

文章编号:1005-0523(2001)03-0062-04

当代“中国建筑史”初探

万煜敏, 吴百衡

(华东交通大学 土木建筑学院, 江西 南昌 330013)

摘要: 根据多年教学实践经验以及从当代建筑学专业的自身特点为出发点, 近年我们就中建史的教学方式做了成功的改革与探索. 该文在全面总结改革后的教学体会的同时并针对中建史教学中仍存在的问题作了细致的分析, 为今后建筑史的教学提供了前进的方向¹⁹.

关键词: 中国建筑史; 教学方式; 断代史; 体会; 教学问题

中图分类号: TU-092

文献标识码: A

0 引言

建筑史作为人类物质文化一部分的的历史, 在建筑学专业的教学中, 曾因滚滚商潮的冲击一度受到冷遇, 经过几次反复, 现在又重新认识到它的重要性, 故始终处于主干课程的地位. 根据变化了的情况与多年的实践, 现就当代“中国建筑史”(以下简称“中建史”), 谈点我们的浅见.

1 教学方式

现时“中建史”的教学, 虽然选购教材是该书编写组编《中国建筑史》, 但让学生向图书馆借阅部分参考教材刘敦桢主编《中国古代建筑史》互为补充. 原因我们没有按照类型学而是采用断代史的教学方法, 这是因为:

1) “中建史”既然是把中国建筑当作历史来看待, 就运用史学的眼光去观察、探求它的发生、发展、主要成就……, 尤其强调建筑与文化的关系, 将建筑放到社会文化的大背景中去研究, 按原始、奴隶、封建、近代社会大的分期, 其中封建社会又分前、中、后三个分期, 这样既照顾到各个朝代建筑的实际情况, 又符合建筑本身的发展阶段特征, 也是“外国建筑史”和一般史学常用的教学方法.

2) 用断代史讲课, 可将中国建筑起源、传承的来龙去脉作广泛、系统的整体考察, 使我们仿佛走进了那个时代, 迎面接触到的是一定社会所独有的建筑

状况和特色, 脉络清楚, 一目了然. 当然, 各个时期的建筑类型应有所择重, 尤其是存有实物的要详讲, 分析透彻, 而不是面面俱到.

3) 这样做我们可以把现有研究再往前推进一步, 就是扩大到形成那个朝代的建筑活动与整个社会政治、经济、文化的关系, 特别是把儒、道、释三家思想同当时社会生活酿成的建筑状态更切实、更自然地结合起来, 如“天人合一”自然观、“以和为贵”伦理观等在建筑中的体现. 也就是说, 融“技术”于“思想”中, 将“思想”贯“技术”中, 使听者觉得中国建筑确有个性和特色.

4) 随着社会现实和历史的嬗变, “中建史”的讲课早已由“营造技术史”转入“变迁发展史”, 除专门研究和古建修缮需要外, 对古代木构架多作一般性描述, 主要看重整体、系统的讲授与今后潜移默化的运用. 况且学生在中小学已对中国历史有所了解, 学起来比较容易接受和记忆; 我们教师过去多以梁思成先生《中国建筑史》讲义(现已正式出版)作教材, 讲起来也较熟悉和顺手, 可以做到教学相长.

2 教学体会

随着研究的深入和认识的扩展, 加上古今对照, 用历史辩证的观点、方法看问题, 在教学中有如下深刻体会:

1) 观念更新 建筑历史既是一门专门学科, 就有他自身的规律和特性, 绝不能等同于政治史、思想

收稿日期:2001-05-18;

作者简介:万煜敏(1978-),女,江西南昌人,华东交通大学助教¹⁹.

史,更不能机械地套用“阶级斗争论”,对此要剔除偏见、更新观念.例如对《周礼·考工记》周王城的解释,虽是古代宗法礼制思想所致,但不能引申为“重礼轻利、重农轻商”的源头,因为从布局来看,“祖”、“社”在前,固然重要,但居皇宫左右为其陪衬;而市场在后考虑安全稍有阻隔,却与皇宫并列在主轴线上,地位显要,足见当时对商业的重视(图1)只是因为“前以明礼,后以明利”和“前静后闹”、“前护后卫”的朝政要求,也符合古代城市规划原则.又如古代从北到南的“四合院”民居,过去一直认为体现封建社会“内向”“封闭和”“长幼有序,男尊女卑”的等级观念,事实上这种“封闭性”布局适于当时“一户一宅”的家庭组织,“四世同堂”融于一户既方便灵活,又安静安全;且体现尊老爱幼美德;极富人情味,亦为当今家居生活所必需.

