

# 中国文字的起源与使用

刘渝生

(图书馆)

摘 要

本文以我国考古最新成果为主,兼及古文献史料和当代研究新成果,以这三方面材料证实:我国文字起源于新石器时代,于“五帝时期”广泛使用。

关键词:中国文字;起源;应用

文字的产生并付诸使用,是图书馆萌芽的先决条件。中国文字(汉字)究竟何时起源?何时使用?对探讨中国图书馆起源历史来说,这是必需首先予以科学回答的问题。

《易·系辞下》说:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契,百官以治,万明以察”。“后世圣人”指的是黄帝、尧、舜。中国古代有一个“五帝时期”<sup>①</sup>,黄帝、尧、舜都是这一时期中杰出的领袖人物,是他们治理天下时“以书契”取代了以前的“结绳而治”。所谓“结绳而治”,是指没有文字之前,人们在绳子上打结来记载事情的大小轻重缓急。“书契”是什么呢?《辞海》、《辞源》都解释为文字。鲁迅先生也认为书契是文字<sup>②</sup>。据上解《易·系辞下》所言,则从五帝时开始,中华民族以文字治世取代了上古时期“结绳而治”的历史。先秦时期的图书里还有黄帝史官沮诵、仓颉造字的记载。总之,据古代文献的记载,我国是从五帝时期开始使用文字的。

此说是否属实、可信?回答是肯定的。

关于中国文字的起源和使用,我国的考古工作者在新中国成立后,特别是在八十年代后有了惊人的突破性发现。考古成果证实,古代文献的记载是可信的。中国文字的起源、使用比殷商甲骨文字要早几千年。

六十年代初,考古学界公布了属于仰韶文化的西安半坡型陶器刻划符号。代表性例证有半坡遗址陶符,共113例27种;有临潼姜寨遗址陶符,共129例38种,比半坡陶符复杂一些。半坡陶符公布后,我国的一些著名古文字专家认为是中国文字的萌芽。郭沫若先生说,半坡刻符“无疑是具有文字性质的符号,如花押或者族徽之类”,“可以肯定地说就是中国文字的起源,或者中国原始文字的孑遗”<sup>③</sup>。于省吾先生认为:“这是文字起源阶段所产生的一些简单文字”。陈炜湛、王志俊说半坡刻符大多可以释读,他们释读出的有“×(五)”、“+(七)”、“|| (廿)”、“↑(竹)”、“𠄎、𠄑、𠄒、𠄓(玉)”、“卜、一、レ、↑(矛)”等。还有文

本文于1994年3月18日收到

章论定,在仰韶氏族部落的图腾中,有着图案文字<sup>⑥</sup>。半坡类型陶符距今约6000年。

1974年,大汶口发掘报告出版,公布了大汶口文化时期陶器上的符号<sup>⑥</sup>。此后在大汶口文化类型的山东莒县等地又出土了一些陶符。对大汶口陶符,古文字学家的倾向性结论认为是文字。大汶口陶符共有8种,古文字专家释读为“炅”、“炅山”、“斤”、“戌”、“封”、“皇”等字,还有人名<sup>⑦</sup>。在我国东部的与大汶口文化年代大致相当的良渚文化遗址出土的一些玉器上,也发现了图画文字,已释读的有“炅”、“山”、“炅岛”等字,还有“岛”字与其它刻符相连的复合文字。同时,良渚文化上海马桥遗址出土的一件灰陶底部还刻有“戌”、“田”二字<sup>⑧</sup>。山东《大众日报》1987年8月8日报道,文物工作者在大汶口文化区山东莒县一处遗址中,又发现16个古文字,刻在十口大陶尊上。大汶口文化和良渚文化出土文字,距今约4500~4000年。

1984年,考古学界又公布了甘肃大地湾新石器文化遗址发现的陶器刻划符号,有10多种,全都以直线或曲线并列构成,如↑、∩、∪、∪∪等等。这些符号不同于装饰图案,含有记事意义。据测定,大地湾刻符距今约近7000年。

