

文章编号: 1005-0523(2005)05-0042-04

论城市道路对景建筑及空间形象 ——以南昌市为例

李晨

(华东交通大学 土木建筑学院, 江西 南昌 330013)

摘要:从城市道路及对景建筑的重要性出发,对比了南昌市与国内外著名城市道路建筑空间效果,指出南昌城市道路建设存在问题——对城市道路前方的建筑和空间形象关注不够,并对城市道路对景建筑空间形象作了深入地阐述,同时分析了南昌市两处典型案例的建设经验与不足,最后对城市道路对景建筑设计提出了几点建议和思考,旨在对我国包括南昌在内的一些中西部城市建设具有一定的指导意义。

关键词:城市道路;空间;对景建筑;天际轮廓线;南昌

中图分类号:TU-024

文献标识码:A

0 引言

道路是城市不可缺少的组成要素,它是一个城市的骨架。道路与人们的日常生活关系密切。人们是通过认识道路来熟悉城市的。雅各布斯在她的《美国大城市的生与死》一书中指出:“当想到一个城市时,心里有了什么?它的街道。如果一个城市的街道看上去挺有趣,那么这个城市看上去挺有趣;……”要想让一个城市的道路看上去挺有趣涉及许多方面的问题,但城市道路的空间形象是其中关键的一点。建筑作为城市道路最主要的构成要素之一,对城市的景观、城市形象,以及城市文化的建构等都起到了非常重要的作用。城市营建者们也因此竭尽所能地关注道路两旁的建筑和空间形象,我们的城市也不例外。近年来,南昌市大搞道路的美化亮化工程,对于主干道两旁的建筑和空间花了不少力气,也取得了一定的成效。但总体看来,城市道路空间效果还是不尽人意,不能给人们留下深刻的记忆,更不能够让人感到振奋。其中很重要的原因在于对城市道路前方的建筑(以下简称对景建筑)的空间形象关注不够。

1 城市道路对景建筑空间形象的重要性

中国有句古话说得好:“功夫在诗外”——它说的是诗人

在写诗的时候,真正花费功夫,能够让诗上档次的,并不是诗句本身,而是在文字以外的东西,包括诗的意境等。这当中蕴含了一种辩证的哲理关系。城市道路对景建筑空间形象对于城市道路乃至整个城市空间的重要性也是如此。

城市道路的形成是与人的生活方式相适应。而城市道路空间的发展是同人的心理行为紧密关联的。环境行为学研究表明,人对城市空间有导向性的要求。在国内外不少著名城市当中成功地运用空间导向性来处理城市道路空间并取得成功的例子数不胜数。到过法国巴黎的朋友一定会对大街上高耸的埃菲尔铁塔留下深刻的印象。欧洲中世纪的城市中,许多狭窄的街道因为透过道路空间能够看到教堂的钟塔,而使空间效果变得生动而充满活力。同样地,当人们漫步在古城西安的老城区主干道上,朝着市中心方向行走时,古朴的钟楼一直吸引着人们的视线;而到了西安的雁塔路附近时,大雁塔又出现在道路的前方;北京展览馆的尖塔也吸引了路人的视线;苏州的北寺塔也为人民路增添了不少情趣;……

古今中外的城市建设经验表明,设计和建设好城市道路对景建筑空间形象可以增强区段道路甚至城市的可识别性,进而丰富城市景观,改善城市形象,提升城市文化品位。城市道路对景建筑由于所处的特殊位置,其形象成为了人们视觉的落点和城市道路空间的焦点。

收稿日期:2005-08-03

作者简介:李晨(1975-),男,江西兴国人,华东交通大学土木建筑学院讲师,主要研究方向为建筑设计及其理论。

2 城市道路的对景建筑形态

当建筑物出现在城市道路的前方而成为人们视觉引导时,它就自然地形成了道路空间的一个标志物。设计良好的城市道路对景建筑形象,使居民能够很容易判断出自己所在的位置,并产生归属感。而归属感是产生凝聚力的基础,也是衡量城市人性化的重要指标。能成为城市道路对景的建筑和建筑物很多,可能是钟楼、塔、广播电视塔或者高层建筑等。有时候,一个门楼或一个雕塑也能够成为道路的标志物。对于这些建筑在设计 and 建造时要特别注意它们的空间形象,下面结合南昌市的相关建筑为例加以论述。

