

文章编号: 1005—0523(2004)06—0119—03

浅谈毛泽东诗词的审美风格

卢学英, 刘保禾

(新余高等专科学校, 江西 新余, 338031)

摘要:毛泽东诗词是一座内涵丰富的艺术宝库, 其内容博大精深, 艺术表现既借鉴传统、又富有创新。文章从毛泽东诗词的豪壮美、意象美、豪壮美与婉曲美的统一三方面论述其独特的审美风格。

关键词:毛泽东诗词; 豪壮美; 意象美; 审美风格

中图分类号: F272.1

文献标识码: A

毛泽东是当代伟大的政治家、军事家、哲学家, 也是一位才华横溢的伟大诗人。他的诗词内容博大精深, 独树一帜, 艺术表现既借鉴传统精华, 又富于创新。本文试图从毛泽东诗词所特有的个性风格, 谈谈管窥之见。

1 豪壮之美

翻开整个诗词史, 古之豪放派诗人不乏其人, 屈原、苏轼、辛弃疾是其代表。然而, 豪放之中, 屈原诗词多呈哀怨, 李白诗词寓含牢骚, 苏轼诗词夹带怨怅, 辛弃疾诗词常存失意。只有毛泽东的豪放完全摆脱了个人情感的纠结, 蕴含着当代伟人开天辟地的旷达胸怀, 把古典诗词的豪放美推向一个新的高度。

毛泽东诗词的豪壮之美具体表现在三个方面:

1.1 情怀的奇气美

阅罢毛泽东的全部诗词, 我们会被诗人主观情感的奇光异彩深深吸引, 尤如置身于一个奇妙的世界。诗人情感的这种奇气, 在《蝶恋花·答李淑一》、《念奴娇·昆仑》、《浪淘沙·北戴河》、《清平乐·六盘山》等诗中表现尤为突出。特别是《念奴娇·昆仑》一诗, 诗人的奇思妙想、奇来之笔无以伦比: 势奇, “横

空出世”, 昂首天外; 史奇, “阅尽人间春色”, 饱经沧桑; 物奇, 漫天风雪, 象三百万玉龙翻舞; 功奇罪也奇, 昆仑是中华民族文化的发祥地, 又“江河横溢”, “人或为鱼鳖”。更有奇者, 乃是诗人的思奇, 如此评说昆仑——“不要这高, 不要这多雪”; 对昆仑如此态度——“安得倚天抽宝剑, 把汝裁为三截”; “三截”后如何安置——“一截遗欧, 一截赠美, 一截还中国”; 为的是什么——要让“环球同此凉热”。这样深邃的奇思妙想, 真正到了出神入化的境地!

再看看《七律·登庐山》一诗: 山奇, “一山飞峙大江边, 跃上葱茏四百旋”; 想奇, “冷眼向洋看世界, 热风吹雨洒江天”。诗的结尾, 诗人对陶渊明发出了一个奇问: “陶令不知何处去, 桃花源里可耕田”? 在这里, 浪漫主义与现实主义的有机结合, 使全诗诗情迸发, 气度非凡。

1.2 情境的飞动美

毛泽东诗词的飞动, 与古人的“行云流水”之说有所不同, 比如“坐地日行八万里, 巡天遥看一千河”, 不落古之俗套。《沁园春·长沙》一诗, 排列着一串飞动的形象: “百舸争流”, 是那样意气风发; “鹰击长空”, 是那样矫健迅猛; “鱼翔浅底”, 又是那样轻快活泼; “浪遏飞舟”, 则更显对抗搏击的活力。自然界的一切在诗人笔端呈现出勃发的生机。《水调

收稿日期: 2004—06—10

作者简介: 卢学英(1963—), 江西新余人, 新余高等专科学校教授。

歌头·游泳》中的“一桥飞架南北,天堑变通途”,《念奴娇·昆仑》中的“飞起玉龙三百万”,《七律·登庐山》中的“一山飞峙大江边”,《蝶恋花·答李淑一》中的“泪飞顿作倾盆雨”,《菩萨蛮·大柏地》中的“谁持彩练当空舞”,《七律·吊罗荣桓同志》中的“记得当年草上飞”等,都表现了由情感、动势、力度、速度构成的飞动之美。这实质上是诗人朝气蓬勃、昂扬奋发精神在艺术风格上的体现。