1985年和1986年,陕西省考古工作者在西安市长安县斗门乡花园村渭河故道南岸的一个原始社会遗址里,分别出土两批原始骨刻文字。《考古与文物》1988年5、6期合刊公布了发掘报告,并附有骨刻文拓片,共19枚兽骨刻符。这些骨刻符号和文字,小如粟米,大如碗豆,字体结构严谨,行笔先后顺序和重叠关系清晰可辨。这批骨刻符号,可以释读的字有:“𠄎”、“大”、“兀”、“元”、“人”等单字,“二”、“三”、“八”等数字;有的专家认为还有“退”、“羊”等字。在出土这批原始骨刻文字遗址附近,曾出土过“𠄎”字的陶片,与骨刻文字属同一时代之物。花园村遗址属于陕西龙山文化,这是继仰韶文化之后发展起来的新文化,距今约4800~4000年之间。花园村骨刻文字,专家鉴定认为与安阳殷墟甲骨文字字体接近,两者有着渊源关系,但比甲骨文字要早1200多年。

中国考古界还发掘出更令人感兴趣的文字起源实物。《文物》1989年第1期公布了河南舞阳贾湖新石器时代遗址发掘简报,详细报道了该遗址出土的甲骨契刻符号,并报道出土的石器上也有契刻符号。该遗址出土的刻符,多载于随葬的带孔龟甲甲板上,已发现有3片。标本M334:18为一组龟甲中的一个腹甲,上刻一“𠄎”形符号,与殷墟甲骨卜辞中的“目”字极为相似。标本M335:15为一腹甲碎片,上刻“𠄎”形符号。标本M387:4为一背甲碎片,上刻一“𠄎”形符号,据专家鉴定,贾湖遗址出土的甲骨刻符,与殷墟甲骨文字一脉相承。经碳14测定,并以树轮校正,贾湖遗址距今约8000年,属新石器早期。

《人民日报》1994年1月25日十一版载文披露:1993年在江苏高邮市龙虬庄遗址采集到一片磨光泥质黑陶盆口沿残片,上边有4行8个刻画符号,笔画流利,时代距今5000年至4500年。

该报还报道:1981年在湖北省宜昌市杨家湾遗址出土一批陶片,其中74件有刻符约70个。有的符号只出现一次,有的在不同陶片上反复出现。这批刻符不仅有横、竖、斜等直笔,还有转折、弯勾笔画,有几个与甲骨文相类似。报道说,这批陶符是有意刻画,并代表某种固定意义,是用以记录某些语言概念的,已脱离了单纯描绘自然事物的图画阶段,具有抽象符号的意义。1993年11月26日上海《文汇报》五版公布了中堡岛文物考古取得“震惊考古界的最后发掘”:11月15日,杨家湾遗址和中堡岛新石器时代地层中又发掘出带刻划符号的

陶片 8 片，这“有可能使汉字起源提早 1000 年至 2000 年”。杨家湾和中堡岛遗址属新石器时代大溪文化中晚期，距今约 6000 年，与半坡类型陶符年代大致相当。

上面，把我国考古界公布的比殷墟甲骨文更早的有关中国文字起源和使用的一些重要成果，依照公布的时间先后顺序作了扼要的介绍。这些考古新成果雄辩地说明，中国文字的起源是在距殷商时期很久远的新石器时代。在新石器文化早期，相当于裴李岗文化时期时，我国文字就已萌芽，有已出土的属于“贾湖类型文化”<sup>⑥</sup>的河南舞阳贾湖甲骨契刻符号作证。在新石器文化中期的仰韶文化遗址里，也出土了我国文字起源的实物例证，这就是同属于“半坡类型”的甘肃大地湾刻符，半坡陶符和姜寨陶符；还有与仰韶文化大致相当并受中期以后仰韶文化影响过的大溪文化遗址中发现的陶符。上述实物例证告诉世人，远在距今约 6000 年至 8000 年前，中国文字就已萌芽、产生，其时比殷商甲骨文要早 2000 多年到 4500 年。而且，这些萌芽性质的文字起源地域宽广，分布在黄河上游、中游和下游，以及长江中下游。

