

文章编号:1005-0523(2000)01-0108-04

# 论校园文化建设的关系处理与学生素质的全面提高

徐朝亮

(华东交通大学 党办校办, 江西 南昌 330013)

**摘要:** 校园文化对学生素质的重要影响, 已为共识<sup>19</sup>。但校园文化建设时紧时松现象还较普遍<sup>19</sup>。针对此状况, 分别从围绕育人目标确定校园文化在学校建设中的战略地位, 建立以老师为主导学生为主体、全员参与的工作格局, 坚持继承与创新、学术性与思想性的统一, 精英文化与世俗文化各尽所长等方面, 提出了妥善处理校园文化建设的若干关系问题, 以期创造良好的育人氛围, 促进学生素质的不断提高<sup>19</sup>。

**关键词:** 校园文化; 学生素质; 关系处理

**中图分类号:** C931.2 **文献标识码:** B

高校校园文化建设以其先导性、灵活性、知识性、趣味性等特点, 在提高学生综合素质的过程中, 有着独特的功效, 其重要性也为人们所认识<sup>19</sup>。但校园文化建设作为系统工程, 有着各种组成要素, 怎样处理好校园文化建设中的关系问题, 更好地发挥育人功效, 仍有相当部分的人缺乏深入的思考, 致使校园文化建设处于时紧时松的不稳态<sup>19</sup>。因此, 正确处理校园文化建设中的若干关系, 营造宽松和谐、健康向上的育人氛围, 对促进大学生素质的不断提高, 是很有必要的<sup>19</sup>。

## 1 围绕价值目标优化育人环境, 确立校园文化建设的战略地位

良好的校园文化是实现学校价值目标的重要条件<sup>19</sup>。高校作为人类文化传递、发展与创新的重要基地, 担负着培养“四有”新人的重要任务<sup>19</sup>。培养德、智、体、美全面发展的社会主义事业的建设者和接班人, 更好地为改革开放和社会主义现代化服务, 这是高校所要实现的价值目标<sup>19</sup>。校园文化建设, 为实现育人目标提供健康的育人环境, 使学生在良好的文化氛围、优美的生活空间、和谐的人际关系中, 不断得到文明的熏陶、智慧的启迪和综合素质的锻炼, 促进学生的全面成长<sup>19</sup>。校园文化是“一只看不见的手”, 对培养具有民族意识、现代人格、高尚的道德情操以及社会主义新文化的一代新人, 起着举足轻重的作用<sup>19</sup>。可见, 校园文化的建设是关系学校价值目标能否实现, 培养“四有”新人能否成功的大问题, 是学校整体工作的重要组成部分<sup>19</sup>。因此, 把校园文化建设作为一项重要的系统工程, 确立在学校建设总体规划中的战略地位, 不论日常工作怎么变化, 校园文化建设不能动摇<sup>19</sup>。对校园文化建设要精心设计和组织, 从校园文化建设的总体布局、基建的立项、经费的安排, 到人员的组织、制度保证等方面, 都应当进行精心策划,

收稿日期:1999-09-16; 修订日期:1999-10-12

中国知网 <http://www.cnki.net>

作者简介:徐朝亮(1950-),男,贵州务川人,华东交通大学高级政工师<sup>19</sup>。

不仅做到校园文化建设方向清楚,任务明确,而且要经费到位,措施到位,责任到位;要有布,有检查,有总结,使校园文化建设不是停留在纸上,而是作为精神文明建设的重要内容,真正落到实处,以保证学校价值目标的实现<sup>19</sup>。

## 2 坚持继承与创新相结合,以立为本,重在建设

每个学校有着自己不同的历史和不同风格的校园文化,并随着社会的发展,呈现出不同的时代特色<sup>19</sup>在建设校园文化时,学校应遵循教育规律,根据实际,因地制宜制定校园文化建设的战略,正确处理好校园文化建设中继承与发展的关系<sup>19</sup>。

学校的优良传统,是前人的奋斗精神、校园风格与理念的历史沉淀,经历了时间的考验并为人们所认同,具有凝聚人心和昭示后人、引导学生健康成长的作用<sup>19</sup>如北大的“爱国、民主、科学、创新”的优良校风,就曾影响了一代又一代的莘莘学子,成为其无形教材和宝贵的精神财富<sup>19</sup>。优良传统是学校的珍贵财富,在建设校园文化的过程中,要努力继承和大力发扬<sup>19</sup>。

