

关于我国建筑发展的几点思考

彭小云 吴百衡

(土木工程系)

摘要 改革开放后,中国建筑有了很大发展,但是,目前国内的某些不良现状,阻碍了我国建筑的进一步发展;笔者从五个方面进行了分析,提出了一些建议¹⁹。

关键词 建筑教育;发展;建筑师;建筑文化

分类号 TU 021

0 引言

改革开放,经济发展,同时也给建筑业注入了生机和活力,可谓进入了空前的蓬勃发展阶段¹⁹。一座座老城旧貌换新颜,一栋栋新的城市建筑在崛起¹⁹。其中,涌现出了大量的不凡之作,可以说,这是国民的骄傲,是国内建筑师由成长到成熟的一种体现¹⁹。但是,应当看到,由于受旧的传统思想的束缚,原有的观念认识尚未更新,加之商品大潮的冲击等因素,严重阻碍了中国建筑业的进一步发展¹⁹。面对发展中存在的问题,作为建筑工作者,对此应有所了解,能正确对待¹⁹。我们广大的民众,也应该提高认识,为建筑的发展创造一个良好的环境¹⁹。

1 提高全民素质

建筑是为广大人民群众服务的,建筑的优劣直接由他(她)们所感知¹⁹。因此,建筑要发展,首先广大民众的建筑文化水准要提高,建筑文化应为广大业主和群众所理解和认识,否则,低水准的“建筑文化”会成为建筑创作的巨大障碍^[1]¹⁹。由于中国是从半封建半殖民地社会直接进入社会主义社会,而且在改革开放之前,人们在这方面的认识不够;同时,我国的普及教育中,从来没有目的明确地涉及建筑知识,全民的建筑文化水准较低¹⁹。改革开放以后,人们的建筑观念有了一定的转变¹⁹。但是,真正懂得“建筑”的人并不多,因此,业主一味地要求建筑师“仿古”或“仿外”,给建筑业的发展带来了很大的难度¹⁹。俗话说:“内行人看门道,外行人看热闹”,要使建筑进一步发展,必须使广大民众成为“内行”,及时广泛地向大众传播建筑文化,利用电视,广播,报纸,杂志等大众传播媒介,广泛而系统地介绍建筑师和他们的作品,从而依此普及建筑文化,让建筑文化大众化,在全社会引起共鸣,繁荣我国的建筑事业¹⁹。

收稿日期:1997-10-07 彭小云,男,1970年生,讲师¹⁹。

2 完善建筑教育

教育,是培养建筑师的一种手段¹⁹。一个建筑师的成长,离不开教育,因此,教育也是建筑发展的一个主要因素¹⁹。我国的建筑教育虽然起步较晚,但发展很快¹⁹。尤其是改革开放后,建筑学专业如雨后春笋,相继设立,这是令人高兴的事,说明我国建筑教育事业取得了成就¹⁹。然而,据了解,有一些院校建筑学专业师资严重缺乏,实验设备几乎为零;同时,在改革大潮下,原有师资又流失严重,造成上课困难¹⁹。在这样的条件下,培养出来的人才很难达到合格标准的¹⁹。所以,不要因市场的需要而盲目上马建筑学专业,有关的审批部门应该严格审查,不合乎条件的,一律不给批准;该整顿的一律整顿¹⁹。同时,要大力加强建筑学的师资队伍建设和提高办学条件¹⁹。

另外,有些院校的教育方式不对,单纯强调学生的手上表现能力,不注重理论,盲目设计方案,利用漂亮的表现图来蒙蔽业主,让一些建筑“次品”充当“优质品”,鱼目混珠¹⁹。真正的建筑师,应有较高的理论水平,同时具有好的表现手法¹⁹。在我国存在着“搞理论研究的不搞建筑设计,其研究成果离创作实践距离太远……而搞创作的不重视理论指导”^[2]的局面,造成设计和理论的脱节¹⁹。所以,学校教育理论和实践应紧密结合,培养学生的各种能力¹⁹。