2.1 塔、碑、钟楼、广播电视塔等建筑物作为对景建筑

南昌市八一广场周围的道路是南昌市区建成时间比较早的道路之一,也是南昌市人流量比较大的道路。从广场周围各路段往广场方向看,八一起义纪念碑都成为了道路的对景建筑(图1)。作为南昌市标志性的建筑物,八一起义纪念碑代表了南昌市人民的情愫。多少年来它成为了南昌市很好的标志。但是近几年,随着江信大厦和瑞都酒店等建筑的建成,八一起义纪念碑的风采已经远不如当年。幸好我们发现了问题,采取措施加高纪念碑以重新定位它在城市空间的地位。不过我们也要吸取经验教训,希望若干年后我们的城市营建者不会重蹈覆辙。

2.2 高层建筑作为对景建筑

作为城市道路对景建筑的高层建筑不一定非要摩天大楼。这要符合每个城市的实际情况,尊重每个城市原有的比例和尺度。试想,如果上海浦东没有众多的高层、超高层建筑作为背景,那么金贸大厦带给人们的一定不会是视觉上的享受,而只是突兀的巨型“火柴杆”而矣。针对南昌的实际情况来看,八一大道上江西宾馆旁边的中国建设银行大厦应该说是一个比较成功的案例(图2)。自从建成以后,它便取代了江西宾馆成为了八一大道上的一个标志建筑。不论从广场,还是从八一大道、南京西路口看,它都成为了很好的对景建筑,而统领了整个道路前方的建筑空间形象。



图1



图2

2.3 带有尖顶、拱顶、尖塔等的建筑

如果位置合适,这类建筑也可以成为城市道路空间的对景建筑。建筑上部加上拱顶、塔顶等是为了突出它的存在,目的是引起更多人的注意,使街道或广场的空间形象有所改变,给予空间布局以节奏感。如果这类建筑放在道路的中部,与相邻建筑一字排开,且相互不协调,就看不出他们的作用。因为在道路中部人们无法从远处看到它,只能走到跟前一晃而过,不能引人注目。南昌市创建花园城市以来改造了不少沿街建筑,其中也有不少沿街建筑加了尖顶,选择百货大楼等位置的建筑加顶是比较符合视觉规律的(图3)。



图3

2.4 门楼和门式建筑等作为道路对景

这类建筑一般位于城市道路的正前方。这是一类特殊的对景物,由于门楼和门式建筑中部是透空的,视线和空间在此得以延伸。比较典型的当属法国巴黎的新旧凯旋门(新凯旋门为分布在巴黎中轴线道路端头,与老凯旋门遥相呼应的德方斯区门式建筑)。如果从城市道路空间角度看,南昌市火车站这一座门式建筑也是比较成功的。它让人们行走在站前西路上时视线得以延伸,减弱了大体量对城市空间带来的压迫感。

2.5 雕塑、喷泉等小品作为道路对景

矗立在南昌市新行政中心——红谷滩秋水广场轴线东端的一处最高射程128米的喷泉,在夜晚启动时就成为了红谷滩新城区几条城市道路很好的对景,而吸引了人们的关

注·同时,在夜晚它也将强化了红谷滩整个行政区的一系列建筑的整体性.另外,横跨在赣江上的南昌市八一大桥的两个桥墩,因其高大的体量、良好的比例尺度及其通透性,也成为了片区相应道路良好的对景(图4).

2.6 位于城市或片区中轴线上的建筑,也是城市道路很好的对景建筑.

由于特殊的历史事件或建筑本身特殊的性质要求,在当时城市规划设计时将这部分建筑布置在城市或某片区的中轴线上,正对城市主干道.这类建筑形式往往是对称的,它们以水平横向展开的空间体量来吸引人们的视线.北京的天安门城楼和天安广场上的其他建筑;南昌八一广场旁的“江西省展览中心”(图5)等,都属于这类建筑.

