

论邓小平同志解决矛盾的艺术

——创造矛盾能在其中运动的形式

李 晓 红

(社会科学部)

摘 要 解决矛盾的形式因矛盾的性质而异,邓小平同志在经济、政治、文化和对外关系等方面娴熟运用“创造矛盾能在其中运动的形式”,解决了中国社会运动诸方面矛盾,构筑了建设有中国特色社会主义理论大厦,从而体现了邓小平同志解决矛盾的高超艺术,展示了“总设计师”独特的富有创造性的思维。

关键词 矛盾;“创造矛盾能在其中运动的形式”;解决矛盾的艺术;创造性思维

分类号 B024.4

邓小平同志是我国社会主义改革开放和现代化建设的总设计师。建设有中国特色社会主义理论充分体现了他解决矛盾的高超艺术——创造矛盾能在其中运动的形式,展示了邓小平同志作为“总设计师”的创造性思维。

一般说来,解决矛盾的形式因矛盾性质而异,人们通常注意采用矛盾一方战胜另一方,矛盾双方“同归于尽”,矛盾通过对立面的融合而产生新的事物的方法,而忽视了一种特殊的方法——“创造矛盾能在其中运动的形式”。马克思指出:“商品的交换过程包含着矛盾的和相互排斥的关系。商品的发展并没有扬弃这些矛盾,而是创造这些矛盾能在其中运动的形式,一般说来,这就是解决实际矛盾的方法”。^①

邓小平同志建设有中国特色社会主义理论始终贯彻了“创造矛盾能在其中运动的形式”。他并没有否认矛盾的斗争性的作用,且关注了矛盾的相互依存性在社会发展中的作用,立足于创造中国现代化社会运动的各种矛盾能在其中良性运行的形式,通过确定各种矛盾的活动范围和各自发展程度,或者使它们在相互协调中发展,或者使它们在相互制约中运动,充分体现了邓小平同志作为“总设计师”的解决矛盾的独特艺术。

1 邓小平同志解决矛盾的艺术在特色理论中的主要体现

(1) 解决经济建设中的矛盾艺术。改革开放和“四个坚持”是矛盾对立着的双方,因为一个是强调改革、强调“变”;另一个是强调坚持、强调“不变”。邓小平同志在解决这一矛盾时,不是采取一方克服另一方的方法,而是创造一种矛盾能在其中运动的适当形式,即

把改革开放和“四个坚持”统一在经济建设和建设有中国特色的社会主义实践之中,统一在党的基本路线的两个基本点上运动。改革开放是经济建设的前提条件,坚持四项基本原则是经济建设的根本保证,二者相互制约,相互依存。“有中国特色的社会主义所以具有蓬勃的生命力,就在于它是改革开放的社会主义。我们改革开放所以能够健康发展,就在于它是有利于巩固和发展社会主义的改革开放。坚持四项基本原则和坚持改革开放都是为了更好地解放和发展生产力”。^②

过去,我们党所出现的偏离基本路线的各种错误倾向,以及在工作实践中的重大失误,都是把两个基本点割裂开来。在这个问题上,只注重一点而忽视另一点,采取矛盾一方克服另一方的简单办法,事实上都会葬送社会主义。因此,在实际工作中要求全党反对“左”和右的两种错误倾向。

(2) 解决经济体制选择中的矛盾艺术。长期以来,人们都认为,“计划经济等同于社会主义,市场经济等同于资本主义。”从而错误地把计划和市场看成是社会主义和资本主义的根本区别。因而,要实行社会主义制度就必须排斥市场的作用。邓小平同志解决这一经济体制选择中的矛盾时,不是简单地、传统地采取社会主义排斥搞市场经济的办法,而是创造社会主义制度与市场经济的矛盾在“社会主义市场经济体制”中良性并行的新形式。

邓小平同志指出:“计划多一点还是市场多一点,不是社会主义与资本主义的本质区别,计划经济不等于社会主义,资本主义也有计划,市场经济不等于资本主义,社会主义也有市场,计划和市场都是手段。”^③他还指出了社会主义市场经济既不同于过去的社会主义计划经济,也不同于资本主义市场经济,它是同社会主义基本制度结合在一起的新的经济体制。因而,解决了长期以来争论不休的理论问题,实现了马克思主义理论的重大突破。

(3) 解决经济发展中的矛盾艺术。为了实现“三步走”的经济发展战略,邓小平同志提出了加快发展和稳定协调、先富与后富的思想,它们都体现了创造矛盾在其中运动的解决矛盾的艺术。

