

文章编号: 1005-0523(2003)06-0054-03

江西流坑村乡土建筑初探

伍海翔

(江西省邮电规划设计院, 江西 南昌 330046)

摘要: 简要介绍了江西流坑村的情况, 并以自身的乡土建筑学习、实地考察为参照, 指出了流坑村的历史渊源、选址、布局及其在建筑、规划上的重要意义。

关键词: 流坑村; 乡土建筑; 古村落布局; 董氏家族

中图分类号: F231.5

文献标识码: A

0 引言

江西乐安地处赣中南丘陵的北段, 境内低岗、丘陵、和小型盆地交错分布, 气候温暖多雨。流坑村位于乐安县西南部, 出县城 32 公里至所属牛田镇后, 沿乌江前行约 6 公里, 几经峰回路转, 眼前豁然开朗, 即见流坑古村。如今该村是以董姓为主聚族而居的大村落, 现有居民 820 户, 4300 多人, 总面积达 3.61 平方公里, 耕地约 3572 亩。历史上, 流坑村总共出进士 32 名(其中董姓进士 27 人), 文武状元各一名, 举人 100 多名, 宋、明两朝尤为鼎盛。“以读书入科宦, 以科宦固宗族”成为流坑董氏家族的发展主脉络, 也造就了千年古村流坑别样的历史风貌。

1 流坑村的历史渊源

流坑村现存的乡土古民居大都为董氏所建, 居民大多以董姓为主, 且经千年风雨, 董姓仍凝聚不散, 因此, 流坑村的历史可以从董姓迁此开基所起。

唐朝末年, 宰相董晋的后裔董清然从安徽进入江西, 其孙董合率家众迁居至乐安流坑, 因此供奉司徒公董合为其始祖, 从此揭开了流坑董氏的发展

史。追溯流坑董氏的渊源, 其远祖则可追至汉代大儒董仲舒。董仲舒, 广川(今河北景县)人, 汉时曾提出“罢黜百家, 独尊儒术”的主张, 为汉武帝采纳, 后被加封为广川伯。时至今日, 流坑董氏仍自称为广川董氏, 足见其渊远。

流坑董氏的兴旺始自董合之孙董文广, 源于北宋大中祥符二年(1009 年)试取科举之法, 但是, 他三调官而不赴, 并以其独到的眼光, 倾家族之财, 趁北宋重文轻武、大开科举广取文士之机, 悉心办学。此后, 流坑董氏科举不断。“花耀贴金、一门而五董”是南宋文天祥《谢恩表》里的句子、引用的是宋仁宗明道三年(1034 年)流坑董氏父子叔侄五人同登进士第的典故。试科之后, 董氏解试四举、五举时有发生, 且在宋仁宗庆历元年(1041 年)及八年(1048 年)乃有六子, 七子联科的盛事, 且登进士科者亦不乏其人。元代理学家吴澄在董氏族谱中写道:“自祥符八年乙卯(1015 年)至咸淳七年辛未(1271 年), 擢进士科近三十人……”。流坑董氏家族在宋代, 遂成为科甲联中, 仕宦众盛而雄踞于江右的巨家大族。

南宋末年(1275 年)元军攻临安城, 文天祥在赣州组织武装万余人抵抗, 流坑董氏积极参与, 汇入抗元阵营。兵败后, 流坑遭破坏, 族人流散, 田地荒芜, 加上元代八十余年竟有三十年不开科举, 这个繁花似锦的仕宦家庭到此骤然黯淡下来。

收稿日期: 2003-05-20

作者简介: 伍海翔(1975-), 男, 海南文昌人, 江西省邮电规划设计院助理工程师。

流坑董氏的重新崛起是在明朝,子孙先后多人登科。此时,董氏的文化素质与境界渐趋极致,著书立说形成风尚,开始建宗祠,不断修撰族谱,在家庭的约束力中增加儒家理学成分凝聚族人,家庭的维系开始超越原始阶段,进入理性的境界。

转至清代,流坑董氏科举衰落,族人偶有中进士科,家族昔日那种兰桂齐芳的兴旺已经成为遥远的回忆。而此时,依托乌江河域的竹木贸易为流坑村注入了新的活力,以此为契机,流坑人在自然条件、家族组织和整个区域社会经济环境之间找到一个最佳的经济支点,使传统自然经济状态下的农业经济找到了新的发展途径,并日益取代科举制度的地位而成为流坑经济与社会的基本支柱,对流坑社会的转变产生了深远的影响。转至民国,几经战乱,又北洋军阀孙传芳部队侵入流坑,焚毁大宗祠,仅剩的五根残柱直指苍穹,昭示着绵延千年的董氏家族已趋瓦解。直至新中国成立后,才进入新的发展时期。