没有创新就没有生命<sup>19</sup>作为文化活动,要获得持久的生命力,校园文化需要不断的创新<sup>19</sup>。创新水平的高低与创新能力的强弱不仅是衡量一个国家综合国力的重要标志,也是衡量一个学校成功与否的主要方面<sup>19</sup>。因此,从育人的角度出发,校园文化建设不仅要注意从活动的形式上有所创新,更主要的从活动的内容上进行创新,必须立足学生科学精神和创新思维能力的培养,面向现代化,面向世界,面向未来,以立为本,重在建设,在为改革开放和现代化建设服务、促进人的素质现代化方面发挥重要作用<sup>19</sup>。校园文化建设要适应社会发展的需要,以实事求是的态度,善于吸纳人类一切优秀的文化成果,进行不断创新,通过开展各种实践活动,例如科技、学术、文艺、体育等各种社团活动,使学生的创造性思维活动有实践的载体,以发展他们的个性,丰富其想象,拓展其思维,养成善于发现问题、提出问题、通过研究分析,找到解决问题的方法的习惯,使他们不仅较好地掌握现代科技文化知识和收集处理信息的能力、分析和解决实际问题的能力,而且有求善求美的人文修养和艰苦奋斗的创业精神,通过开展丰富多彩的校园文化活动,加强学生创新能力、实践能力的锻炼,使他们成为具有未来意识的建设者的接班人<sup>19</sup>。

## 3 重视物质文化与精神文化的协调发展,两手抓,两手都要硬

校园的物化建设是校园文化建设的基础<sup>19</sup>。校园里和谐协调的建筑群体、幽雅整洁的林荫道、含蓄深厚的文化景观,给人以启迪、熏陶和美的享受<sup>19</sup>。一个优美的校园环境可以产生出“一砖一瓦、一草一木都参与教育”的育人作用<sup>19</sup>。正如马克思在《德意志意识形态》一文中指出:“人创造环境,环境也创造人”<sup>19</sup>。但校园文化的物化建设,人们往往注意物化对象的实用性,忽略其艺术性<sup>19</sup>。因此,校园的物化建设必须立足于环境育人和整体效益,除了要搞好统筹规划,投资上有力,做到在绿化、美化、净化环境的同时,还应根据育人的要求创造出高雅大方、清新宜人、相映成趣的教育环境,赋予物化的客体相应的文化艺术内涵,赋予它灵魂,使校园环境在育人中起到无声胜有声的作用<sup>19</sup>。

精神文化是校园文化的深层次文化,其核心是以校风建设为特征的校园精神<sup>19</sup>。校园精神是师生的理想追求和精神风貌的充分展示,集中反映了学校的办学个性,它是校园文化本质的表

现<sup>19</sup>。校园精神的建设是一个长期的过程,既要通过平时点滴的积累,又要善于抓住一些有利时机(如重要的活动),赋予它新的内涵,使其不断得到提升<sup>19</sup>。如1995年底至1998年10月3年间,我们抓住国家教育部对我校进行教学评价的机会,对学校的校园精神进行了一次强化建设<sup>19</sup>。我们在全校进行深入学习、广泛宣传评价的目的意义,极大的调动了广大师生员工的集体荣誉感和工作积极性<sup>19</sup>。师生员工相互勉励,相互支持,为建设美好的交大家园共同努力,呈现出一种“精诚团结、众志成城,顾全大局、甘于奉献,不怕困难、勇于争先”的评建精神,这种精神是交大校园精神在新时期的发扬光大,对师生的教育和影响之深刻,绝不亚于任何其它成果的取得,无论在今天还是明天,它都是学校宝贵的精神财富,对推动学校的全面建设,起到并将继续起到巨大的促进作用<sup>19</sup>。

#### 4 建立教师为主导学生为主体的工作格局,全员参与,形成合力

学生在学校中的主体成份,决定了他们在校园文化中的主体地位<sup>19</sup>。正是这个主体的需求,各种形式和内容的校园文化活动的产生和发展才有了内在动力<sup>19</sup>。学生的积极参与,在各种活动中扮演不同的角色,构成了一幅幅斑斓鲜艳的生活画卷,他们当之无愧是校园文化建设的主力军<sup>19</sup>。但由于学生的流动性,以及学生的知识和阅力所限,加之社会因素的影响,校园文化离不开广大教职工尤其是教师们的引导<sup>19</sup>。教职工是学校人员结构中的“永久牌”,对学校的传统习俗、校园精神了解得最清楚,体验得最深刻,因此,广大教职工尤其是教师,他们不仅是各种知识的传播者,也是校园文化的主要创造者和继承者,是继承学校优良传统、促进校风建设的中坚力量<sup>19</sup>。教师不仅以授课的丰富内容,给学生以思想冲击和情感的激荡,引导学生对科学知识的深刻理解与不懈追求,同时以他们分析和解决问题的方式方法,开拓学生的历史视角和思维空间,给学生以力量的鼓舞和灵感的启迪,使学生在努力学会正确认识和观察世界的同时,进一步思考怎样去开创未来<sup>19</sup>。因此,在校园文化建设中,要以教师为主导,充分发挥教师教书育人、为人师表的表率作用,引导校园文化建设沿着正确的方向发展<sup>19</sup>。当然,仅此还是不够的<sup>19</sup>。校园文化建设是一项长期的系统工程,要建设好校园文化,单靠学校一部分人或几个部门抓是不行的,必须取得学校方方面面的支持和配合,树立全员参与意识,即每个校园中人,都享有参与文化建设的权利并应承担相应的义务,人人既是校园文化建设的“剧作者”,又是“剧中人”<sup>19</sup>。只有在校党委的领导下,建立起以教师为主导、学生为主体、相关职能部门组织协调、全员参与的工作格局,对校园文化建设实行齐抓共管、综合治理,方能形成最佳合力,使校园文化建设沿着正确的方向健康发展<sup>19</sup>。

