

文章编号: 1005-0523(2000) 04-00104-03

彩陶中的原始意象空间

王祖栋

(华东交通大学 土木建筑学院, 江西 南昌 330013)

摘要: 以彩陶为切入点, 从器形、纹饰到视觉意象, 对彩陶中流动的空间特性进行研究分析, 论述了彩陶中所显示出的原始意象空间, 是一种颇具灵性的空间意识¹⁹。

关键词: 彩陶; 原始意象空间; 流动性

中图分类号: J501

文献标识码: A

西安半坡遗迹上的建筑物是圆形的, 彩陶是圆形的, 而具有典型意义的彩陶装饰纹样也是与圆形密切相关的图形¹⁹。当原始人走出山洞后, 首选圆形空间, 思想意识里仍留下穴居生活的烙印¹⁹。鸟巢和动物的洞穴, 竹子和葫芦及其他坚果的壳等, 都具有圆形空间的特性, 原始人在其狩猎生活过程中受其启示, 开始人类最初的“仿生学”(如葫芦与彩陶器形的某种相似), 图 1¹⁹。面对广阔的大自然和深邃无比的宇宙万象, 在人类最初的思维中不时闪现具有灵光的思想火花, 集中表现在原始人创造的杰作——彩陶中¹⁹。这一具有实用价值的器皿, 渗透着原始人美好的生活体验, 以及对自然的渴望和对宇宙的憧憬¹⁹。在没有文字记录的年代里, 我们藉此感受原始人跳动的脉搏和原始人闪耀灵光的思想火花, 并进一步探索原始人心目中潜在的空间意识¹⁹。

通过对众多彩陶的考察, 我们可以看出, 原始人优先采用了球形器和半球形器, 都是圆形的¹⁹。圆形有一个中心, 具有完整性, 是一种非常单纯的视觉式样, 极易为人的视觉所接受; 再则, 球形器比其他器型空间容量大, 显得格外丰满圆浑, 尤如母亲的丰乳¹⁹。彩陶可分为内部实用空间和装饰空间, 其装饰有在碗盆内壁的, 但大都是在球形表面展开的, 装饰在器物的肩腹部, 形成一条条宽大的装饰带¹⁹。这些纹饰来自作者对生活的体验和对自然的领悟, 以及对神灵的崇拜, 体现了节奏、韵律、转换、变形、变化与统一等多种形式规律¹⁹。在几何形彩陶纹饰中, 旋涡纹极富特色, 而最有代表性的又当是半山期壶上的纹饰, 图 2¹⁹。半小期壶器形腹部圆厚, 十分柔和丰满, 依附于器物表面的纹饰也相应变化, 并与器物紧密结合在一起, 成为一个不可分割的实体¹⁹。在这一类型的纹饰中, 旋涡纹被逐圈放大, 外弧饱满流畅, 有的使用了异心圆, 促使其旋心向外扩张, 看似有一股冲力, 越出静止的器面, 冲向天空, 既取得装饰效果, 又丰富了球形的外部空间¹⁹。由于这种纹样是以二方连续的方式出现的, 使我们的视线无暇去跟踪那冲向太空的力, 而顺着旋形线的流动, 围着陶壶周旋起来¹⁹。它似乎无始无终, 一个圆圈有机地连着另一圆圈, 盘旋回转, 流连往返, 在空间节奏中蕴含着时间节奏, 具有空间的流动性¹⁹。

收稿日期: 2000-07-14; **修订日期:** 2000-09-28

作者简介: 王祖栋(1963-), 男, 江西进贤人, 华东交通大学讲师¹⁹。

彩陶器物的装饰,更多仍含有原始人朴素的审美观,体现出原始空间意识的基本特征,即圆的、多方位的、流动的特性,是原始人心中的意象¹⁹它源于原始人对自然的直觉领悟和经验把握能力,以致于能够敏捷地抓住事物所暂时表现的突出特征¹⁹这种突出特征往往与原始人的生活经验有关¹⁹当最初的生活感受衍变为表象(彩陶纹样)时,就转化为观念的东西了¹⁹为了表现人的感情和渴望,以及无法解释的自然万象,在创作纹饰时,原始逻辑思维往往通过把表述的观念同具体的物象结合起来,领悟和把握它们的构成关系,从而在两种以上具象符号的组合中间,产生第三种非物象本身直接具有的意义,是内在观念以视觉形式显现出来的意象,其装饰空间为“意象空间”¹⁹。