2) 扩充内容 以往“中建史”的讲课,前期多为宫殿、庙宇、陵墓,后期则是城市、民居、园林,仍感类型偏少,特别是缺少科学技术方面的内容,需加以补充.因此我们突出讲了隋河北赵县安济桥、元河南登封告成观星台,以及木构架和斗拱的模数化、定性化与力学性能;并着重介绍了宋李明仲《营造法式》、明计成《园冶》、清李渔《一家言·居室部》等专著,不仅扩充了内容,更增添了科技含量,说明中国建筑史确实是历史悠久、博大精深的科技文化.

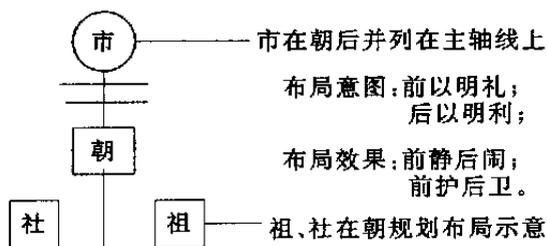


图1 周王城规划布局示意

3) 分析挖掘 当代“中建史”的教学不能“以史论史,为史而史”,而是要以历史为载体引导对今天的创作有所借鉴与启示,为学生在校学习和而后的工作打下坚实的专业基础.对此,就要对古代建筑作深入、细致的分析,特别是发掘民族建筑文化内部的潜能,以发扬光大.例如群体布局典型的北京故宫强调中轴线,左右对称,创造出雄伟、壮丽的王者气氛;而苏州园林强调对景与借景,曲径通幽,创造出向往自然的情趣.至于个体建筑,如山西五台山佛光寺出檐深远的气势,河北正定隆兴寺“四出抱厦”造型……,尤其是独特运用匾额、楹联、旗帜等辅助手段来强化主题产生深远意境,都值得我们学习、吸取.著名建

筑,如南京中山陵、广州白天鹅宾馆、北京香山饭店等都不同程度地运用了古典建筑的创作手法和技巧,就是极生动的例证.我们可以借此激发学生的学习积极性,收到了学以致用效果.

4) 综合比较 在讲课中常应用古代诗词、文论结合实例进行古今、中外建筑对照、比较,以显示事物的清晰度,加深印记.例举《礼记·乐记》所言:“乐者,天地之和也;礼者,天地之序也.”将个人、社会,乃至整个宇宙(即天、地、人三者)贯通,其中以人为本,“人道”顺应“天道”,形成“天人合一”观,致使建筑与山川地貌、风土人情作为一个有机整体来考虑,使之人与自然相统一,也即今天所要求的人、建筑、环境之间的协调关系和树立“可持续发展”战略思想.此外,还讲到古代建筑讲求虚实相渗、阴阳相合,以及气韵生动、妙趣横生,正如王安石《洪畴传》中言:“耦之中又有耦焉,而万物之变逐至于无穷”.比较中外园林(图2),西方多采用几何构图,对立自然,一览无余;中国则具有太极图意,师法自然,含蓄幽深.又如构图手法上(图3),西方建筑无论横、竖方向多数间距相等,只有节奏感,中国建筑则是由大到小逐渐收敛,明显具有韵律感,更是技高一筹,也以此引起学生对中国建筑的热爱.

3 教学问题

随着改革开放的深化和市场经济的进一步确立,如何培养适应四化建设和市场需求的专业人才,便成为高校教育头等重要的大事.当务之急就是深化教育体制改革,提高教学质量.囿于主、客观因素,我们在“中建史”教学中存在不少问题,尚待磋商解决.

1) 当前由于教学经费紧缺,教学手段比较单一,除课堂上课外,图书资料、幻灯片、软件等均缺少,无法开展多媒体教学,有时为了活跃教学气氛增进感性认识,也只能利用半天时间测绘、参观就近古建筑(图四、五).近年来我们开展了一种“联合现场教学”,即将建筑历史、建筑设计、美术等课程联合起来外出一、二天进行参观、调查、测绘等教学活动,这也是一种“穷则思变,变则思通”的变通办法,尚能收到一定成效.