#### 5 倡导学术性与思想性统一,发展个性,完善人格

学术理论和思想教育虽然分属不同的领域,但在育人问题上,它们同属文化化人的范畴<sup>19</sup>。前者以科技知识为载体,致力于提高人认识自然和与自然协调发展的能力;后者以人为工作对象,着力解决人的思想道德的素养和世界观、人生观、价值观问题<sup>19</sup>。两者的最终目的,共同服务于人的素质的全面提高<sup>19</sup>。校园文化,并不是使学术熏陶与思想教育分离或排斥,而是促使两者互相融合、互相渗透,共同推动学生的全面发展<sup>19</sup>。

学校的根本职能是育人,学校方方面面的工作,应以提高学生的素质为起点和归宿<sup>19</sup>。校园文化从本质上讲,不仅蕴含了价值理性,也蕴含了工具理性<sup>19</sup>。作为社会主义大学的校园文化建设,坚持以健康的氛围熏陶人,以幽美的环境净化人,弘扬主旋律,为培养社会主义建设的高层次人才服务,这是学校本身的社会属性所规定<sup>19</sup>。应当看到,校园文化施教的方式不同于传统的思想改造的教育方式,它采取的往往是以大家喜闻乐见的活动为载体,用人们志愿参加的方式进行,本身具有寓教于乐和自我服务、自我管理、自我教育的特点;学生既是活动的组织者又是参与者,既是创造者、教育者,又是享受者、被教育者<sup>19</sup>。这较其它思想工作方式,具有更易被学生接受的显著优点<sup>19</sup>。因此,要努力营造一种宽松的学术氛围,提倡海纳百川,民主相容,优势互补,鼓励百花齐放,百家争鸣,知识更新,让学生的个性得到充分的发展,使更多的优秀人才脱颖而出<sup>19</sup>。同时要注意对文化活动的引导,以保证校园文化的质量和效益,使其培养出来的学生,对社会主义制度及其文化具有归属感、认同感,成为合格的建设者和接班人<sup>19</sup>。在开展校园文化活动时,要善于把抽象、理性的东西寓于文化娱乐活动之中,融思想性、知识性、娱乐性于一体,力戒以指令性、任务性的形式出现;在有经验的老师指导下,由学生根据自己的情趣决定活动的内容和方式,这是校园文化育人的关键,否则就容易偏离正确的方向甚至窒息校园文化的生命<sup>19</sup>。

## 6 确立精英文化为主、世俗文化为辅的发展战略,合理利用,各尽所长

大学校园可谓历史文化的“储蓄所”、“中转站”和现实文化的“制造场”、“交易所”<sup>19</sup>。各式各样的思想观点、生活信念、行为方式都理性而直观地在此重现、展示、推销和交流,既相互冲突、排斥,又相互融合、渗透<sup>19</sup>。但高校既然是育人的基地,是传播和发展现代文明的重要场所,高校校园文化理所当然地应坚持精英文化为主的原则,对社会其它文化进行积极地扬弃<sup>19</sup>。它是社会文化的分支,置身于现实,但不是尾随现实,而是更多地指向未来;它反映社会文化,但不是社会文化简单的复写,而是具有明确的选择性,引导着社会文化的发展<sup>19</sup>。它的主流,应是高层次、高品位的,较社会其它一般文化更具有先进性和科学性<sup>19</sup>。因此,校园文化按照社会发展的要求和学校的教育目标,对世俗文化进行分析、比较、鉴别,批判地吸收那些符合自身需要的文化内容和形式,以保持自己的个性特点,更好地对学生进行教育,积极地引导社会文化的健康发展和服务社会,这是社会主义市场经济发展的需要<sup>19</sup>。

另一方面,市场经济的发展,要求教育演化改革,较快适应“两个根本性转变”,为其提供多维服务,这就要求校园文化的内涵须不断拓展与创新,既要保持文化格调的高品味,又要使文化具有很好的社会适应性<sup>19</sup>。即坚持以高雅文化为主导,又吸纳和融合世俗文化中的合理成分<sup>19</sup>。这就要求校园文化建设不断地探索和创新<sup>19</sup>。通过建设多姿多彩的校园文化生活,多层次地丰富学生的知识结构,使学生一旦走上社会,能较快地完成角色的转换,很好地肩负起历史赋予他们的责任<sup>19</sup>。总之,校园文化应当坚持以精英文化为主、世俗文化为辅的原则,合理地利用其资源价值,无论在科学知识,还是在思想、道德、审美领域或生活方式上,注意体现精英文化的高雅、清新和理性,同时也不乏其世俗文化的合理成分,使其两者在提高学生素质上各尽所长<sup>19</sup>。