

文章编号: 1005-0523(2004)02-0162-03

美育与高等教育

李智萍

(华东交通大学 艺术教研室, 江西 南昌 330013)

摘要: 艺术教育美育是最重要的组成部分,也是学校实施美育的主要形式和有效途径。美育对素质教育、现代生产力的发展、培养新的社会性格有着不可替代的作用。加强学校艺术教育是深化教育改革,全面推进素质教育,培养面向 21 世纪高素质人才对我们提出的重要任务和迫切要求,是党和国家赋予教育工作者的神圣职责。

关 键 词: 公共艺术教育;美育;综合素质;创新意识

中图分类号: J023

文献标识码: A

0 引 言

第三次全国教育工作会议为切实提高美育在学校教育中心地位采取了重大措施,即把美育列入了教育方针,这从根本上解决了美育在学校教育中的地位问题。德、智、体、美四育的关系从根本上说,体现了真、善、美的关系。美育是一种特殊的教育手段,它首先是以生动、具体美的形象,去感染人,起到以美导真,以美引善的作用。人类社会的早期,科学与艺术是结合在一起的,古希腊神话中的缪斯是监管科技和文化之神,相当于科学院院长兼文化部部长,这在当今人们是很难理解的。我国周代教育的六艺——礼、乐、射、御、书、数中,艺术占的比重也超过科学。16 世纪,科学进入分析阶段,开始与艺术分离。进入二十世纪,人们逐渐意识到科学与艺术分家,逻辑思维与形象思维分家,给社会带来的痛苦和损失。

1 美育的定位

在 20 世纪的 100 年里,国人对美育的重要性的认识走了一段“之”字形的路程。世际之初,教育界

的一些知名人士如王国维蔡元培,就大声疾呼,倡导美育,竭力主张把美育纳入教育方针。他们认为教育的宗旨在于塑造“完全之人物”(王国维语),养成“健全的人格”(蔡元培语)。为了达到这个目的,就要实施得、智、体、美四育,四育并行,不得偏废。新中国成立初期,在有关教育的政府文告中把美育同德育、智育和体育并提,作为教育方针的一个组成部分。可是到了 50 年代末期,由于“左”的思潮的猛烈冲击,求美之心被看成是资产阶级、小资产阶级的意识,于是美育受到冷落,以致被排斥在教育方针之外。改革开放之后,美育的作用从新受到了应有的重视。经过一段曲折,人们深深地认识到,美育对于促进人的全面发展具有不可替代的作用,美育是对学生进行全面的素质教育的不可缺少的一个方面,这个认识在 1999 年 6 月颁布的《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育》中得到了反映。美育是情感教育,而情感又直接影响一个人的鉴赏力,美育的使命培养情感、促进鉴赏力的教育。

艺术教育是美育的重要实施途径,艺术教育的目标旨在直接联系人与经验严密逻辑和情感之间的桥梁,以便更完美的理解世界。艺术为学习注入激情,学习渐浓的学习兴趣为它们的已知增添新的

收稿日期: 2004-01-15

作者简介: 李智萍(1963-),女,山东省泰安人,讲师。

纬度,强化和提高他们对学习的期待,而学习的快乐则成为可触及的和强有力的现实.在充满令人困惑的信息世界里,艺术教育还有助于青年人探索、理解、接受和应用模糊性和主观性的事物,艺术中往往不存在明确的或正确的答案,而这一点正是艺术追求的价值所在.大学公共艺术教育的具体定位可分以下5种:

1)公共艺术教育应该面向全体学生而不只是那些有艺术特长和爱好者,它必须具有广泛性;

2)艺术为学习注入激情,学习和能力是相互强化的,兴趣为他们的已知增添新的纬度,人的学习是伴随终身的,兴趣则是最好的老师,公共艺术教育要以培养学生的兴趣为目的,而不应局限于培养训练学生的音乐才能和技巧,也不在于培养几个歌唱家、演奏家、作曲家,它是为培养学生成为具有完善和谐个性的人服务的,所以它又具有基础性;

3)打破传统专业艺术的教学的框框,从学生的实际出发,提倡充分发挥他们创造力、想象力的个性化教学,因此在教学上它必须具有向传统挑战的创新手段;

4)大学生艺术实践活动是艺术教育重要手段,学生在参加活动的同时,艺术情趣得到培养和熏陶,其效果是课堂教学无法替代的.