3 南昌市典型案例分析

3.1 建设经验——八一大道上的对景建筑

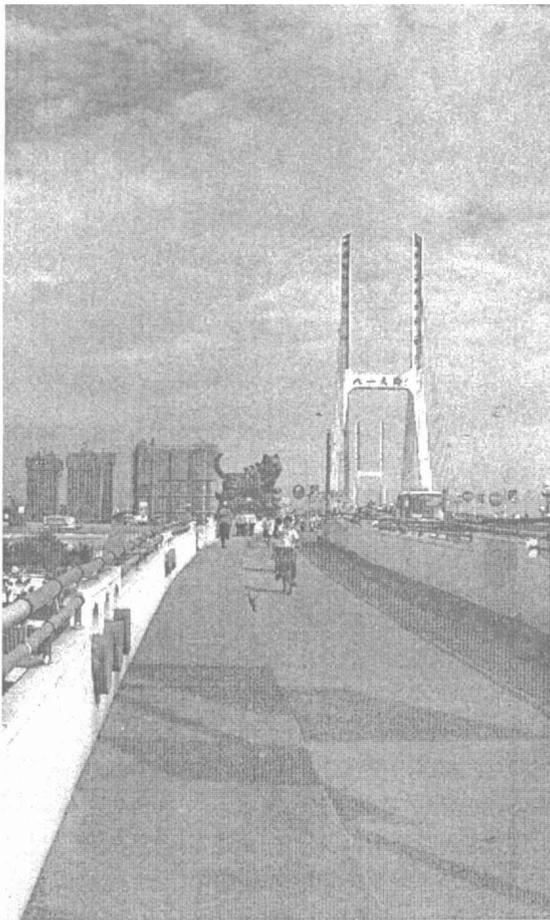


图4

八一大道是南昌城市最重要的主干道,它穿越了“城市客厅”——八一广场,联系了火车站、汽车站以及通往港口和昌北的阳明路(图6).对于这样一条城市主干道,在建设中各方面的投入也是最大的,沿街建筑都成为南昌市的样板.尽管经过较长历史时期的建设和发展,道路两旁的建筑物风格各异,专家和市民也对一些部位的建筑形态、建筑秩序和街道空间等评价不一.但细心分析就能发现八一大道上各个区段道路对景建筑的设置还是可以学习借鉴的.例如,从北往南的建行大厦、财富广场双塔、百货大楼的穹顶、江西

省展览中心,以及八一起义纪念碑等都成为了八一大道上相关道路及路段较好的对景建筑.