2) 教材内容不够完整、确切,需要多方搜集、补充.鉴于教师本人手头和图书馆资料有限,实难以胜任.例如上述科技建筑,其中隋河北赵县安济桥,选购教材只写了“跨度达37米”(第三版P25),参考教材则只写了“这座桥以长37.37米,高7.23米的

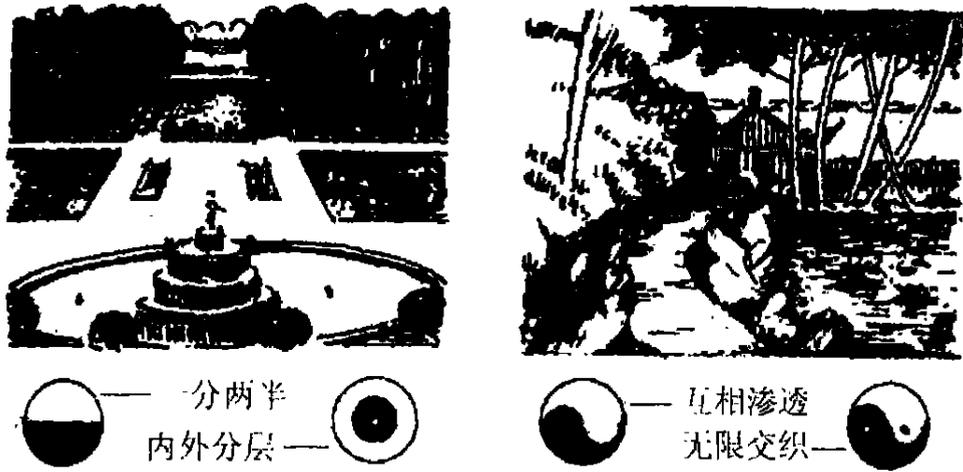


图2 中外园林之比较

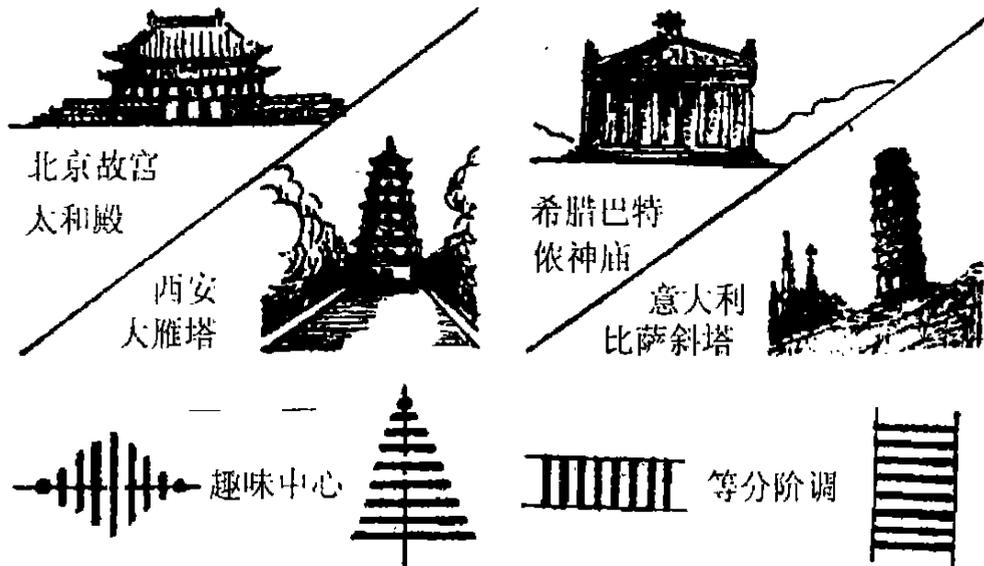


图3 中外建筑立面构图对比

大弧形石券横跨绞河上”(第二版 P163 页). 后来又查到《中国古建筑学术讲座文集》一书中陶逸钟“中国古代建筑 and 现代建筑结构的内在联系”一文:“全桥长 50.82 米, 宽 9 米”才算完整(因我处未有《中国建筑技术史》一书, 也许该书介绍很完整). 又如元河南登封告成镇观星台, 该两本教材均无记载, 幸好购得罗哲文等著《中国古典建筑猎奇》和刘天华著《巧构奇筑》两书, 才获资料和图照, 得来颇为艰辛.

3) 关于“中建史”的教学效果, 一般只要讲得深入浅出, 讲课生动, 又能进行实例分析, 学生都愿意学, 并且很感兴趣, 上课能认真做笔记, 考试成绩也比较好. 但学习心态则有两种: 一是, 一般学生满足一般讲课内容; 另一是, 考研研究生的同学则希望多讲一些内容, 特别是古典建筑名词解释. 从搜集到的硕士研究生试题来看, 诸如解释: “市朝一夫”, “重檐三

滴水”, 比较“市井与市廛”、“叉手与托脚”等, 确实要下一番功夫. 这里牵涉到两个方面: 一是受到学时限制, 不可能讲得很全面, 需做额外辅导; 二是要规范试题, 按照教学大纲内容, 根据这本教材拟题, 切勿出偏题、怪题.