5)由于各普通高校学科性质不同,如何根据各类普通高校学科特点,开设具有特色的公共艺术类理论或实践选修课程.

2 美育与素质教育

“美育”是一个历史的概念,它的意义应随着历史的发展而不断变化,并赋予它新的含义.当前,人类社会以本世纪50年代电子计算机的出现与发展为标志,逐步进入了“知识经济”的时代,法国当代哲学家利奥塔认为在这个时代,应该从新的视角去重新阐释人类、社会和文化发展的历史.在知识经济时代,美育比以往任何时候都更重要.人们对人才又有了新的认识,应试教育是农耕时代的贵族教育与工业时代的群体化教育的基本特征.新的知识经济时代是一个以知识创造为其特征的时代,个人的创造性劳动起着关键的作用,因而素质教育被提到了突出的位置.素质包括智力因素和非智力因素,而对素质的突出强调又体现在意志、情感等非智力因素上,应试教育正是忽略了这一点.当代教育学家与心理学家针对智商(IQ)概念,提出情商

(EQ)概念.美国耶鲁大学心理学家彼得·沙洛维将情商归纳为以下5类:

(1)认识自我的情绪;

(2)妥善管理情绪;

(3)自我激励;

(4)认知他人的情绪;

(5)人际关系的管理等.有的学者认为,在人的成功诸因素中,情商显得比智商更重要,甚至达到80%以上的比重.以情怡心,以情启智,以情导善成为现代情商教育的新理念.

健康向上的音乐具有感召力,可以培养学生追求真理,崇尚真、善、美的优良品德,是进行爱国主义、集体主义、社会主义思想政治教育的最好形式之一.面对21世纪思想政治素质是素质教育的灵魂,古今中外,几乎没有一个卓越的音乐家不是怀着热爱祖国、热爱人民这伟大而朴素的情感来创作的.优秀的音乐家聂耳,在他那短暂的生命里,用音乐做武器,发出了战斗的呐喊,吹响了时代的号角,有多少热血志士高唱着《义勇军进行曲》这首民族战歌,奔赴抗战战场.英国大文豪哈兹利特说:“《马赛曲》能使每一个军人及听众的血在脉管内沸腾,使人落泪,毫不怕死.”在音乐接受的过程中,学生在得到深度体验的同时,其情感不但能得到宣泄,而且其灵魂能够得到净化,其生命也能得到超越.因为当他们从作品乐曲中体验到作曲家的生命意识和情感激流而为之心醉神迷时,就会在灵魂深处产生一种震荡和一种剧烈的情感冲击,从而使被震颤的心灵获得一种更新的再生,并且会以一种新的方式去关照社会和人生,由此而建立一种新的认识与评价人生意义的标准.

3 美育与创新意识

创造力是人们综合、灵活应用智能的能力.创新能力也是一个民族进步的灵魂,是国家兴旺发达不竭的动力.审美想象需要丰富的知识、经验的积累,但知识和经验都是“死”的,惟有经过审美想象的加工、取舍、重构,并注入一些情感态度,知识与经验才能活起来,变成美的理想,或人生的自由境界.没有哪门学科比艺术教育更侧重于张扬个性化发展,并使人的想象力得以无限伸张.审美活动是人的创造活动的“预演”和“游戏”.

高等学校培养出走进生产部门、流通部门、管理部门的工作人员,不仅要有经济头脑技术的眼

光,而且要有文化的头脑和美学的眼光. 知识经济的核心是创新,而创新的主要动力之一是想象力,它首先表现为组编知识的能力,再就是知识创新的决策分析能力,利奥塔说:“依靠于想象力,我们可以创造新的越位,以至改变游戏规则.”正是依靠这种想象力,美国微软公司总裁比尔·盖茨创造了信息产业的奇迹,美国当代美学家马尔·库塞由此断言:“艺术也将在物质改造和文化改造中成为一种生产力.”多年来受高考指挥棒的影响,学校在对如何加强学生创新意识培养的研究和措施方面,留下了很大遗憾,因此,如今加强学校公共艺术教育,刻不容缓.