2 流坑村的选址、布局

在中国古代,由于自然经济的农业长期成为文明发展之本,孕育了关于人与自然以及社会基本关系的认识体系,即“天人合一”的世界观。它强调天道,人道相通,人与自然和谐统一,在此哲理观念下衍生出来的风水理论,则成为古代营城造房的土木建设的指导准则。

流坑董氏之所以落基于此,据有关祖谱记载,与唐宋两位著名的风水家杨筠松、曾文迪有关。“负阴抱阳、背山面水、藏风聚气”是风水观念中宅、村、城镇基址选择的基本原则和基本格局。流坑村的选址严格遵循风水之道:该村地处群山环抱的山间盆地,钟灵毓秀,自成天地,清澈的乌江水。自村南经村东,绕村北向西北流去,再汇恩江注入赣江,使流坑村形成山环水抱之势。三面环绕,常年不绝的乌江水流对流坑村的历史影响极大,自古就有:“若见水流庚,依旧好流坑”之说。

今天我们所见流坑村的总体布局为明朝嘉靖年间,南京刑部郎中董燧规划整治的。董燧辞官回故里,利用宋、元前期的基础,对村落进行了全面的规划和整治。其中建筑除风水理论考虑外,还依据周礼的规定,仿照宋代城邑的厢坊制度(即“街巷制”)布局。山环水抱之间,有一条状不规划的龙湖,将全村分成东西两大部分,并以东部为主。东部房

屋由南向北,依次排开,七条横巷,贯通东西,一条纵巷,穿行南北,各大巷还有若干与其垂直,交叉相通的小巷,宛如蛛网,以利相通。各巷道均以卵石铺地,巷宽2至3.2米,并有0.3至0.4米排水沟,沟面多以麻条石覆盖,其水汇入龙湖,注入乌江。七条横巷的东端,均建有高数丈,砖木结构的碉楼,以作瞭望敌情、火情之用,至今仍存有四座。每巷之西,设有凉亭,为村民茶余饭后之休闲场所。龙湖之西,地势呈斜坡状,沿龙湖建有一条南北向街巷,名叫朝朝街,为流坑村的集市、贸易之地,街旁布有各式货店、米铺、药房等。街之北端为棋盘街,南北两侧相对而立着五桂坊和锦衣坊,西侧高处则矗立着闻名遐尔的状元楼。族人按房派支系区分巷居住,以后又与各房派宗祠结合在一起,全族大宗祠建于村庄的左前方,其它宫观庙宇则建于村庄的外围。全村整体布局严整有序。

3 流坑村的建筑艺术

千余年的风雨沧桑,古村依然盘亘在群山怀抱。山青青,水悠悠之境,古村民居经过漫长岁月的磨砺,至今保存着明代建筑(含遗址)¹⁹处,清代建筑250余处。两宋之世,流坑科宦如云,其故里该是何等荣耀!可惜,古村几经战乱,宋代建筑除西南角那栋为纪念董德元召试廷对,恩赐第一名而建造的状元楼,便无迹可寻了。村中各式建筑,栉次鳞比,飞檐腾空,蔚然壮观。明崇祯年间的(1636年)12月22日,大旅行家徐霞客慕名游览了流坑村,他于《江右游记》中对流坑村景的描述是:其处纵横,是为万家之市,而董氏为巨姓,有五桂坊焉。”

流坑村累代书香,故历史上村中文化建筑及纪念性建筑颇多,但经历代摧毁破坏之后,现存已十不足一。现仅以几幢具代表性的建筑为例,以此管窥一斑。

1) 状元楼:位于村西侧棋盘街旁,座西向东。据董氏祖谱记载,此楼始建于南宋年间,为纪念南宋初年的恩科状元董德元而建,历代有修葺,现存状元楼应为晚清重修之物,但平面布局仍为旧制。此楼为砖木结构硬山式重楼,平面为正方形,前后门形成东西直通过道,前门右侧有一米宽的折叠式木梯通二楼。二楼四周是相隔的屏风,正中为神阁,两侧挂有“南宫策士文章贵,北阙传胪姓志先”的楹联,上悬“状元楼”大匾。因建在村中古代聚居的高亢处,故立于楼上可观古村全貌。

