

文章编号: 1005-0523(2005)05-0020-04

家居空间设计观

——家居设计中对住宅空间的二次开发和利用

李晨¹, 李章萍², 王祖栋¹

(1. 华东交通大学 土木建筑学院, 江西 南昌, 330013; 2. 兴国县建筑勘察设计院, 江西 兴国 342400)

摘要:近年来,随着我国住房制度的改革,城市住房所有权发生了改变,也因此带来了国内家居设计行业的兴起.本文首先论述了“家居设计与住宅设计”的关系,并提出“家居设计是住宅设计在微观层面的延续”的观点;然后指出并分析了当前家居设计存在的误区及其产生的关键原因——设计者功能空间意识缺失;进而提出“空间设计”的家居设计理念,并结合实例深入分析论述了家居空间设计的五种方法.

关键词:家居设计;空间;住宅设计;功能

中图分类号:TP391.4 **文献标识码:**A

0 引言

随着我国住房制度改革的推行,从前单位福利分房给职工居住,住户被动接受住房的现状已经不复存在了,取而代之的是个人购买商品房的,真正实现了“居者选其屋”、“居者购其屋”、“居者有其屋”.住房所有权的转变,导致住宅产业发生了巨大的变化,房地产市场渐趋成熟,商品房被大众接受.随着人们物质生活水平提高,住户对住房从面积要求为主导,转变为空间环境质量要求为主导.现在,选房购房成了城市居民生活当中慎之又慎的一件大事;住宅室内空间的完善和美化也成为必不可少的环节.因而家居设计逐步进入了大众的生活.国外一直推行的“重装饰,轻装修”的家居设计理念对国内刚刚起步的家居设计起到积极的引导作用.但由于国情的差别,也存在很多不尽人意的地方.主要是因为国内的住宅设计和建设与发达国家相比较落后了许多,多数住宅套型功能、空间设计不够完善,有些还存在明显的缺陷,再加上住宅的二次设计提倡“重装饰,轻装修”,因此,许多功能和空间上的缺陷没有得到改善,造成使用上的不便,并带来了一些社会问题.面对问题设计师和业主应本着“实事求是”的原则,具体情况具体分析,找到问题的根源所在,进而寻求解决的办法.本文要谈到的“空间设计观”便

是立足于我国目前大量性住宅现状的一种家居设计方法和理念.

1 家居设计与住宅设计

住宅为人们提供了居住空间,是建筑的一种重要类型.住宅设计的目的是为住户创造一个安全、适用、经济、美观的生活居住空间环境.目前,国内的大量性城市住宅属于公寓式住宅范畴,其原型是起源于上个世纪30年代上海等大城市供出租、出售的公寓住宅,当时基本上是照搬国外二战之后的公寓模式.改革开放后,在国家政策的指导下建造了大量的集体宿舍供城市居民居住.80年代中后期,现代公寓式住宅兴起并得到了迅速的发展.经过20多年的建设和发展,国内大量性住宅功能空间不断变化、发展,并日趋完善.大众对居住空间的需求也从“有没有”、“大不大”、“够不够”,进而发展到了“好不好”、“全不全”.至此,住宅的功能组合以及空间环境成为住宅套型设计的重点.当今,国内住宅和发达国家相比较,还存在功能不够完善,空间不够合理,使用不够方便,可持续性不够等问题和差距.解决问题和缩小差距的办法除了在建筑设计层面下功夫之外,住宅的二次装修设计——家居设计的作用也是非常重大的.

家居设计属于住宅室内设计的范畴,是住宅设计在微观

收稿日期: 2005-06-15

作者简介: 李晨(1975-),男,江西兴国人,讲师.

中国知网 <https://www.cnki.net>

层面上的延续。它是一种行为艺术,它不仅要满足人的视觉需求,更要满足人的行为和心理需求。满足视觉需求层面上的家居设计更倾向于一种装饰。人类自古以来便有了装饰的行为。随着国民经济的增长,人们物质生活水平的提高,城市居民人均居住面积标准提高了,住宅面积和内部空间扩大了,使用功能日趋复杂,住宅内部不仅需要美化,还需要进行更科学地划分,以全面满足人的行为的、生理的、心理的需要。