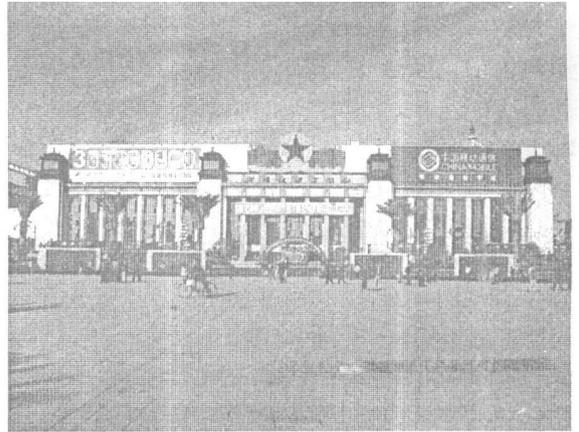


图5

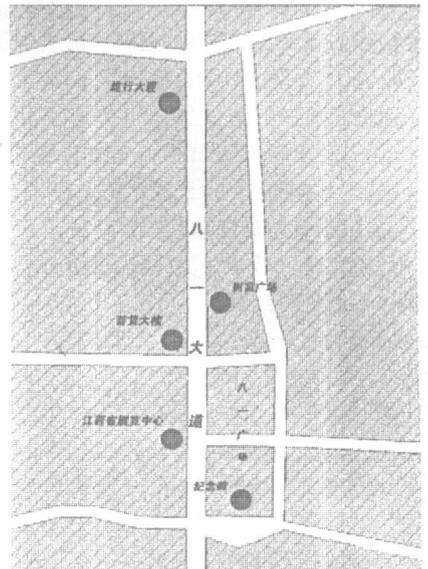


图6

3.2 建设误区——红谷滩新区道路对景建筑及天际轮廓线

红谷滩新区是南昌市政府重点打造的新城区,它位于南昌市赣江以北的地区.因占据临江面而具有得天独厚的景观优势.由于地处城市重要位置,加上南昌市的具体经济情况,红谷滩新区的开发建设具有很大的难度.由于受到内地欠发达地区的城市经济状况和区位优势地影响,要像上海、广州、深圳等发达城市一样中气十足地搞城市建设是不太可能的,资金来源是个很大的问题.而对于一个定位于现代化城市区域中心的红谷滩新区来说,无论是开发者、建设者还是城市的经营者都希望把建筑盖高,以彰显气派.但由于资金的限制,再加上开发商对利益地追求,导致建成区域成为目前的情景:建筑高度相差不大,功能单一,绝大多数建筑都在18—30层,并且板式住宅居多,再加上设计开发时将层数和性质相近的建筑集中设置,因此,没有形成错落有致、板塔结合、高低起伏的天际轮廓线,进而导致城市街道缺少合适的对景建筑而丧失空间特色(图7).

4 城市道路对景建筑建设的几条建议

以上两个例子,一处是联系现有的“城市客厅”,另一处是新城区的区位中心;一处由于板塔穿插布置,多层、小高层、高层建筑相结合,形成高低错落有致,导向性明确的城市道路空间;另一处却因缺少必要的建筑体型反差,而造成对景建筑的缺失,进而导致了空间可识别性不强,空间效果受到极大的影响。由此可见,对景建筑对于城市道路空间起到至关重要的作用。然而,由于大部分时间处于人们远观的视线当中,对景建筑的空间形象设计与其他建筑也不尽相同。



图7

4.1 与相关区域的城市规划设计紧密结合

特别要注意多层与高层、板式高层与塔楼、居住建筑与公共建筑等多种建筑空间形态的有机结合,进而丰富城市道路的天际轮廓线,创造合适的道路对景建筑空间形态。另外,由于观看距离较远,对景建筑的顶部造型显得格外重要。需要注意的不仅仅是单栋建筑的天际轮廓线,还包括道路前方以对景建筑为构图中心的所有建筑群的天际轮廓线的设计。这些建筑群之间由于空间距离和建成时间跨度较大,更加要引起重视。在具体规划和设计建造时,应将这部分建筑空间形象置于时空观念当中统筹考虑。

4.2 板式高层建筑要谨慎而为

我国的高层建筑特别是高层住宅大致经历了由点式、塔式住宅向单元式板式住宅的转化过程。板式住宅因具有采光通风好;每层用户数少相互之间干扰小;公共部分环境较塔楼好;以及具有均好性等特点,而受到普遍欢迎。但是,板式建筑也有其造型方面的缺陷,例如,宽厚比、高宽比较大等。如果高度、长度、形式等控制不好,板式住宅就很可能让人感觉像一堵闷墙,造成不好的空间景观效果和心理感受。

4.3 重视对景建筑的侧面造型设计

过去很长一段时间,国内建筑界看重建筑的主要立面、沿街立面的造型设计,而对于侧面的造型往往简单带过。而作为城市道路对景的建筑往往与相邻的建筑在高度和形体上有一定的区分度。因此,对景建筑的侧面往往成为路人远观的主要形象面,因此必须格外重视对景建筑的侧面造型设计,特别是作为对景的高层建筑。前面提到的南昌市八一

大道上的建设银行大厦,侧面造型设计就显得有点草率,而留下遗憾(图2)。

4.4 注意对景建筑本身的比例尺度,及其与道路比例尺度的协调

对照片数据分析结果显示,道路对景的建筑形体其高宽比一般要大于2(这个数值还随宽度的增加而增大),且不同城市、不同地段会有所不同。例如,上海浦东金茂大厦塔楼部分高宽比就大于6;而南昌的财富广场单塔高宽比大约为3,八一起义纪念碑塔体为4.2。它们都成为了相关路段较好的对景建筑。

如果说建筑本身的比例尺度决定了对景建筑自身的美感,而与道路的比例尺度是否协调却反映出一种协调美。有些城市街道较窄,但是其尽端的对景建筑体量却很大,看上去像是将整条道路出口“堵死”,缺少必要的留白。这就是因为对景建筑的体量、比例尺度与城市道路不协调造成的。

