

# 建筑设计中的“正门”艺术

吴百衡

(土木工程系)

**摘要** 本文就建筑物的主入口——正门的定义、特性进行了界定,并从典型实例分析中归纳出设计要领,用以启发、诱导创作,从而引起对建筑细部设计的关注<sup>19</sup>。

**关键词** 正门;入口;设计要领;创作手法

**分类号** TU 80

建筑物的主入口——正门,是每座建筑整体形象的重要组成部分<sup>19</sup>从功能上它“先入为主”,即从室外到室内空间的必经之处,欲如诗歌引言和音乐中的前奏曲,给人以精神上的准备;从审美角度又是欣赏的主体,表明了建筑的面貌、身份和气派,给人以深刻的印象<sup>19</sup>概括起来,起到了画龙点睛、提纲挈领和直接表意的作用;某种程度上还是设计成败的关键,需要再三斟酌和精心构思,因而有必要加以归纳和研讨<sup>19</sup>为区别建筑组群中的总入口,如一般围墙大门、学校校门、住宅院门、寺庙山门……,顺从习惯称为“入口”,但从进出建筑正(主)立面之“门”这一特定意义来看,称作“正门”似更确切,因两者均供出入,只是前者就群体而言,后者指个体而言,即通常所说“门面”、“门脸”、“店面”、“铺面”等<sup>19</sup>。

正门虽属建筑中的“部件”,但举足轻重、地位重要,除具有一般建筑构件的特征外,还有以下几个特点:

先是诱发性<sup>19</sup>对于具体的建筑,无论规模大小、级别高低,人们出于寻找和选择的需要,程序上是远观天际轮廓线,近看正面主入口<sup>19</sup>由于处在构图和视觉中心,且装饰集中,引人瞩目;加上道路、广场、绿地等外围环境的衬托,极易引导人流,并创造一定的气氛、意境<sup>19</sup>一般情况是,简单的只有一个雨蓬,复杂的加做门廊;亲切的接近人的尺度,宏伟的则超大尺度;庄重的多采用对称型,轻巧的喜作非对称型……,十分广泛、灵活,导致诱发性强,从而显示出建筑的个性、风姿和创作手法、技巧<sup>19</sup>至于作品的优劣高下,已潜伏了第一印象,留给公众最后去下结论<sup>19</sup>。

二是识别性<sup>19</sup>亦称表意性,即正门的形象对建筑的性质、用途在识别、表意方面起到很大的作用<sup>19</sup>除利用形、质、色、光等造型要素外,常辅以文字牌匾、雕饰图案等标志物;还可采用传统符号来强化主题,以提高识别性<sup>19</sup>如照相馆门口常展出精美的照片,理发室门首常挂一转动的三色灯柱,标志明确,一目了然<sup>19</sup>当然,最好还是利用建筑本身的造型,使之相得益彰;但要表里一致,内外融合<sup>19</sup>例如改革初期南方某开放城市的商业城,外部酷似北京故宫午门样式,内部却

是两层百货商场,表里不一<sup>19</sup>从文化形态来看,这“是一种庸商的招徕文化,浅薄的猎奇文化,也许再加上一点过于天真的洋洋自得所产生的畸形儿<sup>19</sup>”<sup>[1]</sup>极不合情理<sup>19</sup>。

三是随意性<sup>19</sup>鉴于正门选取的造型要素和标志符号甚多,灵活性较大;再加上构思的独特,除统一设计、标准单元外,形式多样、形象多变,易于产生个性化,如同人的脸面一样很少雷同,这也是事实<sup>19</sup>但是,以往有的设计由于缺少必要的规范和应有的法则,创作意识不强,我行我素,随意性很大,既是一特点,也是一弱点<sup>19</sup>观其表现,首先是都想突出自己,标新立异又不得要领,必然挖空心思猎奇好胜,就会出现抄袭、模仿,或者生搬硬套,致使格调低下;其次是互相攀比之风愈演愈烈,不顾需要与否,堆砌材料、任意拼凑,久后形成僵化形式而不能创新自拔,尤以商业服务性建筑最为严重<sup>19</sup>因此,个性化是好事,但随意性则必须克服<sup>19</sup>。

