

文章编号: 1005—0523(2006)03—0048—03

“表”述集群设计

——当代集群设计现象之录

万煜敏

(华东交通大学 土木建筑学院, 江西 南昌 330013)

摘要:随着国内经济的迅速发展,建筑创作活动也空前繁荣,建筑创作模式呈现多元化的态势,“集群设计”模式成为近年中国建筑业界一种新兴的建筑组织模式,其中集聚了中国建筑界的精英建筑师及其前卫建筑作品.本文以一种列表的方式,表述了二十世纪初以来集群设计的经典案例,为集群设计模式的研究呈现了清晰、直接的脉络.

关 键 词:集群;集群设计;“表”

中图分类号:TU—80

文献标识码:A

随着国内经济的迅速发展,建筑创作活动也空前繁荣,建筑师的创作价值也逐渐得到社会大众的推崇与认可,建筑的“品牌”效应也越来越受到大众的重视与追捧;邀请知名、前卫建筑师集体参与建筑项目的集群设计模式越来越受到开发商及业主的追捧与重视,成为进入 21 世纪以来国内建筑界最受瞩目的“建筑事件”之一.

1 概念认识集群及集群设计

对于国内建筑界而言,“集群设计”是一类新兴而特殊的建筑设计组织模式,学术界来不及对集群设计进行系统性、针对性的研究.面对国内不断涌现的集群设计事件,为避免盲目地追捧走向的畸形发展,我们更需冷静地从解读懂集群设计案例入手,研究分析其积极意义与消极的态势,扬长避短.

在研读案例之前,我们首先必须明确“集群”以及“集群设计”的概念问题.根据归纳研究现有的经典案例,笔者为“集群”及“集群设计”给出了以下定义:

集群(Group)^①,是群,簇聚集或座落在一起的一群人或物体;集合.同时,还有一层意思:组,团体由于相同点而被归为一类的一些个人或物体.集群(式)设计(Group Design),是一群人的有意识地集体创作活动,因此必须具备三个要素:①二位以上的参与者,②有意识的,在明确意图的召集下聚集起来试图探索某些问题的解决方案的活动,③创新性,这些解决方案必须具备新颖、独特的个性.

本文所归纳列举的“集群设计”案例都必须符合以上三方面的特质,只是从最终的表达方式上看各有千秋.

2 “表”述集群设计经典案例

收稿日期:2005—11—05

作者简介:万煜敏(1978—),女,江西南昌人,华东交通大学土建学院讲师,工学硕士.