同时,由于信息科技(IT)的迅速发展,传统的设计室,将被以CAD工作站,多媒体资料库以及以全球数位通讯为基础的工作环境所替代¹⁹。从而使传统的课堂教学的目的、效果与技术受到质疑¹⁹。先进的信息科技被广泛应用到辅助教学系统以后,传统课堂单向教学及空间设备的安排正面临被淘汰的危机;以往教师在学习过程中扮演的角色需重新定义¹⁹。目前,有关教育上的新信息科技的好处,已被许多同等教育机构所重视,并对其传统角色及方式作出反省¹⁹。但是,应用力度还不够,迈出的步伐也不够大,尤其是对每一位教育工作者,更应该转换观念,研究新的信息科技跟建筑教育相结合的有效途径,切实做到教育方式的改革与新科技发展同步¹⁹。

3 提高建筑设计者的素质

建筑设计者的素质,是影响建筑发展的直接因素¹⁹。如前所述,由于我国的建筑教育起步晚,在改革开放前,较为封闭,国内建筑师很少跟国际交往,造成一定的隔阂和差距¹⁹。改革开放后,建筑设计师的业务素质有了很大的提高,但是,同发达国家相比,仍有一定的差距^[3]¹⁹。提高建筑师的素质,是摆在我们面前的首要问题¹⁹。

建筑师的素质包括专业能力,自主性,献身精神和责任心四大方面^[4]¹⁹。专业能力就是建筑师的理论水平和设计能力,近十多年来,建筑师的专业能力有了较大提高,其中,不乏许多“精品”¹⁹。所谓自主性是建筑师在为业主提供专业服务时,要坚持以公正的职业判断高于任何其它动机,并充分考虑到其职业行为对社会和环境的影响;献身精神是建筑师在为业主提供服务时,以熟练和职业化的方式对待,并代表业主作出无偏见和无成见的判断;责任心是建筑师对自己的服务承担法律和道义责任¹⁹。由于一些原因,建筑师的自主性、献身精神和责任心不是那么尽如人意,还有待提高,设计者应加强自我,完成自身的职业使命,体现自己的人生价值¹⁹。

建筑设计者的素质还包含有职业道德¹⁹。我国正由计划经济向市场经济转变,在这个历史性的转变中,我国的建筑业和房地产业有了飞速发展,但其中社会风气也出现了不良现象¹⁹。例如

社会上出现的“金钱至上”的拜金主义,以及只顾个人,不顾全局,只顾眼前,不顾长远的倾向¹⁹。在城市和建筑领域,表现为一种只顾小单位或个人的利益,对建筑设计不负责任¹⁹破坏环境,浪费土地、能源、资金和材料的掠夺性发展和破坏性建设¹⁹设计市场的不公平竞争,用压价、回扣等方式抢任务,不是站在公正的立场评选竞选方案等等¹⁹极大地损害了建筑市场¹⁹阻碍了建筑的发展¹⁹做为一名建筑师,应该严格自律,提高自己的修养,为中国的建筑事业添砖加瓦¹⁹。

4 提高建筑决策者的专业水平

前一段时间,北京的建筑加小亭子,修大屋顶成风,甚至有些中小城市的建筑到处盖琉璃瓦¹⁹当然,这不是建筑师和一般市民的偏爱,而是某些领导人或者业主的喜恶,以及某些建筑师的投其所好¹⁹所以,建筑决策者的建筑观念的陈旧、单一,加上官僚主义作风,严重阻碍了建筑的发展¹⁹国家有关部门应当采取有效措施,及时提高建筑决策者的专业水平¹⁹让懂建筑的领导管理城市建设和建筑;同时,建筑决策者也应加强自我修养,创造一个“百家争鸣,百花齐放”的创作环境,推动建筑业的进一步发展,丰富广大人民的生活,保护人民的生活环境,提高人民的生活质量¹⁹。

5 “仿古”与“仿外”

前些年,北京的建筑上加小亭子、大屋顶,也就是有些人所说有“继承传统”,“弘扬民族文化”,且沾沾自喜,觉得有些“民族自豪感”¹⁹孰不知,这是由于对民族传统的理论研究做得少,对形式的科学总结也少^[5];从而歪曲了继承传统的真正含义¹⁹。