处于社会发展初期的原始人,“对现象的客观联系往往根本不加考虑的原始意识,却对现象之间的这些或虚或实的神秘联系表现出特别的注意”^{① 19}。物与物的交融互渗,其内涵至今为现代人的逻辑思维所不知¹⁹但在原始人的眼里,它们是有意义的,是有意识的安排,表示了观念中的意象¹⁹彩陶中反映出原始部落反复应用具有部落特征的图案,如半坡型鱼纹和人面纹,有底沟型鸟纹,马厂型人型纹(或称蛙纹),等等,(图3)¹⁹其中有人面与鱼的组合,含着鸟头的鱼之类的图案¹⁹把两个在空间上互有距离的事物放进一个空间,创造一个新的意象,说明在原始人的意识里,不同空间中的物体是完全可以并存的,空间与空间是互相渗透的¹⁹原始人的第一印象虽然同我们的差不多,但若一转为观念的东西,所表现出来的就带有某种内涵,成为“有意味的形式”了¹⁹这一类图象建构的意象空间,由于空间互渗,同样具有空间的流动性,暗示出原始人潜在的、具有灵性的空间意识¹⁹。

意象空间还具有这样一个纹样组织特点,把不同方位的事物组合在一个画面内,观察角度是多变的,如把两个侧面鱼头组成一个正面鱼头纹,成为寓有正侧面鱼头的双关纹(图4)¹⁹与其他纹样一样,原始人都不作画面纵深方向的描写,而是把向各个方向发展的空间都依平面扩张开,避免形象间的重叠,使每一形象都显露出自己的特性,都不具有固定的空间方位,共同形成一个崭新意义的意象空间¹⁹。

彩陶纹样的组织结构,大都采用二方连续纹样,而连续纹样的组织结构本身就带有多 viewpoints 的特性,单独纹样被重复在圆形陶器的四面,完全是原始人出于视觉完满的需要,创造出二方连续纹样,便于从任一角度观赏时都能看到图案的效果(图5)¹⁹又由于本属于平面构成的图案纹样被表现在立体的圆形器物上,图案纹样便有了立体的属性和方位感,人们在周而复始的观赏中感受的是一种具有空间深度的流动感¹⁹这种感觉使彩陶纹样更具有空间的流动性,同时证明原始人的观察方法——多角度的视点,也具有空间的流动性¹⁹原始人的视点,是随着心中的意象而进行多方位的调整,于观察和体验后得来的某种意象,在重新组织的空间中融为一体,互相渗透,最先完成对意象空间的征服¹⁹。

综上所述,旋转、流动、周而复始是整个彩陶的基调,是原始人的心灵与宇宙之间的一种潜意识的和谐¹⁹通过圆的、多方位的、多重形象的结合,表现出动静相关的、时空交融的、富有现实感却带有神秘主义的意象空间¹⁹在这种意象空间中,空间与空间的关系是流动的,空间中的形象是相互渗透的,其形象的意义具有多重性,从而创造出了一个灵动的意象空间,体现出原始人具有灵性的空间意识,是宇宙的回音¹⁹对原始意象空间的研究与分析,是追根溯源,从中引出中华民族一脉相承的文化传统,原始人的创造精神和众多的原创性的彩陶作品,对于今天的创造者来说仍然具有积极意义¹⁹。

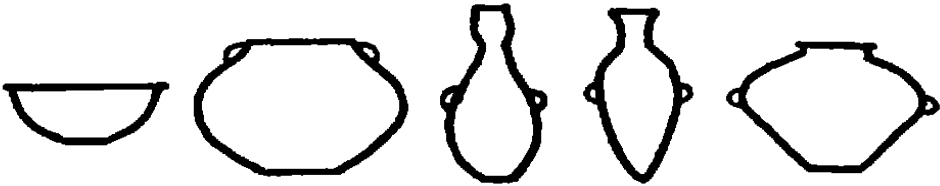


图 1 彩陶器形

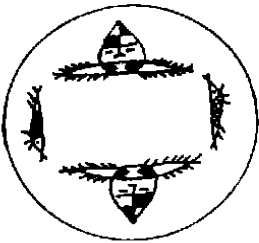


图 2 半山期彩陶壶



(a) 半坡人面纹 (b) 鱼含鸟头

图 3 不同空间的物体组合纹样 图 4 鱼头双关纹



(a) 人面鱼纹彩陶盆纹样 (b) 鱼纹二方连续纹样

图 5 彩陶中的二方连续纹样

[参 考 文 献]

[1] 施慧·我国古代旋涡纹饰初探[J]·新美术·1983,(1):22~23.
[2] 列维·布留尔·原始思维[M]·上海:商务印书馆出版·1981.