虽然，文字从萌芽开始，便有记事意义，就可以说已在使用。但是，严格地说，文字只有形、音、义皆具，成为记录口头语言的书写符号之后，才真正具有广泛的使用价值。这样的文字才能做到“百官以治，万民以察”。这是文字发展的飞跃。

我国文字实现这个飞跃大致是在何时呢？是在中国考古学的龙山文化时期，也就是公元前 2500 年左右，距今 4500 年上下。其时，在黄河中游地区，有西安花楼子客省庄二期文化遗址的骨刻文字；在黄河下游地区，有大汶口文化圈的陶器文字；在长江下游地区，有良渚文化圈玉器和陶器上的文字。可见文字已在广阔的中国大地上广泛地使用了。一些相同的字，或在不同的载体上出现，或者跨越地域界限共同使用。比如“薰”字，在陕西龙山文化区域内，甲骨文有，陶文也有。至于大汶口陶文，其笔划整齐规则，尤其是几个“昊”字，出于两地，笔画结构如出一手，显然，这种文字已经规格化。而且，大汶口文化遗址发现的“昊”、“山”、“封”、“皇”等字，在良渚文化区域也出现。上海马桥遗址出土陶文“戊”和“田”字，字体已和殷墟甲骨文如出一辙。所有这一切，绝不是偶然的巧合，而是历史发展的必然。凡此种说明，中国文字在公元前 2500 年左右形体结构已相对稳定，已基本成型。在中国的考古文化中，黄河下游有山东龙山文化，黄河中游有中原龙山文化，甘肃、青海有齐家文化，长江下游有良渚文化。这些文化虽各有特色，但也有不少相同或相似的因素。它们所代表的时代被称为龙山时代，其绝对年代一般距今约 4600~4000 年左右，属于铜石并用时期<sup>⑦</sup>。正是因为当时的中华民族生活在同一个“龙山时代”，这个时代存在着“不少相同或相似的因素”，才为我国文字的广泛传播和使用提供了可靠的现实的文化环境。考古学上的这个“龙山时代”为中国文字已成型并广泛使用这个事实，提供了理论依据。

《考古》杂志曾发表张明华、王惠菊《太湖地区新石器时代的陶文》一文，论述八十年后期在太湖地区的崧泽文化、良渚文化遗址出土的陶器上新发现的 21 个字形刻符。这些字形刻符基本上已脱离了具象的图画阶段，而进入了抽象性质的文字阶段。与殷墟甲骨文比较，这些刻符无论结构、字义都很相近，似可释读的有“灾”、“鱼”、“宋”、“𠂔”、“禾”、“𠂔”、“五（或“五”的合文）”、“爻”、“丰”、“戈”、“子”、“盂”、“戊”、“戊”“俞”等字。尤其值得一提的是良渚文化澄湖遗址古井出土的一件黑陶钵形罐（编号为 T129：1），腹部并列 4 个刻划，张、王二位认为，似可释读为“鱼”、“戊”（或“戊”）、“五（或“五”的合文）”、“俞”。4 个刻划排列有序地出现在同一件陶器上。这在新石器时代考古发掘中尚属首见，而与

