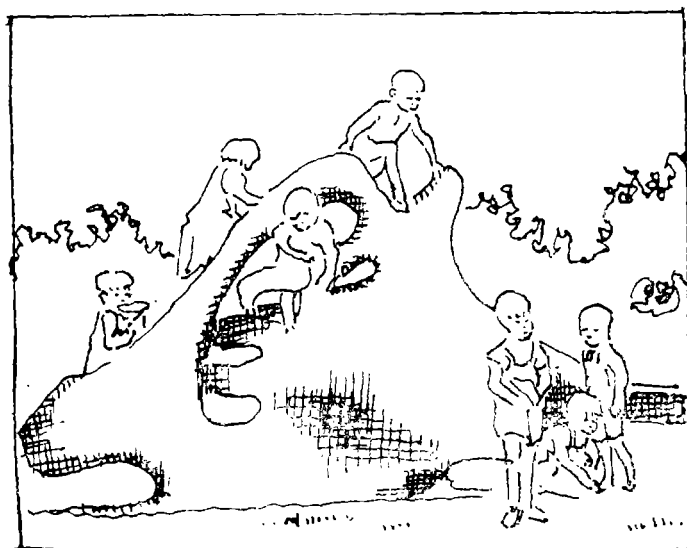
也就是说，时代的发展，人们思维的发展，人对建筑的心理要求也在发展，这就形成了建筑与人的心理要求随时代的发展而发展。

三、建筑与心理的年龄性

人从少年到老年的心理随着岁月的流逝而变化。从儿童到老年，人的心理过程简单地可以概括为幼稚—不成熟—趋于成熟—成熟—成熟的顶峰。因此，他们看待事物的心理不同；思维方法不同；性格、爱好等方面都不同；所以他们所要求的建筑就不同。现以老年人与儿童之例来说明。

从心理学的角度来讲，老年人的心理活动由成熟的顶峰逐渐衰退。如感知渐趋迟钝，记忆力减退，思维不够灵活，兴趣范围不再象以前那样广泛。但老年人的知识经验丰富，思维的深刻性和广阔性较强。在性格上显出孤独、烦躁感。因此老年人喜欢“团聚”，爱与孩子们共处，爱与子孙们在一起。因此，决定着建筑空间是既有独立、安静的休息空间，又有相互联系，与子孙不可分融的建筑空间。老年人的娱乐活动是喜欢清静的活动。如下棋、钓鱼等类型，以解除烦躁之感。这就决定了老年人所要求的娱乐建筑空间的类型和形式。老年人的交流宜在优美的环境里进行，庭园是最受老年人欢迎的。在日本举办的第七届“长寿之家”国际设计竞赛中，我国几位建筑师就是根据老年人的心理特征而进行设计，受到良好的评价而获奖。

对于儿童来说，由于儿童正处于成长阶段，无任何的社会经历，对世上的一切事物有一种渴求知道、好奇、幼稚之心。其性格是活泼、天真、富于想象。因此在设计建筑时要求空间、造型等活泼、轻巧、有让儿童想象的景物、图式、装饰、色彩等。适当设一些玩具，并有一定的空间任其自由活动。例如日本筑波科学新城一个带幼儿园的儿童馆，在建筑中就同时运用了圆、方、三角形和半圆形做窗洞和细部。分别代表天、地、水和空气。在游戏室墙的上部开了几个圆窗，让孩子观察太阳在一天中运行情况，以有机会获得一些宇宙中的知识概念。（如图三）又如悉尼阿纳 幼儿园，根据儿童年龄不同的特点，在房内用木头做平台，象是在树上塔的房子，以便孩子们攀登。这种根据儿童的心理特点设计建筑，有助于儿童、孩子们的身心健康及成长，也有助于孩子的智力发展。如果不考虑年龄，不研究心理与建筑的关系，对任何年龄都用同一处理手法，那么该建筑至少是不受人欢迎的。例如把活泼、热烈的颜色用于老人的住处，会引起老人的不安和烦躁；把宁静的冷色用于儿童的住处，会降低儿童的活泼性格，儿童不喜欢。