建筑文化的发展受政治文化背景,风俗习惯,审美心理、材料和施工技术的影响¹⁹我们的传统建筑,原是农业、手工业时代的产物¹⁹多年来,当我们搬用大屋顶、彩画,青砖磨砖对缝,卵石路面这些传统形式时,是连同它们的手工业生产方式也一起搬用的¹⁹。

建筑师的任务是用现代生产方式等取代旧的生产方式,而不是欣赏它、颂扬它¹⁹科学技术、新材料和施工技术的发展为此提供了条件;盲目“仿古”,延缓了新材料、新技术的发展,禁锢了广大人民的思想,成为建筑发展的绊脚石¹⁹。

历史上,宫殿庙宇等并不是属于劳动人民的财富¹⁹今天,人民成了国家的主人,我们建造的大量建筑是为人民服务的,多数呈现开朗、明快、活泼、亲切的面貌,与人民当家作主的地位和蓬勃向上的精神面貌相辉映¹⁹如把传统(盛气凌人,不可亲近,等级制度等)重现于我们的新建筑中,将成为一种精神污染¹⁹。

历史昭示我们,狭隘的地方主义会导致文化停滞,一种文化闭关自守是不能发展的,只有与其它文化交流才能得到发展¹⁹因此,我们应当将我们的建筑文化同世界上其他民族的建筑文化结合起来,才能使我们的建筑蓬勃发展¹⁹本世纪20年代至50年代回国的一批建筑老前辈,曾经带给我们丰富的西方建筑信息,促进了当时我国建筑的发展¹⁹改革开放前,中国建筑界的学者曾经长期生活在一个封闭的国度里,较少有接触外部世界的机会,只能依靠本本所提供的西方的建筑信息而从事创体与研究,具有很大的盲目性,而建筑信息的质量重在“眼见为实”¹⁹。

曾经一段时间,“洋为中用”在我国建筑界是一个笼统的概念,在一系列问题上存在着模糊

性,至今还有许多建筑师不甚了解¹⁹。对外开放后,政策的深入贯彻执行¹⁹。中国的建筑师开始一步步走向世界,获得了广泛接触西方建筑世界的机会,对西方及西方建筑有了更深的认识¹⁹。从封闭走向开放,从孤陋寡闻到展望五光十色的大千世界,视野变得开阔,从而思想和设计方法出现了新的飞跃,一座座新建筑在古老的祖国大地上崛起¹⁹。

从过去的封闭到现在的开放,在某些方面出现了“西方热”,觉得自己不如别人,盲目崇拜西方的一切,建筑风格消极地依附于舶来模式,削弱了对探求本民族新的建筑风格的积极创作¹⁹。例如,模仿西方风格的玻璃幕墙建筑泛滥¹⁹。以为装上玻璃幕墙就为现代,为时髦¹⁹。“全盘西化”“西方的就是现代的”这些思想不免给建筑创作者和国人一些迷茫和无奈¹⁹。

我们应该立足于中国的现状,正视自己的历史,拓宽自己的思路,排斥“仿古”和“仿外”的思潮,借鉴“传统”,学习“外国”,做到“吸取其精华,剔去其糟粕”,走出一条有中国特色的建筑发展之路¹⁹。

6 结束语

中国有自己灿烂的文化,中国人有能力改善自己,发展自己¹⁹。中国的建筑一定会走在世界的前列¹⁹。

参 考 文 献

- 1 路红.面对建筑师职业主义的思考.建筑学报,1997(5):28~29
- 2 曾坚.从传统园林到当代的解构.建筑学报,1997(9):35~39
- 3 程泰宁.面对未来,走自己的路.建筑学报,1997(1):7~10
- 4 张楠.在市场经济体制下繁荣我国的建筑创作.建筑学报,1997(2):23~26
- 5 曾昭沅.建筑传统的追求与探索.见:当代建筑文化与美学.天津:天津科学技术出版社,1989,153~165

Thoughts on Architectural Development of China

Peng Xiao yun Wu Baiheng

(Civil Engineering Department)

Abstract Since 1979, architecture has been developing rapidly in China. But, some bad conditions impede its continuous development. The paper analyzes five problems and puts forward some suggestions for the development

Key words architectural education; development; architect; architectural culture