它们相去不远的商周青铜器上的铭文、殷商甲骨文上的刻文有异曲同工的意义,是我国迄今发现的最原始的用文字组合成的书面语言。

1993年5月11日,新华社公布了山东大学考古实习队的一个重要发现:1992年初,在山东邹平县苑城乡丁公村龙山文化遗址编号为IH1235的灰坑中出土一件刻字陶片。这块陶片为泥质磨光灰陶,现存5行11字。这是继澄渚遗址黑陶菱形罐上有序排列4个刻符之后属于新石器时代考古发掘的第二例。灰陶上的字笔画流畅,刚劲有力,整体排列比较规则,相互之间联系紧密。刻写也有一定的章法,显然已经脱离了刻划符号和文字画的阶段。我国著名考古学家和古文字专家鉴定,确认其为龙山文化陶书,是为表达一定文句的意义,并且是出自一位刻技非常熟练者之手。《光明日报》1993年6月6日载冯时《龙山时代陶文与古彝文》一文,将陶文释写为“魅卜,阿普渎祈,告,吉长,百鸡拐爪……”。龙山陶文绝对年代距今约4200年至4100年。这是先人用文字组成书面语言的又一实物例证。

龙虬庄陶片上的4行8字是先人用文字组成书面语言,属于新石器时代的第三个实物例证。

我国考古学界发掘出的这些新成果再一次确证:中国史前的“龙山时代”已使用文字,这不容置疑。以上是从横向上看。

从纵向上看,“龙山时代”出现使用文字也绝非偶然。从新石器时期早期的贾湖甲骨契刻符号,到殷商文化的甲骨文字,两者有着不可分割的内在联系,从萌芽状态的刻符到成熟的成体系的文字,是一脉相传的,是一种萌芽——形成——成熟的发展关系。在考古文化上,贾湖甲骨契刻符号属于新石器早期的贾湖类型文化。贾湖类型晚期主要向东、西两个方向发展。向西的一支与当地文化融合,形成下王岗早期文化。下王岗文化分成早、中、晚三期,早期为仰韶文化,中期为屈家岭文化,晚期为河南龙山文化。陕西龙山文化和河南龙山文化均为黄河中游龙山文化范畴。贾湖类型文化的向西一支发展的渊源关系表明,贾湖甲骨契刻符号与半坡类型陶符与长安花楼子骨刻文字之间,是一脉相传的渊源发展关系。因此,花楼子骨刻文字及其附近出现的陶文就绝非偶然了。而贾湖类型晚期向东的一支与北辛文化相遇,对北辛——大汶口文化系统产生一定的影响。考古工作者原来对北辛文化的来源还不清楚。贾湖类型文化的发现,不仅把黄河中游文化与黄河下游文化发展连结起来,而且,还找到了大汶口文化的源头。这就是说,由贾湖类型文化影响北辛文化并与北辛文化相结合,发展为大汶口文化,再发展为山东龙山文化<sup>①</sup>。黄河下游上古文化的渊源关系表明,大汶口陶文的出现也绝非偶然,应该和黄河中游新石器时代的文字是一脉相承的。

再往下,黄河中游龙山文化经过二里头文化、二里岗文化而发展为殷商文化。而在二里头文化遗址、二里岗文化遗址均出现了向殷墟甲骨文字靠拢的陶文,二里岗遗址还出土了三件有字的骨,其中两件各有一字,另一件有10个字,据考证为习刻文字<sup>②</sup>。由上可见,黄河中游龙山文化时期的文字向下发展为殷墟甲骨文字,两者一脉相承,也是顺理成章的了。

总而言之,从考古学的角度看,无论是横向还是纵向,都证实“龙山时代”使用文字绝非偶然。我国历史上的五帝时期,在公元前2500年至公元前2140年,正好与考古学上的龙山时代叠合。由此可断论,我国历史的五帝时期,已开始使用、传播成型文字。因此,中国古代所说的“后世圣人”“以书契”替代“结绳而治”是符合中国文字发展的历史事实的。亦因此,古人说五帝时期因使用文字而有了“百官以治,万民以察”的局面也是符合历史事实

的。

这个结论不仅从考古学得到证实，中国的古代文献也可证实：五帝时期便有文献。春秋战国时还流传着五帝时的著作《三坟》、《五典》，楚国的左史倚相还读过<sup>①</sup>。西汉博士、孔子的第十二世孙孔安国献出的《尚书古文经》，秦朝博士伏生所传《今文尚书》中，都保存了唐、虞时的书如《尧典》、《舜典》等。西汉伟大的史学家司马迁说过，他撰写《史记·五帝本纪》时便选用了五帝时期流传下来的史料<sup>②</sup>。