终是趣味性<sup>19</sup>由于采用了象征、稳喻等手法,增进了视觉兴趣,从而具有趣味性,在现代建筑中极为普遍;但要适度,注意掌握分寸,切忌追求官感刺激而失常态<sup>19</sup>例如日本京都人脸住宅(山下和正设计),整个建筑采用拟人化手法,正门恰好是“人口”,兴趣有余而韵味不足,不免追求过份<sup>19</sup>又如奥地利维也纳珠宝商店(霍来因设计),在店门上部华贵的花岗石板饰面上凿了一个大窟窿,好像有熔岩从中流出,刹是好看;但在好端端的墙面上开洞难免产生“美中见丑”的负面效应,亦不是件美事<sup>19</sup>因此要有一定的限度,不得盲从、随心所欲<sup>19</sup>。

关于正门的设计,根据不同建筑和所处环境大多采用变换入口尺度、利用材料质感、强调对比效果,以及暗示和引导视线集中等方法<sup>19</sup>近年来则出现利用光影、构架、标志符号,以及综合效应等手法,变化生动、丰富多彩<sup>19</sup>现就一组带特色“正门”的中外建筑典型实例进行分析和归纳,从中汲取创作养料,以利再创造<sup>19</sup>。

图1杨廷宝设计北京和平宾馆——美化环境,亲切宜人<sup>19</sup>设计运用现代手法,主体平面为“一”字形,正门两边是单扇弹簧门,中间为十字转门,既方便又高雅<sup>19</sup>门的左侧是由会客室伸出的实体墙,右侧是点缀花饰纹样的一道花墙;加上薄檐顶盖构成了一个尺度适宜、简朴精致的门廊,使本来局促的场地显得开阔,并与外边低层餐厅、茶室相结合形成一个整体,从而使楼前的庭院空间呈现出幽静典雅、亲切宜人的居住气氛<sup>19</sup>尤其保留了两株大树环抱入口,更显得生动怡人,巧妙地运用了‘多年树木,碍筑檐垣,让一步可以立根……’的造园传统经验,因而起到了美化环境,丰富建筑,画龙点睛的作用<sup>19</sup>”<sup>[2]</sup>效果十分显著,至今引人美传<sup>19</sup>。

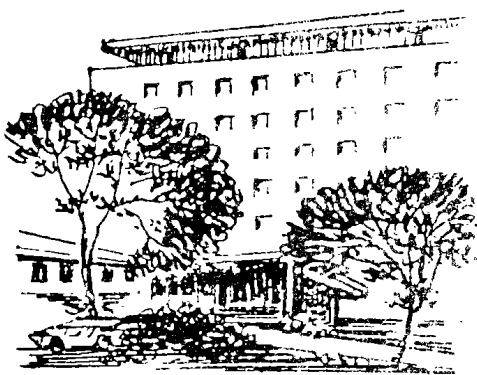


图1 北京和平宾馆

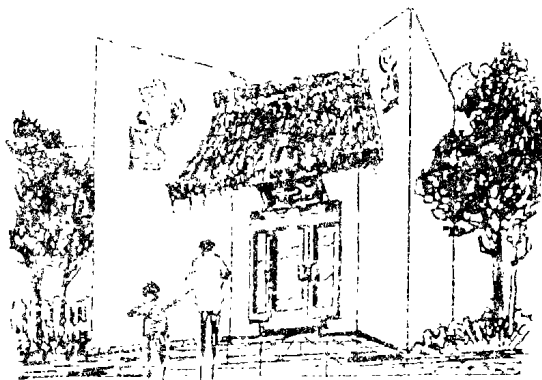


图2 北京独居餐馆

图2布正伟设计北京“独居”餐馆——运用象征,体现个性<sup>19</sup>原由一家极普通的鲁菜馆改建而成,正面突出一个“八”字形门楣,上覆山东“海带草”坡顶,加上门头一对维妙维肖的“醉翁”抽象浮雕,恰似“笑脸相迎”宾客,又有地方雅韵——反映鲁菜风味,形简意赅,别具一格<sup>19</sup>由于可供调度的装饰构件和构图元素不多,寥寥数笔,运用形体、材料象征,即勾勒出寓意深刻而生动的餐饮店面形态、神韵<sup>19</sup>可见愈趋简练,技巧愈要高明<sup>19</sup>。