斯德哥尔摩儿童乐园，用水泥刻作成符合儿童天真好奇的心理要求的游戏场设备用具，有利于对儿童身心的培养。

（图 三）

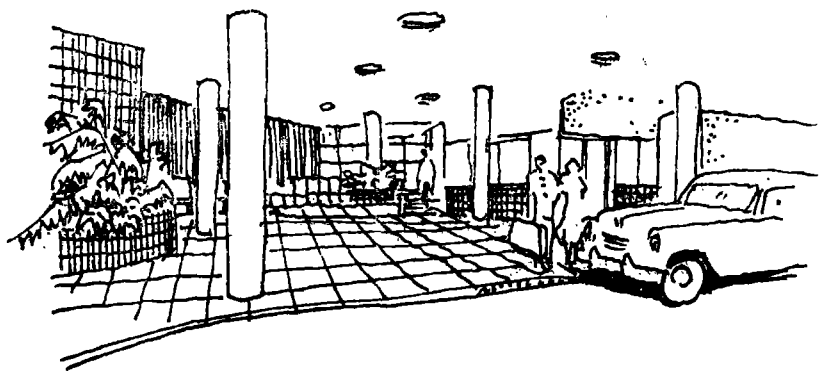
四、心理与建筑的平衡性

人们知道，世上的一切事物都包含着平衡关系。如有树木形态平衡，大自然中的山石处置是平衡的，还有生态平衡，机械平衡等等。心理也有平衡关系，而且这一关系反映在建筑中是十分重要的。比如把一个人关闭在房间里不与外界接触，不与大自然接触，那么他的生命就会象草木没有阳光一样会慢慢地枯萎下去。这就是人失去大自然而造成一种心理的不平衡。

随着科学技术的发展，建筑业在不断发展。但存在着这样一个严重的问题。一切都以电气化、自动化来控制。如以灯光来代替自然光线，以空调来代替自然通风，并控制室内的湿度等。长期这样，给人的心理、生理带来不利。住过摩天大楼的人总喜欢到乡村去游玩，

以此来调节生活，弥补不平衡的心理。

又如中国古代农民，整日在田野里劳动。无疑，他们是饱受了阳光的暴晒，大自然的景色他们看够了。此时，他们需要一个比较幽暗的，家具复杂的房间休息。以补充其心理上的不足。所以中国古代民居进深相对较大、开窗较小，家具复杂。同样，在城市里生活的人总喜欢在自家的小院内，阳台上或房间里置盆景、植花木，以满足其心理要求（图四）。



城市里，高楼内，常用盆景、小品以弥补人对大自然需求的不足之处。

（图 四）

几小时紧张劳动的工人需要娱乐、放松达到平衡；在学校里紧张学习的学生需要课余活动达到平衡；在僻静乡村里生活的农民喜欢到城里过着热闹的生活；在喧闹的城市里的人喜欢到乡村去过平静生活。

总之，当人们的心理过多地接受了某种因素时，他就会要求去寻找某种不足的因素。建筑给人创造了空间，就要尽可能地满足人的各种心理要求。周围环境越是缺乏人的某种心理要求，建筑内部就越要造出以弥补其不足之处。无论是建筑的内部空间，还是外部空间，都要考虑人的心理因素，更不能有意地去创造不平衡的因素。

后 语

以上是我对心理与建筑关系之点滴体会。对建筑本身来说，它给人的心理感受是多方面的。如，尺度的大小，空间的形状与变化等给人带来不同的心理感受。低空间给人以压抑感，高空间给人以宽阔感，长而窄的空间给人导向性，宽而广的空间给人以开阔感，低而宽的空间给人以广延感等等。建筑师常常利用这种人们自然而习惯的心理感受而进行建筑处理，以达到一定的效果。同时，人们对建筑的认识也不是一时产生或一成不变的，而是在生活实践中积累而成的。

建筑除了能满足人的心理要求外，也能把人的心理带到某种境界，如纪念性建筑能给人回忆、缅怀之心。政治性建筑能给人庄严感，体育建筑能给人运动活泼之感等等。

总之，心理与建筑的关系是深奥的，复杂的，而且是十分重要的，有待于建筑师们与心理学者们的探讨。