4.5 合理运用各种对比手法增加对景建筑与周围建筑的区分度

根据具体要求可以运用虚实、大小、高矮,以及色彩等等一系列的对比手法来让对景建筑空间形象突出,但也要处理好一组矛盾——既要注意区分度,又不能显得过于突兀,让人感觉怪怪的。

4.6 注意太阳光照对对景建筑造型的影响

有些对景建筑由于正对道路的一面处于被光面,加上建筑本身色彩不够明快,在阴影笼罩下变成黑乎乎一片,很难想象这样的建筑形象能够让人赏心悦目。

可以成为城市道路对景的建筑空间形式有很多,远不止上面总结的六种类型;关于城市道路前方建筑空间形象设计的要求也不是几句话可以完全说清楚。需要广大市民和城市营建者们通力合作,深入观察,不断分析总结,对设计和建设计划做出合理规划和及时且可能地调整。

5 结束语

随着国内大力开发中西部地区战略地实施,不少内地城市都迎来了一个前所未有的建设热潮和高速发展期。旧城改造和新城区的开发建设也因此成为中西部地区各大城市建设的重要内容。然而,由于受到技术力量和经济实力等方面地制约,这些城市几乎都面临了或即将面临类似于南昌市城市建设中遇到的困难。南昌,可看作是我国中西部城市的一个代表,因此,针对南昌市城市道路对景建筑建设的思考和建议,对其它中西部城市建设也具有一定的参考和借鉴价值。

参考文献:

- [1] 齐康.城市建筑[M].南京:东南大学出版社.2001.
- [2] 白德懋.城市空间环境设计[M].北京:中国建筑工业出版社.2002.
- [3] 扬·盖尔著,何人可译.交往与空间.第四版[M].北京:中国建筑工业出版社.2002
- [4] 张文忠.公共建筑设计原理.第二版[M].北京:中国建筑工业出版社.2001

面前的一项严峻的工作。

当前,我国教育的改革和发展处在一个新的历史时期。面对信息时代激烈的国际竞争,我们面临前所未有的机遇和挑战。原教育部部长陈至立曾强调:“要把教学内容和课程体系、方法的改进建立在教育技术平台上,也就是运用教育技术对教育内容、方法体系进行改革”(《人民教育》1999年(1))。运用现代教育技术、优化学习过程、促进素质教育实施,已经成为当前深化教改、发展21世纪教育的

必要任务。构建新型教学模式是实现任务的基本举措。实现这一举措,必须把教育观念的更新和教学技术的进步紧密的结合起来,实施创新教育。

参考文献:

- [1] 米文丽. 2003年大学生消费形态调查报告. <http://www.cbnews.com/localstart/shanxi/showcontent.jsp?id=11281>.
- [2] paddle. 昆明大学生电脑消费情况调查报告. <http://www.happycampus.com.cn/pages/2003/12/01/D124220.html>

Investigation of the Undergraduate's Consumption in Nanchang City

ZHONG Han-jie¹, ZHANG Yu², YAN Ping³

(1. Library ;2. School of Civil Engineering and Architecture East China Jiaotong University Nanchang 330013; 3. Nanchang University Nanchang 330029, China)

Abstract: Today, the undergraduate's consumption is an important problem. the good individual financing is not only relate to the individual life to themselves, but also a benefit step to the society. How to control the consumptional behavior and make them not wasteful and extravagant are important to today's undergraduates.

Keywords: undergraduate in nanchang; consumption; investigation

(上接第45页)

On Buildings in front of Urban Streets —— Taking Nanchang City for Example

LI Chen

(School of Civil Eng. and Arc., East China Jiaotong Uni., Nanchang 330013, China)

Abstracts: Starting with an importance of streets and buildings in front of streets, compared the street-spaces of Nanchang city to other famous cities in the world, this paper pointed out a problem in street-construction of Nanchang city——lack of concerning about the buildings in front of streets, deeply expounded the building-types in front of streets, then analyzed two cases of Nanchang city. Aiming at a direction of city-constructions in mid-west China, this paper also put forward a certain advices on the design and construction of buildings in front of streets.

Key Words: urban street; space; a building in front; skyline; Nanchang City