2 当前家居设计误区

当前家居设计中存在忽视空间本体及使用功能等本末倒置的不良倾向,导致设计一味追求界面的美化亮化;片面追求豪华,追求高档材料;盲目购买大尺度家具,随意堆砌装饰成品等。世界著名建筑大师赖特认为:“住宅不是陈列品,也不是地位的象征,而是审美和功能统一的环境。”在家居设计中,追求美观应该建立在功能和空间使用的基础上。但有的在选择家具或家具设计摆放时没有深入研究空间及功能要求,对空间尺度的认识和把握不到位,导致原本宽敞的居家空间一经设计装修出来,变得拥挤压抑。例如吊柜的设计,住宅当中的吊柜由于既不占用日常活动空间,又可以增加大量的室内储藏空间而受到普遍欢迎。合适地选择吊柜的位置、尺度和形式还可以丰富室内空间层次和效果。但是,如果位置不合适,且数量过多也会使空间变得压抑。另外,在设计装修中还存在吊柜拉手过高,使用起来非常不便;卫生间除了三大件并没有足够的配件用来放置衣服、毛巾、洗浴用品等。还有的家庭装修,在地面分割上没有依据功能的要求划分各种材质,导致拼贴出来的图案令人眼花缭乱,没有起到功能划分的导向作用。尽管有的装修,注意到了利用材料质感的判别划分室内的空间,但由于选择材料不当,也会带来不良后果。例如有的用餐区域铺设了地毯,就会带来难以清洗油污的麻烦。另外在门洞较为集中的地方,没有注意门的开启方向,造成了彼此交叉干扰。这些问题似乎不大,如果处理不当,依然会给住户带来诸多不便。

导致以上错误倾向的原因是多方面的,而设计者的功能空间意识缺失是关键。就目前国内的现状,家居设计师多数没有经过专门而深入的功能空间训练,更有一批所谓的家居设计师只是学过一些电脑绘图,由于市场需要也堂而皇之地走上了家居设计的道路。另外,家居设计师普遍年轻,生活阅历不够丰富,多数既没有设计装修过自己住房的经验,也不注重业主的生活反馈意见,这样的设计师对家居设计的理解是非常片面,且缺少感性认识的。他们对住宅的功能和空间设计多半不能够深入,过分关注房间界面的美化也就成为必然。即使考虑一些空间效果,也只是客厅等大空间的分隔和处理。对于整套住房的功能和空间的整体效果,以及一些小空间包括卧室的功能设计便没有过多地考虑。

3 家居空间设计观

我国古代春秋时期伟大的思想家老子,曾对空间有过极为精辟的论述:“埏埴以为器,当其无,有器之用。凿户牖以为室,当其无,有室之用。故有之以为利,无之以为用。”其中阐明了真正有用的部分是实体围合的空间这一哲理。空间是建筑艺术区别于其他艺术形式的主要特征之一。空间的功能、比例、尺度和人与外界的关系对人的心理和行为等方面有着很大的影响。著名的心理学家马斯洛提出的人的五个层次心理需求是营造空间环境的重要依据。这五个层次心理需求是逐级递进的,也就是说只有满足了前一个层次的需求,才会出现下一个层次的需求。家居空间作为与人类行为关系最为密切的一种空间形态,人们对其功能要求往往是最敏感、最细致,同时也是最高的、最苛刻的。再加上,近些年城市房价上涨速度大大超过城市居民收入增长速度,让一定的投资获得最大的空间回报,成为大众购房及家居设计时的最大愿望之一。于是,如何合理开发和利用既有的住宅空间,也成为了广大城市居民最关心的问题,同时也是最体现家居设计人性化的地方。

当然,各种形式的框架结构广泛运用于城市住宅,为住宅室内空间的划分提供了极大的灵活性和自由度。而“支撑体”和“无梁楼板”等住宅设计理念和技术措施的引进,也为住宅家居二次设计提供了最大的余地。设计者和住户可以就厨房、卫生间之外的居住空间任意划分和分割。因此,空间设计成为家居设计中重要且可能的问题。

4 家居空间设计方法

关于家居空间设计的方法很多,每个设计师处理的方式也不尽相同,下面列举几种典型的手法,并结合实例进行探讨。

4.1 功能设计法

在家居空间中,功能是空间存在的依据。现代主义风格是追求功能空间的典范。密斯·凡·德·罗提出:“少即是多”的理论,宣称一切从功能出发,除了功能之外的一切装饰都是罪恶。他主张简洁、纯净,注重空间的分割和联系。

功能设计法要求家居空间设计以功能为基准。在家居空间设计中首先要解决的问题就是空间的完善和划分。在这一设计环节当中,设计者必须弄清楚“既有空间划分是否能够很好地满足住户的行为和需求,还缺少什么样的功能空间,这样的空间可能且适合布置在何处”,以及“这样布置家具对房间的功能和使用有什么影响”等问题,并进一步考虑使用者在此空间及相关空间中的行为及其使用效果。例如,某家居设计方案(图1)。图1展示的是一对年过半百的夫妇新近购买的一套住房。男主人是一名美术工作者,热爱画画和书法,平时会开班授徒;女主人退休在家。另外,这对夫妇有两个儿子,均在另一城市工作。节假日儿子经常回家探望父母。