“快”与“稳”是矛盾对立的双方。邓小平同志创造了“快”与“稳”的矛盾在“台阶式”中良性运行的形式,很好地解决了这一经济发展过程中的矛盾,指出:“贫穷不是社会主义,发展太慢不是社会主义。”^④“中国能不能顶住霸权主义、强权政治的压力,坚持我们的社会主义制度,关键就看能不能争得较快的增长速度,实现我们的发展战略”。^⑤低速度就等于停步,甚至等于后退。^⑥但是,“快”又是有条件的,就是要讲效益、讲质量。“快”是有区别的,要坚持从实际出发,注意量力而行,搞好综合平衡。“快”是没有水分的,要最终体现到人民生活水平上。因而,“快”是以“稳”为依托,快中求稳,什么时候该“快”,什么时候该“稳”,关键在于把握一个“度”,这就是邓小平同志的“机遇论”。他要求我们抓住机遇,加快发展,注重效益,稳定协调,争取隔几年使国民经济上一个新台阶。

“先富”和“后富”是经济发展过程中矛盾的双方,邓小平同志创造性地设定了“先富”与“后富”的矛盾在“共同富裕”中良性运行,提出允许和鼓励一部分人,一部分地区先富起来,最终达到共同富裕。并指出先富和后富只是就时间或步骤而言对立的双方,它们都统一在“共同富裕”的目标上。要承认不平衡,同时要从不平衡逐步达到相对的平衡。中国这么大,同步富裕不可能,剩下的要么是平均主义的共同贫穷,要么是部分先富。“贫穷不是社会主义”,只能由“先富”带动“后富”,逐步走向共同富裕。

(4) 解决“一手硬，一手软”的矛盾艺术。“硬”和“软”是两个文明建设的对立双方，邓小平同志提出了“两手抓，两手都要硬”的思想来解决。他曾先后在不同的场合下指出：“一手抓改革开放，一手抓惩治腐败”；“一手抓建设，一手抓法制”；“一手抓物质文明，一手抓精神文明”。“两手抓”，要么是制约性的“两手抓”——正确处理性质对立的矛盾的两个方面，如改革开放与惩治腐败，没有惩治腐败这一手就没有制约；要么是协调的“两手抓”——对同一性质的矛盾方面进行统一安排，保持平衡之间的必要张力，促使事物在相互依存中全面发展，如“一手抓建设，一手抓法制”，“一手抓物质文明，一手抓精神文明”。从而使“两手”在相互制约、相互协调中得到良性发展，来解决“一手硬，一手软”的状况。

(5) 解决祖国统一的矛盾艺术。实现祖国统一，结束海峡两岸隔离、对立的现状，是中华民族根本利益所在。如何解决统一问题，邓小平同志创造性地提出了“一个国家，两种制度”的主张，就是创造海峡两岸对立的双方统一在中华人民共和国中运行的形式。“一国两制”首先排斥了“两个中国”，“一中一台”或“一国两府”的错误形式，强调在国际上代表中国的只有中华人民共和国，港澳台是中华人民共和国的一个特别行政区。同时，还超越了单一制国家结构形式只能演绎出单一的社会制度的传统观点，采用“你不吃掉我，我不吃掉你”，对各方都有利的好方法，既考虑到了港澳台的历史与现状，又保持了港澳台的繁荣与稳定，还完成了祖国统一大业，这种创造矛盾在其中运动的形式为解决国际争端的一些热点问题提供了很好的范例。

(6) 解决国际秩序的矛盾艺术。建立国际政治、经济新秩序的斗争，集中表现为争取和平与发展的斗争，邓小平同志指出，和平与发展是当代世界的两大主题。“世界上现在有两件事情要同时做，一个是建立国际政治新秩序，一个是建立国际经济新秩序”。^③和平问题的主要障碍是国际政治旧秩序，它的本质就是霸权主义、强权政治、以大欺小，以强凌弱。“大”与“小”，“强”与“弱”是对立的两极，邓小平同志创造矛盾两极在和平共处五项原则基础上的国际政治新秩序中运动，推迟和制止战争的爆发，以解决和平问题。发展问题的主要障碍是不合理的国际经济旧秩序，它的现状是“发达国家越来越富，相对的是发展中国家越来越穷”。^④这是矛盾的双方，如何解决南北差距这一矛盾，邓小平同志指出，不能走南北对抗的老路，主张南北对话。但是，“单靠南北对话还不行”，还要加强第三世界国家之间的合作，也就是南南合作”。^⑤建立公正、合理、平等、互利的国际经济新秩序，解决发展问题。