图3贝聿铭设计北京香山饭店——未入园门,先得园景<sup>19</sup>饭店坐落在北京西北郊外的香山公园内<sup>19</sup>采用灰瓦白墙,对缝磨砖,色泽素雅,带有江南民居风韵<sup>19</sup>其正门设计更为别致,比例横阔,门沿与上部两个菱形窗边对齐,两侧各配一海棠形漏花景窗<sup>19</sup>雨篷也很独特,是在门与腰头之间伸出一块平板,更显大门的扁平、清幽,使人倍感亲切,并为进入门厅“先收后放”美景顿现作伏笔<sup>19</sup>门前庭院有一方平台,其间点缀绿茵、落地庭灯,园林气氛十足<sup>19</sup>这种利用庭前景致与建筑造型打成一片的设景方法,真有“未入园门,先得园景”之妙趣,实是苦心经营、绝妙构思的结果<sup>19</sup>。

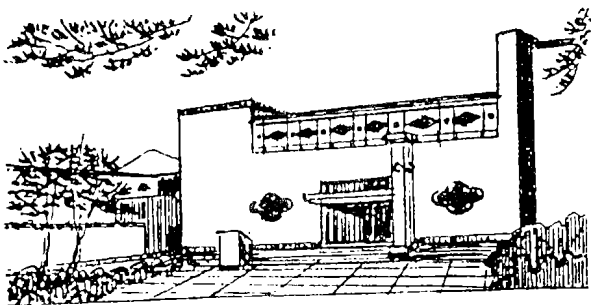


图3 北京香山饭店

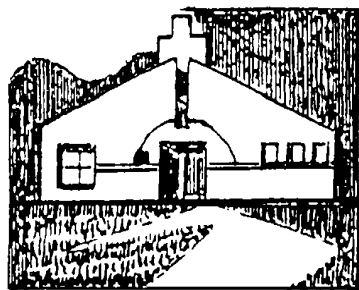


图4 费城栗子山住宅

图4文丘里设计费城栗子山(“母亲”)住宅——继承传统,革新创造<sup>19</sup>这是“后现代”典型作品,“文丘里以山墙作为正立面,正中入口是一个1.24的矩形凹廊,宽大于高,有简朴亲切感<sup>19</sup>凹廊上有一道过梁,其中部近乎于过梁跨度1/3的宽度作成一个小缺口,……缺口所产生的阴影同其下面凹廊阴影,不仅使立面梯形复杂化,而且使整个立面包含有许多形的构成<sup>19</sup>”<sup>[3]</sup>门楣上部有一条弧线,下部窗台处有一条直线,均被山墙缺口和凹廊打断,隐喻西方古典建筑语汇惯用的断山花和腰线形态,有意使建筑形体复杂化,追求的是美国早期的民居情调,并表现自己对母亲的情感<sup>19</sup>既有继承,又有创新;形象独特,耐人寻味<sup>19</sup>。

图5贝聿铭设计华盛顿国家美术东馆——一面两门,主次分明<sup>19</sup>该馆是根据梯形基地划分

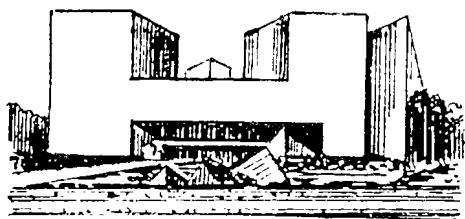


图5 华盛顿国家美术东馆

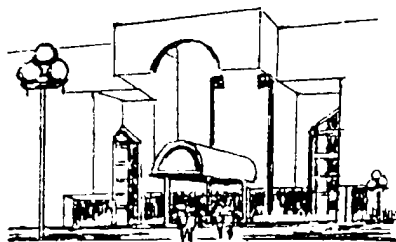


图6 北京国际展览中心

为等腰三角形的展览大厅和直角三角形的艺术研究中心两部分<sup>19</sup>为加强整体性,使体型简洁端庄,因此要在同一框面内安排各自独立的出入口,这对于大型公共建筑绝非易事<sup>19</sup>设计者根据中轴线偏于一侧的特点,面对广场左面是展厅正门“狮子大开口”,右面开一小口通向两者脱开的衔接部位作为研究中心的入口,如此妥善地解决了两个入口的搭配,主次分明、导向明确,避免了“各自为政”抑或“喧宾夺主”,真是无以伦比<sup>19</sup>因此,这一杰作的成功,在很大程度上得力于入口的绝妙设计<sup>19</sup>.