考虑以上要求,这对夫妇选择了一套三室二厅二卫的套房。家居设计时设计者考虑到住房除了满足日常的生活起居以外,还要满足开班授徒的要求,于是,分隔出一储藏间以放置一些必需的授课器具(桌凳、石膏体、静物等)及其他物品。

4.2 整体设计法

空间的整体感和序列性是建筑艺术区别于其他艺术的典型特征。住房需要满足家庭不同成员的生活行为和需求,要求多功能空间组合设计。从某种意义上讲,一套住房可以被看作是一幢小型的建筑。因此,家居设计师在设计时必须充分重视整套住房空间的整体性和序列性,设计出整齐而不呆板,紧凑而不拥挤,开阔又不浪费的,整体性和功能性均强,空间错落有致,统一而又富于变化的家居空间效果。

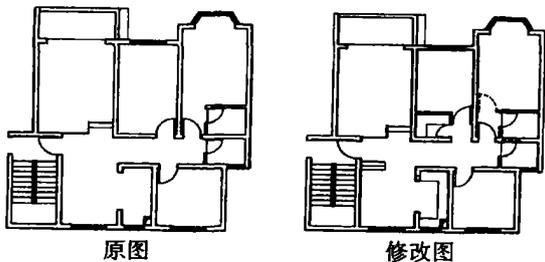


图 1

4.3 竖向设计法

建筑空间是三度空间,除了有面积大小的要求外,还有高度的控制。国内对于住宅空间的理解已经开始从单纯的平面组合,转向考虑家居空间的竖向设计。但是,由于理解的深度不够,也存在一些偏见和误区。许多设计师普遍认为空间的竖向设计就是在室内设几级台阶,出现一些室内高差就是竖向设计,其实不尽然。设置高差的位置对于空间的效果影响非常大。位置不合适起不到良好的视觉效果,反而给住户生活带来不方便和不安全(图2)。

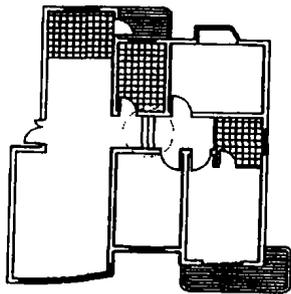


图 2

充分合理利用房间顶部和家具底部空间,设置储藏空间,也是家居竖向设计的重要内容之一。很多设计师为了建筑空间所谓的通透感,将衣柜底部和顶部全部掏空。事实证明,如果位置不合适这种做法反而起不到好的效果,并且还浪费了储藏空间。例如,在大房间里设置衣柜,以围合成更衣室,如果不影响房间的通风效果,且设完衣柜后房间的面积还有16平方米以上,大可不必将顶部和底部掏空。

4.4 大小空间的设计

家居设计是以人在住宅室内空间的行为活动作为基础

的。平面布置应根据空间的使用要求,按照人在空间的行为模式做出安排。不同大小的房间由于满足人的心理和行为模式不同,住户对其功能要求也就有一定的差别。因此,在家居设计中除了以功能和人的行为为基础,合理布置平面中的图底关系,即家具和活动等空间的平面关系,还要正确区分面积大小不同的房间的家具布置方式。

1) 大空间

由于空间面积大,家具形状、尺寸等因素对室内空间的影响有限。因此,这类空间的设计重点在于根据空间所需设定和容纳的住户活动和行为来划分空间,并考虑营造一定的文化和艺术氛围。对于大空间的划分可采用立柱、低矮家具或通透家具以及室内台地等方式(图3、4)。保持空间的通透性,切忌将大空间设计小了,是大空间划分和设计的重要原则。另一方面,对大空间的设计要总体把握,避免空间松散,让人觉得空荡荡,没有家居空间应有的亲切温馨的感觉,更要避免造成空间浪费。图5中结合入口玄关设置通透家具,在空间和视觉上顺利地完成了客厅、餐厅以及入口之间的过渡。