1.3 情感的超脱美

阅读毛泽东诗词,不难发现他的每一首抒情诗无一不具超凡脱俗之美。《蝶恋花·答李淑一》是毛泽东表达对爱人杨开慧深切怀念的诗。爱侣逝去,无限哀思,这是人之常情。然而毛泽东这首诗不是悲悲切切,而是把铭心之痛融于赞美之中,不仅显得情更深,而且超凡脱俗。《七律·吊罗荣桓同志》诗中“君今不幸离人去,国有疑难可问谁?”所问乃是国计民生的大事,其意义超越了一般友情。战争本是充满危险而凄惨的,毛泽东在《减字木兰花·广昌路上》一诗中却以高度乐观主义态度视之。古代名家诗词,情深者往往意境沉滞而不脱俗;超脱者又往往缺乏情感而不现实。这是由于受着阶级的、时代的局限。毛泽东在他的诗中将夫妻亲情、朋友友情与阶级的、革命的高尚情感融为一体,因此,他的超脱就带有积极意义,就有化悲痛为力量的精神动力。

2 意象之美

中国的古典诗词,最讲究意象,意象又是衡量诗歌品位的最主要标准。综观毛泽东的诗词,其意象的表达也达到了至高至美的境界。他在不同时期,不同诗篇中,创造了几种不同类型的意象,都取得了极大的成功,都具很高的审美价值。

2.1 意象的纯朴美

毛泽东早期那些反映革命战争的诗词,大多是以再现性意象创作出来的史诗性篇章,如火如荼的革命战争,经诗人提炼、加工,注入诗人强烈的情感,充溢着纪实性、描写性、抒情性于一体的纯朴美。

在《词六首》中,诗人用热情奔放的笔触,把读者带入火热的战争场面,品味这些诗篇,读者仿佛置身于“黄花分外香”的战地,身畔是“分田分地真忙”的喜人场面,眼前是“风卷红旗过大关”的壮观景象;或者随“飞将军自重霄入”,与“百万工农齐踊

跃”,去夺取“不周山下红旗乱”的伟大胜利!从而真切地感受那星火燎原的战斗生活。

《西江月·井冈山》写于1928年井冈山革命战争时期,它真实地再现了黄洋界保卫战。“敌人围困万千重,我自岿然不动”,撼山易,撼红军难;因为井冈山军民,“早已森严壁垒”,“更加众志成城”,因此战争一打响,便“报道敌军宵遁”,取得了辉煌的胜利。这里,诗人既真实地再现了这场战争,又充分地表达了自己对红军的赞美,对敌人的鄙夷,对胜利的喜悦以及对革命的乐观主义精神。

再如他的《如梦令·元旦》、《菩萨蛮·大柏地》、《七律·长征》和《清平乐·六盘山》等作品都运用了这一手法进行创作。诗人在创作这种意象时,特别注重两个方面:一是纪实性,诗中的具体事件,都是于史有证的,完全符合当时的实情。二是注重主观情感对客观具象的注入,对客观具象进行综合、归纳、提炼、加工,使其升华为意象,这就比生活本身更富有概括性、典型性和感染力,并具有更高的审美价值。

2.2 意象的空灵美

毛泽东1957年发表的《蝶恋花·答李淑一》标志着他在诗歌意象创作方面进入了一个新境界。诗人在诗中展开了更为奇特的想象翅膀,直接化“意”为“象”,使笔下之“象”与客观具象不再形似,甚至离开现实的时空依凭,升天入地,游仙访神,使诗作更优美、更灵动;使情境更含蓄,更隽永;使意义更精微,更深邃。《蝶恋花·答李淑一》一诗,除首句“我失骄杨君失柳”是写实外,接着取“杨”“柳”二字的多义性让烈士的忠魂进入神话世界,于是“吴刚捧酒”、“嫦娥献舞”,这些非现实的形象活跃于诗篇之中,奏响了一曲对烈士忠魂的赞歌。在这里,人被神话了,神又被人格化了,其意象的创造何其空灵超脱!