中国当代学者的研究成果也说明，五帝时期有文献。宋太宗淳化三年编印的《淳化秘阁法帖》收录的《苍颉书》，便是黄帝时期的作品<sup>③</sup>。1990年，在河南省密县刘寨乡云崖宫发现了黄帝时的《风后八阵兵法图》，共九幅：一幅为八阵正图；其它八幅各为一阵势，即天复阵、地载阵、风扬阵、天垂阵、龙飞阵、虎翼阵、鸟翔阵、龙蟠阵，每幅图案均有文字说明，介绍攻防要诀<sup>④</sup>。骆宾基先生经过10多年的潜心研究得出结论，由于新兴的奴隶主阶级以象形体金文为自己的直系子嗣命名，铸于鼎爵而成命氏志族，因而为后世留下了大批的属于五帝时期的第一手文字记载的历史资料。比如，他在他的专著《金文新考·正篇·货币集》里，共考证了97件青铜器上所刊载的104篇命氏标族、志亲、记事等金文。这些金文少则二、三字，多则十几个字，《庚申角》达30字，《兄癸卤》竟有50多个字。骆宾基先生论定，这些金文都是五帝时期的<sup>⑤</sup>。

上面通过中国考古成果、古籍中留存的例证以及当代学术界发现、研究的最新成果诸方面证实，中国文字的广泛使用是在比殷商甲骨文更早的距今4500年上下的五帝时期，殷商时期使用的文字是五帝时期已广泛使用的文字的延续和发展，所谓“仓颉造字”，或许是五帝时期所设史官诸如仓颉、沮诵等，其职责便有将劳动人民所创造的文字加以搜集、整理、推广的责任。美国著名学者路易斯·亨特·摩尔根(Lewis·H·Morgan)说文明社会“始于标音文字的使用和文献记载的出现……”<sup>⑥</sup>。按照摩尔根的理论，我们中华民族早在公元前2500年上下便已进入文明社会，中华民族已有近5000年的文明历史。

找到了中国文字的使用时间，便找到了中国图书馆起源的先决条件。

## 注 释

- ①金景芳·中国奴隶社会史·上海：上海人民出版社，1983年，该书认为，中国历史上的“五帝”是一个特定历史时代的称谓。
- ②鲁迅·且介亭杂文·北京：人民文学出版社，1973
- ③郭沫若·奴隶制时代·二版·北京：人民出版社，1973
- ④张云·半坡遗址三十年研究综述·文博，1989，(2)
- ⑤张在明，刘夫德·仰韶文化中的几个字·文博，1987，(6)
- ⑥大汶口——新石器时代墓葬发掘报告·北京：文物出版社，1974
- ⑦李学勤·论新出大汶口文化陶器符号·文物，1987，(12)
- ⑧张居中·试论贾湖类型的特征与周围文化的关系·文物，1989，(1)
- ⑨严文明·中国史前文化的统一性与多样性·文物，1987，(3)
- ⑩夏鼐·中国文明的起源·文物，1985，(8)
- 邹衡·中国文明的诞生·文物，1987，(12)

- ①晋杜预注,唐孔颖达疏·春秋左传正义·北京:中华书局,1980
- ②司马迁·五帝本纪·北京:中华书局,1959
- ③刘志一·夏朝存在确有文字依据——《苍颉书》《夏禹书》破译·社会科学报,1990年9月13日
- ④文汇报,1990年7月31日.文称:《风后八阵兵法图》不仅是中国兵法之始,而且是世界最早最完整的一部军事著作.
- ⑤骆宾基·金文新考·太原:山西人民出版社,1987
- ⑥路易斯·亨特·摩尔根·古代社会·北京:商务印书馆,1977