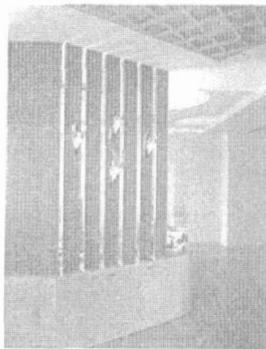


图 3



图 4

2) 小空间

“精心布置,合理利用”是小房间设计的原则。与大空间相反,小空间由于受到家具形状、尺寸以及人使用家具所需空间的影响较大。于是,正确处理家具与墙体以及活动空间的关系,尽量达到“小中见大”的空间效果是小空间设计的重点。在具体设计时,尽量将家具等靠墙、沿墙体布置,留出较大面积的集中区域作为活动空间,成为一种行之有效处理手法(图6)。另外,多功能家具、低矮家具、室内台地等经常用来节省空间、削弱空间的分割性和围合感,从而保证空间的完整性。小房间顶部墙角线的处理非常关键,应尽可能让其显露。吊柜的采用应尽可能少,并与储藏空间以及室内空间变化紧密结合,否则会破坏空间效果,而造成压抑感。

4.5 结构空间的开发和利用

摆脱墙体的束缚,还结构空间以一定的功能意义;以家具取代墙体,家具分割空间,是国外住宅设计的成功经验。家居设计时应考虑紧密结合梁柱墙体等结构构件布置使用空间。

4.6 空间的灵活性和可变性

家居生活、居家行为是不断发展变化的,因此,在家居空

间设计时对于固定家具的设计需要特别谨慎.当住户和设计者不能确认一定需要固定家具时,尽可能考虑采用活动家具.另外,前些年开始流行的“榻榻米”也可以归为固定家具的一种.如果家中小孩还小或者年轻夫妻准备要小孩,并且选择了复合地板或实木地板,“榻榻米”的优势就不突出了,而且还增加了室内地坪高差,为小孩的行动安全留下一定隐患.



图5

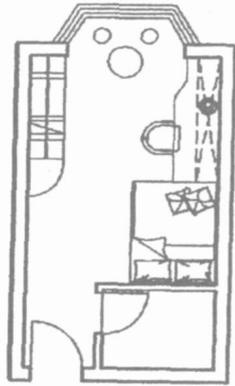


图6

以上列举的六类家居空间设计的方法是统一的整体.在实践当中,必须辩证看待、综合利用方能有效地解决问题.另外,由于人的生活行为与需求不断随时代的发展而变化,在家居空间设计时,留有一定的余地及可发展性,妥善处理家居设计中固定因素与空间需求变化之间的矛盾也是家居空间设计的重要内容.

5 结束语

Idea of Space In Home Design

——On Development and Utility for Living Space in Home Design

LI Chen, LI Zhang-ping, WANG Zu-dong

(School of Civil Engineering and Architecture, East China Jiaotong University, Nanchang, 330013 China)

Abstract: With a reform in Housing system of China, the ownership of urban housing has been changed. At the same time, home Design as a new trade appeared. This paper started with the relationship between Home Design and Housing Design, pointed out that “Home Design is the further step of Housing Design in microscope”; analyzed the mistake in Home Design, and lay out that the key reason is designers’ lack of an idea in space and function; furthermore, an idea of space in Home Design was advanced. Then five ways of home space design were profoundly discussed with certain cases.

Key words: home design; space; housing design; function

随着人们生活质量的提高,住户对住房功能空间的划分也越来越细致深入.上个世纪70年代末、80年代初,城市居民每家有一间住房的状况,到80年代中后期,发展到一家几间住房;之后成套的,有客厅、卫生间的住房普及;到了90年代中后期,开始追求卧室加书房,两个甚至更多的客厅,卫生间也由原来的一间发展到今天的主、次分离.更衣室和室内储藏空间从房间分化出来,是新时期人们对生活空间质量要求进一步提高的真实反映.

所有这些改变成为了住宅空间发展变化的主流.家居设计作为住宅设计的深入,它不能漠视住宅建筑发生的这些变化,而应当紧扣住宅建筑设计的脉搏,将住宅的功能空间设计与装饰美化设计有机结合起来,并将空间设计贯穿整个家居设计的始终.

参考文献:

- [1] 《中国大百科全书》编写部.中国大百科全书(建筑 园林 城市规划卷).北京:中国大百科全书出版社,第一版,1995.
- [2] 来增祥,陆震纬.室内设计原理[M].北京:中国建筑工业出版社,1996.
- [3] 张文忠.论析我国当代住宅室内设计与装修的问题.中学语文阅读网;2004/5/18; <http://www.chinese163.com/lunwen/2004/5-18/184421.html>.
- [4] 沈荣,徐伟灵.文化品位与家居设计[J].美术观察,2003(12):96-97.
- [5] 何若曦,陈晓斌.新世纪家居设计发展趋势[J].广东建材,2004(7):74-75.