4) 我们的教学一方面是传播知识, 让学生掌握建筑历史知识; 另一方面是传播思想, 让学生树立正确的建筑史观. 当前由于社会热衷于建筑表面形式, 业主看重的就是建筑外型, 造成建筑教育极端注重形式和急功近利思想, 这样就从建筑历史中拿来一些古典构件当作符号到处套用, 带有很大的盲目性和随意性, 例如当前盛行的“欧陆风潮”就是如此. 我们的责任是引导学生正确理解建筑本质和形式、现实与潮流, 去掉盲目性和随意性, 正确做到“古为今用, 洋为中用”. 当然, 这要靠各门课程的通力协作,

共同提高认识,共同革新发展.

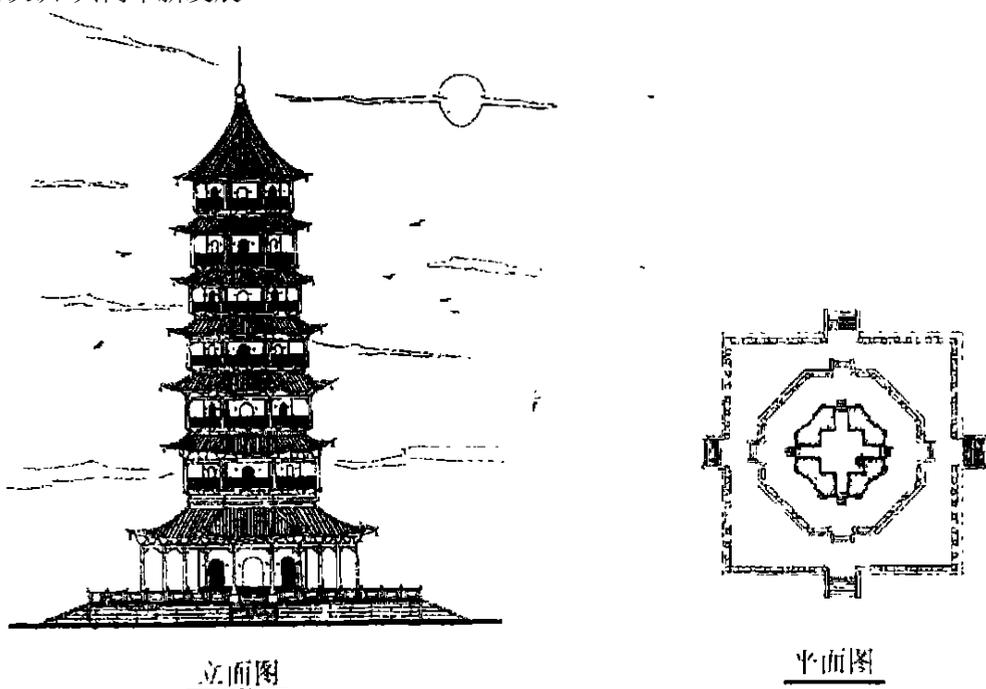


图4 绳金塔测绘

4 结束语

总之,建筑史的教学任重而道远,我们要面对现实、面向未来、面向世界,适应形式发展,紧跟时代步伐,以新的姿态和起点,用新的面貌和教学成果迎接新世纪的到来!

参考文献:

- [1] 中国建筑史编写组.中国建筑史(新一版)[M].北京:中国建筑工业出版社,1993.
- [2] 刘敦桢.中国古代建筑史[M].北京:中国建筑工业出版社,1998.

A Study of the Contemporary Chinese Architectural History

WAN Yu-min, WU Bai-heng

(School of Civil Engineering and Architecture, East China Jiaotong University, Nanchang 330013, China)

Abstract: According to our many years of teaching experience and the characteristics of contemporary architecture specialty, we have carried out a series of successful innovations and explored the teaching of Chinese architectural history, especially its teaching methods. The thesis makes a detailed analysis of some defects in teaching the Chinese architectural history, meanwhile gives a comprehensive summary of the teaching reform and afterthoughts. Thereby the author provides the direction for us how to teach the architectural history in the future.

Key words: Chinese architectural history; teaching methods; dynastic history; experience; defects in teachings