2 邓小平同志解决矛盾的艺术体现了他的创造性思维方式

邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论这一杰作，得益于他独特的创造性思维。而邓小平同志解决矛盾的艺术却展示了作为“总设计师”是如何进行创造性思维的。

(1) 邓小平同志解决矛盾的艺术，体现了他始终如一地坚持解放思想、实事求是，这是他创造性思维的科学基础。邓小平同志认为进行社会主义现代化建设有好多问题不能用老办法解决，新问题就要用新办法解决。新办法从何而来？关键在于我们是否能够理论联系实际，是否善于总结经验，针对客观现实，采取实事求是的态度，一切从实际出发。然而，要做到实事求是又必须解放思想，只有解放思想才能达到实事求是，才能打破主观偏见和习惯势力束缚，研究新情况，解决新问题，处理新矛盾。邓小平同志解决经济体制选择和祖国统一的

矛盾时,提出了社会主义市场经济体制和“一国两制”的主张,是他坚持解放思想与实事求是相统一的创造性成果。

(2) 邓小平同志解决矛盾的艺术,体现了他尊重实践,尊重群众,时刻关注最广大人民利益和愿望,这是他创造性思维的源泉。十几年来实践证明,邓小平同志把改革开放和“四个坚持”统一在党的基本路线的两个基本点中是完全正确的,说明了他解决矛盾过程中尊重实践,一贯坚持实践的标准。他制定的“三步走”的经济发展战略,总结了我国历史正反两方面经验和社会主义现代化建设实践经验,依照人民共同愿望行事,在步骤上采取先富和后富,逐步走向共同富裕,体现了他坚持从最广大的人民利益出发,邓小平同志解决“一手硬,一手软”的矛盾,显示了他在努力提高人民群众物质生活水平,同时,还努力提高人民群众的精神文化生活水平,尤其是对那些败坏社会风气,人民群众深恶痛绝的各种丑恶现象给予坚决扫除。邓小平同志解决矛盾坚持人民性,是他得以不断创造性思维的源流活水。

(3) 邓小平同志解决矛盾的艺术,体现了他敏锐把握时代发展脉搏和契机,这是他创造性思维的时空条件。他非常注意洞察时代的变化发展,依据国际形势的客观变化,作出了高屋建瓴的正确判断——和平与发展是当代世界两大主题,从而适时地提出了经济发展的“机遇论”和“台阶论”,解决了经济发展过程中“快”与“稳”,以及何时该“快”何时该“稳”的问题,展示了邓小平同志对时空把握的艺术。

(4) 邓小平同志解决矛盾的艺术,体现了他具有开辟社会主义建设新道路的巨大政治勇气和开拓马克思主义新境界的巨大理论勇气,这是他创造性思维的胆略。他不唯本本,不守教条,不抄模式,勇于探求真理。建设有中国特色社会主义理论是他勇于探求真理的丰硕成果。社会主义市场经济体制和“一国两制”都是新事物,马克思主义经典中找不到现成的答案,但它们并不是别的国家提出来的,而是中国提出来的,没有中国共产党,没有中国的社会主义,谁能制定出这样的政策?没有一点胆略是不行的,这个胆略是要有基础的,这就是社会主义制度,共产党领导下的社会主义中国,没有一点勇气不行,这个勇气来自人民的拥护。

(5) 邓小平同志解决矛盾的艺术,体现了他具有坚定的政治信念和崇高的民族责任感,这是他创造性思维的精神动力。他在长期的革命斗争和建设实践中,始终保持坚定的政治信念,“社会主义经历一个长期发展过程后必然代替资本主义,这是历史发展不可逆转的总趋势”。^①正是这种坚定的政治信念,促使他面对周边国家和地区的迅速发展而时刻提醒全党要抓住时机,加快发展,力争隔几年上一个新台阶。他创造性思维还来源于热爱祖国和人民,在解决祖国统一矛盾,谈到1997年不把香港收回问题时说:“任何一个中国领导人和政府都不能向中国人民交待”。“如果不收回香港就意味着中国政府是晚清政府,中国领导人是李鸿章”^②充分体现了邓小平同志致力于使中华民族自立于世界民族之林的崇高民族责任感。

注释

① 马克思. 资本论. 第一卷. 122

② 江泽民. 十四大报告. 北京: 人民出版社, 1992, 18

③ 中共中央宣传部. 邓小平同志建设有中国特色社会主义理论学习纲要. 北京: 学习出版社, 1995, 34.

④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪ 《邓小平文选》第三卷, 373, 356, 376, 282, 20, 20, 382, 12.