2) 文馆:亦称江都书院,位于村北陌兰洲之西,座北朝南,是流坑村保存至今最大的一座书院,又是该村祀孔及文人聚会的场所。始建于明初,后来历有修葺,现存应为清道光年间重修之物。这是一幢前带小庭院的硬山式建筑,平面为纵向长方形,面阔三间,进深十一间,木构架,砖墙灰瓦。

3) 旌表节孝坊:位于村中巷,座北向南。牌坊为四柱三间三楼的砖构建筑,歇山顶,顶部为木结构,上覆青灰瓦,并于明间下坊以下辟门。此坊装饰图案丰富,手法灵活,着色古朴。现存建筑应为清代中晚期之物。

4) 三官殿:位于村南端一华里处的乌江河畔,座西向东,系民间道教观。始建于宋代,元、明、清历代有修葺、重建。现存建筑建于清道光二十四年(1840年),民国及现代均有修葺。该殿为重檐歇山式建筑,砖木结构。底层有中部面阔三间的主殿和两侧作配房的梢间构成,二楼为文昌阁,是当时文人读书和聚会的场所。

5) 屯田公祠:是流坑村所存最大的一座祠堂(大宗祠于民国兵乱所毁,仅剩几颗残柱),座落于明经巷东端南侧,座北朝南,是祀奉流坑董氏第三代祖董文繁^{〔2〕}的宗祠。此祠始建于清康熙年间,后又重建、大修。公祠为纵向三进式建筑,内分上、中、下三堂,屋顶为硬山式,砌有封火山墙,是一处典型的清前期祠庙建筑。

流坑住宅的形状和结构,是中国封建时代晚期江南民居的典型模式,青砖灰瓦,朴实典雅。高峻的马头墙仰天而起,气宇轩昂。屋内大小不一的天井别有洞天。纵观流坑民居,依平面可分为日字型、回字型、“H”型、倒凹字型和口字型等。墙屋内均用杉木构造,多为三进两层,上层藏物,下层住人。厅堂前的照壁,镶嵌着精工绘制的人物、鸟兽、花草彩色砖雕。

流坑古建筑颇重装饰,门楣、墙壁、门柱、窗棂、柱础、雀替乃至挡板、天花多有雕刻、彩绘。花鸟虫

鱼、人物山水、传奇故事、神魔鬼怪,琳琅满目,美不胜收。其中木雕刻为各类建筑的主要装饰手段,技法多样;砖雕、砖刻主要施于门楼、门罩和照壁之上,可分为立体雕、浮雕、线刻和字画数种;石刻主要施于柱础,手法多为线刻和线型浮雕;文馆、三官殿等处有天花藻井,彩画。其它建筑的彩画亦多绘于轩部天花板处;墨绘则主要在外檐。

4 匾联

古代的流坑,文教发达,科甲联芳,仕官辈出,有许多名人为流坑撰写文章、赠送诗词、书题匾联。故匾联为流坑古建筑最值一观的文化遗存。据不完全统计,流坑的建筑至少三分之一堂上有匾,门旁有联。现存木质匾额百余方,墙匾三百余方,对联一百多幅,琳琅满目。

这些匾联均有来历,且有不少出自名家之手。南宋绍光十八年,董德元“廷对遂魁天下”,特赦“第一甲第一人”,同科进士朱熹为其书写“状元楼”牌匾,对联“南宫策士文章贵,北阙传胪姓志先”高悬在村西南德楼阁。明代,董琰任翰林院编修,参修《永乐大典》,董氏家族为其建造“翰林楼”,上嵌“大学士”三字,三朝宰辅杨士奇为其题写的“少司成第”匾额及“数封天子诏,当代帝王师”联。明代状元、理学家、地理学家罗洪先为董燧题写有“高明广大”匾额及“文章辉列宿,冠冕重南洲”对联;此外还有明代吏部尚书曾同亨送给董燧的“理学名家”题匾等等。至清代,流坑众多的联匾中则以族人董士标墨迹居多。

楹联与匾额对于流坑人不只是一种艺术,而且成为潜在的精神力量。多少年来,它始终鼓励着流坑人崇拜显达,敬仰辉煌的心潮;激励着流坑人以文载道,著书立说的风尚;培育着流坑人明理尚德,修身养性的道德规范。

A Investigation on Vernacular Architecture of Liukeng Village

WU Hai-xiang

(Jiangxi P&T Planning & Design Institute, Nanchang Jiangxi 330046, China)

Abstract: This paper makes the brief introduction on the LiuKeng, Iean County, Jiangxi Province, and Point out the historical origin, layout of LiuKeng village and the significance in the architectural design and planning based on personal agrestic start and site investigation.

Key words: LiukengVillage; vernacular; architecture; site selection of old village; dong family