图6柴斐义设计北京国际展览中心——连体入口,新意浓郁<sup>19</sup>展览中心是在单纯的方盒子之中每两个组成连体入口,上部覆盖半圆拱挑廊,顶端中空部分悬架弧形齿口额枋,光影、虚实对比强烈,装饰效果显著,并有浓郁的时代气息<sup>19</sup>这些构件虽少实用功能(有的就是纯装饰配件或附属品),但精神价值很大,也符合当代建筑由理性的具象向感性的抽象基准倾斜的运作方式,不失为“光影雕塑型”之佳作<sup>19</sup>.

图7彭一刚设计威海甲午海战纪念馆——配合雕塑,强化主题<sup>19</sup>整个设计采用象征手法,拟似一艘不沉的航空母舰<sup>19</sup>其正面入口设计不在于本身一横排简单带形落地门窗上,而在于同周围象征性构件、雕塑和环境气氛的有机结合<sup>19</sup>面对威海是由低到高的一连串直跑台阶作引导,徒步向上看到的是互相撞击、穿插的船体造型和猛然崛起的北洋水师将领正气凛然的雕像<sup>19</sup>正门嵌在其中起到了衔接过渡、虚实对比的作用,特别是入口上部一根折断的桅杆,勾引起对海战历史和英烈们的沉痛回顾与怀念<sup>19</sup>因此“醉翁之意不在酒”,而在于相互配合、彼此烘托,以突出主体的象征意义和强化主题<sup>19</sup>.

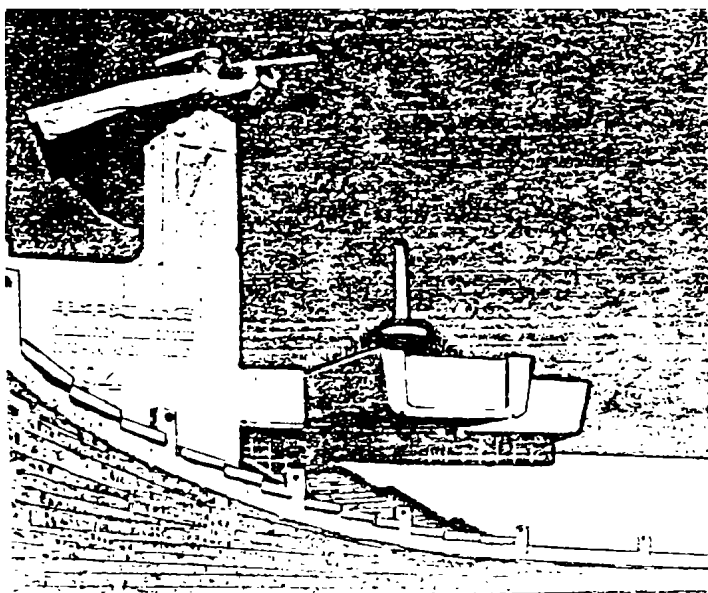


图7 威海甲午海战纪念馆

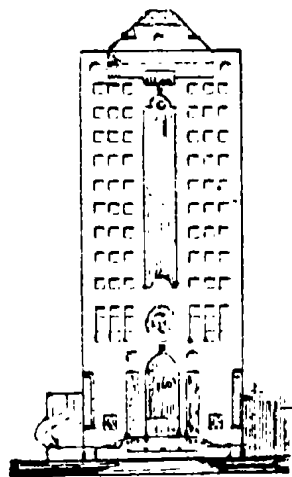


图8 上海石泉金融大厦

图8常青、李茂海设计上海石泉金融大厦(方案)——讲求文脉,独具匠意<sup>19</sup>基于大厦形体空间构思与“海派”文脉的联系,设计中采用了若干中外传统建筑的形式要素,“如银行入口门廊

采用欧洲文艺复兴后期帕拉第奥母题的构图特征,于严谨大方中浮现出昔日的沪上欧影;大厦四隅抹角露柱……,银行门廊外两侧墙面方龕内置以形体简化的大尺度汉白玉铺首,以雕刻与建筑结合的装饰手法,体现亦中亦西的‘辟邪’神韵,并强调‘正门’所在<sup>19[4]</sup>此外,还与阶前弧形喷泉、台形金字塔顶上下呼应,显示大厦的雍容华贵<sup>19</sup>以此匠心独运,意象贯穿,进一步体现了“海派文化”氛围,难能可贵<sup>19</sup>。