《七律·答友人》又以另一种方式表现了这种意象的空灵美。诗歌开篇借助飘飞于九嶷山的白云,引出了一个美丽的神话传说:“九嶷山上白云飞,帝子乘风下翠微。斑竹一枝千滴泪,红霞万朵百重衣”。神话是美丽的,但更美丽的还是今天社会主义的现实!不是吗?漫长的黑暗社会,只留下湘妃竹上的斑斑血迹;今天社会主义的现实确实红霞万朵、彩云飘飞了!一则优美的传说,两个灵动的意象,就把新旧社会两重天地,历史长河的时代变迁形象地表现出来了。

这种充满空灵美的意象,不只表现为神话的运

用,它还是多姿多态,异彩纷呈的。在《卜算子·咏梅》中就以托物咏志的形式出现。全诗每一句都咏梅,但诗人笔下的梅花却人格化了,它栉风沐雨,傲霜斗雪,与大自然进行顽强的搏斗。胜利以后呢?“待到山花烂漫时,它在丛中笑”,不展功,不自傲,以百艳中最普通的一员谦恭地独处一隅,为百花园中的烂漫春光而由衷欢笑!这仅仅是梅花吗?不,这是伟大的共产主义战士的人格写照,是诗人——无产阶级革命家胸襟抱负的艺术再现!

这一类诗篇中,诗人以浪漫主义的手法表现了现实主义的主题。在这里,神话与现实交相辉映,想象与写实互为表里,形式与内容相得益彰,仔细品读无不为诗中意象的空灵美所迷恋、陶醉!

3 风格的豪壮美与婉曲美的统一。

毛泽东诗词是豪放的,但绝不排斥笔法的细腻和委婉。他的许多诗词,将豪壮美与婉曲美统一其中,显示出他的独有风格。这在他那些反映战争和怀念亲友的诗词中表现尤为突出。

《忆秦娥·娄山关》一诗的上片,“西风烈,长空雁叫霜晨月”,是描写红军袭取娄山关开始行动时的景色,寥寥10个字,构成了一幅非常美丽的动态图画。下片“苍山如海,残阳如血”,它是写景,尤如一幅色彩 丽、气象壮阔的画卷跃然纸上,又交代了这次战斗胜利结束的时间。而“马蹄声碎”的一个

“碎”字和“喇叭声咽”的一个“咽”字,则注入是情,既衬托出了红军行进的严肃和敏捷,又抒发了战争的壮烈与悲惨,真乃是细腻入微之笔。然而,“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”,又是那样的雄壮、豪迈。《七律·和周士钊同志》中的“风起绿洲吹浪去,雨从青野上山来”与“尊前谈笑人依旧,城外鸡虫事可哀”,同样构成了壮阔清丽与浓郁深沉相结合的特色。

《贺新郎》一词,更是革命激情与儿女柔情的统一。此词是毛泽东赠给夫人杨开慧的。九别重逢,小住又别,故词中充满缠绵的儿女柔情。但词作最后笔锋一转,“重比翼,和云翥”,使主题得到了升华。这首词,写爱情深笃,写柔情无限,绵婉细腻之极;但写革命意志,写胜利信念,则又慷慨豪放之至。

自古写离情别绪的诗车载斗量,读之无不使人黯然神伤。这是由于阶级与时代的局限,使诗人们看不到前途与希望。但作为一代革命家的毛泽东,对前途充满信心,这就自然使他的此类诗作一扫悲凉之气,格调爽朗豪壮,构成豪放与委婉相结合的风格美,不仅给人以美的享受,而且催人奋进。

综观毛泽东的全部诗词,它在审美的各个领域中都作出了杰出的贡献,在美学园地里闪耀着奇光异彩,成为了现、当代文学宝库中不可多得的精品。

参考文献:

- [1] 毛泽东.毛泽东词诗选[M].北京:人民文学出版社,1992.

On the Aesthetic Style of the Verses Written by MAO Ze-dong

LU Xue-ying, LIU Bao-he

(Xinyu College, Xinyu Jiangxi 338031, China)

Abstract: The Verses written by Mao Zedong is a treasure house of arts containing plentiful connotation, its content is broad and profound and its artistic expression uses a tradition for reference as well as brings forth new ideas. This paper deals with its unique aesthetic style from the three aspects of the beauty in lofty sentiments, in image and in the unity of lofty sentiments and mild terms.

Key words: verses written by MAO Ze-dong; the beauty in lofty sentiments; the beauty in image; aesthetic style