“科学家都爱音乐,很多科学家都是音乐家”这是美国的现象,在美国,教授们特别是理工科的教授,少有不喜欢艺术的,他们差不多人人都会演奏一两样乐器.爱因斯坦曾说:“想象比知识更重要”“没有我早年接受的音乐教育,无论哪一方面我都一事无成.”他发现的狭义相对论,正是在弹钢琴时忽然灵感来临,便一气工作了两周而最终完成的.哈佛大学校长尼尔·陆登庭 1998 年 3 月 23 日在北京大学发表演讲时说:“最好的教育不但帮助人们在事业上获得成功,而且要使学生更善于思考并具有更强的好奇心、洞察力和创造精神,成为人格和心理更加健全和完善的人.这种教育既有助于科学家鉴赏艺术,又有助于艺术家认识科学.”著名华裔科学家、诺贝尔奖获得者、美国哥伦比亚大学教授李政道教授为艺术和科学下了一个引导定义.他说:“艺术就是用创新的手法去唤醒每个人的意识和潜意识深藏着的已经存在着的情感.表达的手法越简单,叙述的情感越普遍,艺术的境界也就越高.”

4 美育的现状与未来

目前的各高校公共艺术教育水平由于起步时间、基础条件以及重视程度的不同而不同,在经费投入、教材选用、教师配备、教学标准等方面差异很大.大城市与小城市、文化发达地区与不发达地区、城镇与乡村艺术基础教育水平的落差,使得学生在基础知识、欣赏能力、审美情趣上悬殊较大.教师团队众多(每节课 160 人)学生选修艺术课程教学,是

特定时期面临的一个新的难题.为在过渡时期有一个相对统一和具体的教学标准,省第二届高校公共艺术教育研讨会上根据教育部的相关规定,结合江西高校具体情况进行了认真研究,省教育厅将在近期下发全省高校公共艺术教育评估细则.从全国看,有许多高校已采取了积极有 2003 年 8 月 28 号,笔者作为华东交通大学公共艺术教育代表参加了由省教育厅召开的第二届江西省高校公共艺术教育专题研讨会,各高校代表就高校公共艺术教育的现状及未来的发展进行了深入的讨论和研究,总结归纳出目前急待解决的五大重点问题:

1) 全体教育工作者特别是教育领导者对高校公共艺术教育重要性的认同不足.

2) 公共艺术教育政策和措施没有低线标准,同档次的院校差别较大.

3) 对高校公共艺术教育实施目标没有统一的标准,教学质量难以保证.

4) 没有适合目前高等学校公共艺术教学的教材标准,教师对教材的选择较为主观.

5) 高校公共艺术教育教学专用设施、设备严重不足,与学校规模不配套.

美育需要立法.德育、智育、体育都有法可依,甚至许多具体事项都三令五申地下达了不少“红头文件”,惟独美育没有规范的、具体的要求,以至美育长期处于可有可无的状态.在新的世纪,美育会成为终生教育.美育也会从娃娃抓起,从幼儿园到小学、中学、大学,直到成人教育、老年教育,美育会建立起完整的体系.美育还会实现社会化,成为全社会的事业,回渗透到社会的各个领域.美育更会与社会实践密切结合,更贴近生活,从而最终完成“完善人格”塑造的使命.

参考文献:

- [1]徐希茅,傅利民.音乐美育[M].上海:上海教育出版社,2001.
- [2]郑小筠.清华大学的美育课程与教学[J].美育通讯·高等教育出版社,2002 第 2 期,(2):37.
- [3]许典军.音乐与综合素质教育[J].中国音乐教育,2003,(6)10.
- [4]教育部.全国学校艺术教育发展规划(2001 年—2010 年)2002.5.

(下转第 168 页)

The Prospects and Reflections of the New Models in Reference Services under Network Circumstances

MA Zhi-hui

(Library of East China Jiaotong University, Nanchang 330013, China)

Abstract: This paper firstly accounts for the definition and the terse phylogeny of Reference Services in our country, explains us the importance of improving Reference Services towards developing modern library, and then analyzes the shortages of civil Reference Services modes under network circumstances. With advanced experiences of foreign libraries and the actual complexion of civil libraries, five new feasible Reference Services models are put forward under network circumstances. At last, several advices to the current civil Reference Services are brough out.

Key words: network circumstances; reference services; new models

(上接第 164 页)

The View of College Students' Education for General Art

LI Zhi-ping

(Teaching and Research Staff East China Jiaotong University, Nanchang Jiangxi, 330013 China)

Abstract: Art education is not only the key part of aesthetics education but also the main and effective way for universities to carry out such education. In order to accomplish the modern quality education, develop the modern productivity and shape the new social characteristics, aesthetics education plays the irreplaceable role. Teachers should take this horwable responsibility to promote acsthetics education.

Key words: public art education; aesthetics education comprehensive quality; weative awaeness