综上所述,可以看出“正门”艺术在建筑设计中的重要地位和作用,以及高超的设计手法和技巧<sup>19</sup>概括起来,主要体现在以下四个方面:

其一是寻找表意构件<sup>19</sup>欲如演员的精彩表演常借助于合适的道具一样,建筑师要塑造个性鲜明的典型形象,也需要寻觅、获取理想的表意构件,方能出奇致胜<sup>19</sup>如“独一居”餐馆的山东“海带草”坡顶、香山饭店的江南园林“门扉”、北京国际展览中心的半圆拱挑廊和弧形齿口额枋,都起到了情感传递、点睛之笔的借代作用,表意深刻,艺术感染力极强<sup>19</sup>。

其二是联系历史文脉<sup>19</sup>就是采用若干中外传统建筑的形式要素,以唤起人们内心潜在的认同感和亲和感<sup>19</sup>如费城栗子山住宅的断山花和腰线形态,上海石泉金融大厦的抹角露柱和汉白玉铺首,均把熟悉的民族老符号进行变异,体现出独特的创意和智慧,以激发公众深层次的认同和感受,设置十分得体<sup>19</sup>。

其三是运用象征手法<sup>19</sup>建筑象征有局部象征和整体象征两种表现形态,除本身的造型要素外,还常配合雕塑图案和象征性构件,用以点醒、强化主题<sup>19</sup>前者如“独一居”餐馆的“八”字形门楣和“醉翁”抽象浮雕,局部象征“笑脸相迎”宾客;后者如威海甲午海战纪念馆的互相撞击、穿插的船体和折断的桅杆,以及入口屹立的北洋水师将领雕像,整体象征一艘“不沉的航空母舰”<sup>19</sup>由于是用具体的感性形象表征抽象的精神意蕴,具有较高的艺术表现力,成为很成功的力作<sup>19</sup>。

其四是注意环境效果<sup>19</sup>建筑与环境的有机结合,犹如游鱼得水、锦上添花<sup>19</sup>—则要尊重环境、利用环境,如北京和平宾馆保留了两株大树环抱入口,又将门廊和外边低层餐厅、茶室连成一个整体,从而呈现幽雅、宜人的旅居氛围<sup>19</sup>再则要改造环境、创造环境,如香山饭店独特的正门,并利用庭前景致与建筑造型打成一片的设景方法,使园林气氛十足;又如华盛顿国家美术东馆,本身根据地形特点划分成两个三角形,并以低横的入口和高厚的实体墙与旧馆取得了对比和对话<sup>19</sup>环境的效果是显而易见的,它可丰富建筑的轮廓线,使有层次感;同时也将正门注入新的生命活力,更有时代感<sup>19</sup>。

以上列举的典型实例和创作构思很值得我们学习和参考,但就当前的建筑创作,无论在深度和广度上,大多注重宏观、整体上的把握,而忽视了微观、细部上的推敲,似有偏颇不全<sup>19</sup>如日本建筑师芦原义信所指出:“中国的整体本体的建筑常常不太注意细部;中国的豪华旅馆外边看上去十分华丽,但当你走进经常碰到细部处理的问题”<sup>19[6]</sup>基于这一点,我们就要重视建筑细部的设计,而“正门”又是其关键的部件,更属重要<sup>19</sup>对此,为把我国现代化建筑推向新的高度,让我们更加关注,研究“正门”艺术<sup>19</sup>。

## 参 考 文 献

- 1 晓沫 1997 可悲的文化 19 中国美术报, 1987( 46) : 4
- 2 张文忠 1997 关于公共建筑创作的一些问题 19 建筑学报, 1981( 1) : 56~61
- 3 邓焱 1997 建筑艺术论 19 合肥: 安徽教育出版社, 1991, 342
- 4 常青 1997 海派建筑"的意象 19 新建筑, 1996( 2) : 18~20
- 5 芦原义信 1997 隐藏的秩序( 上) 19 建筑师, 1994( 52) : 24~26

## The "Main Entrance" Art in Architectural Design

Wu Baiheng

( Civil Engineering Department)

**Abstract** The paper presents the definition and characteristic of a building main entrance. The main points of design are concluded from the analysis of a typical case so as to inspire and guide the creation. It will also cause people to pay close attention to architectural detail design.

**Key words** main entrance; entrance; the main points of design; artistic technique