时间(年)	集群设计事件名称	主要参与人	思潮/主题	简介
1927	德国斯图加特的“威森霍夫住宅区”展示会	格罗皮乌斯、密斯、勒·柯布西耶、夏隆等 17 位建筑师	新时代的住宅(现代建筑思潮)	密斯作了总体规划，现代建筑的第一次集体宣言
1979~2000	德国柏林“1987 国际建筑展”(IBA)	阿尔多·罗西、彼得·艾森曼、马里奥·博塔、矶崎新、克里尔等	内城作为居住区	包括新建筑的设计、旧城区的保护；是社会住宅与城市关系的研究
1980~1994	德国维兰海因的威尔维特拉家具厂	Nicolas Grimshaw、Frank Gehry、Z. Hadid、安藤忠雄、A. Siza	多样与整体	格雷姆肖负责总体规划并设计 2 幢厂房，盖里的家具博物馆，哈迪德的消防站，安藤的会议中心以及西扎的厂房
1990 年代	欧洲里尔新城市中心区	库哈斯、努维尔、筱原一男(已换)	反文脉情节	库哈斯负责整体规划，贯穿其普通城市、巨型建筑理念，用一种对历史叛逆的手法印证了无个性、无历史、无规划城市存在和生长的可能性
1991	日本福岡 Nexus World 国际村香椎集合住宅	矶崎新、Rem Koolhaas、Steven Holl、Mark Mack、Oscar Tusquets、Christian De Portzamparc、Oshamu Ishiyama	社区的“调色板”	矶崎新负责总体规划，邀请 5 位欧洲建筑师以及 1 位日本建筑师，以整个街道作为调色板，每幢建筑一种颜色的多彩型集合住宅
1993~1999	德国柏林的波茨坦广场	Richard Rogers、Renzo Piano、Helmuth Jahn、矶崎新、Rafael Moneo、Ulrike Laubeer ⁸ 、Walfram Woehr 等建筑师或组合	选择性重建	既是该历史片区的城市改造又是重建新建筑，Hilmer + Sattler 的总体规划中标，该规划在总体格局上延续了旧柏林的城市轴网，由奔驰、Sony、ABB 三大区块组成
2000	英国格拉斯哥的未来住宅社区	RMJM、McKeown Alexander、Eisaki Ushida ⁹ 、Kathryn Findlay、Lan Ritchie、Rick Mathew、Wren Rutherford ASL、Elder ⁹ 、Cannon	可支付住宅	是格拉斯哥 99 建筑年的旗舰内容，Page & Park 担任总体规划，以竞赛的方式邀请建筑师或事务所参加新居住模式新技术的探讨，以吸引人们重新回到城市中心定居
1995~2003	日本东京六本木 HILLS 森建筑	KPF 事务所设计	超大建筑的集合群	54 层、238 公尺高的主楼森大厦，饭店、210 家商店，电视广播中心、电影院、博物馆、会员制夜总会、酒吧和餐馆
2000	北京长城脚下的公社	张永和、崔恺、隈研吾、严迅奇、简学义、坂茂、古谷诚章、张智强、堪尼卡、安东、陈家毅、承孝相	收藏建筑艺术	张欣担任策展人，严迅奇作了总体规划，艾未未担任了景观设计，来自亚洲 5 个国家与地区的青年建筑师参与，作为国内第一件集群设计案例并获得了威尼斯大奖
2002~	广东东莞市松山湖科技产业园区	张永和、崔恺、齐欣、刘家琨、张雷、王澍、艾未未、朱文一、李兴钢、胡越、吴朝辉、曲雷、孟建民、龚维敏等 30 位建筑师及设计院	交流与聚会	东莞市政府投资，中国城市规划院深圳分院朱荣远等负责整体规划，分三期工程建设，同时举办的“新城市论坛”也为各方搭建了交流的平台
2003~2006	中国国际建筑艺术实践展	矶崎新、刘家琨、Steven Holl、妹岛和世 ⁸ 、西泽立卫、张永和、张雷、艾未未等 13 个国家和地区的建筑师	重建平衡	矶崎新担任外方策展人，刘家琨担任中方策展人，加拿大艾克斯蒂城市规划有限公司进行规划设计，包括 4 座公建 20 座艺术家小住宅(工作室)
2003	兰州银川艺术家的“贺兰山房”	何多苓、周春芽、吴山专、王广义、叶永青、宋永平、曾浩、张培力、耿建翌、毛同强、丁乙、洪磊	艺术家的意志	吕澎作为策展人，艺术家的参与意在给“平庸的建筑界注入活力”，SCR 上海思亚负责总体规划，北京清木堂景观规划的哈德、周浩然担任景观设计
2003~	成都安仁建川博物馆聚落	彭一刚、邢同和、钟训正、徐尚志、张永和、王路、马国馨、刘家琨、张雷、周恺、朱竞翔、朱亦民、林野、程泰宁、张毓峰、李兴钢、项秉仁、王维仁、朱晓光以及矶崎新、(美) Chester A. Windom 参与	活的博物馆	民间收藏家樊建川投资建设自己的收藏博物馆，包括文革艺术品馆、抗战博物馆和民间博物馆三大系列 20 个分馆，是“中国民间博物馆第一聚落”，有张永和、刘家琨等负责规划设计
2004	北京昌平永丰科技园用友软件公司大楼	张永和、齐欣、朱镜、吴钢、俞孔坚	显形与隐形	总体规划由俞孔坚教授主笔，4 位建筑师分别设计总部大楼、研发大楼和展示、服务中心，使郊区化办公的探讨成为热点
2004	金华建筑艺术公园	艾未未、王澍、张永和等 21 位中外建筑师	用形体回答文脉	艾未未作为策展人，在城市边缘地带兴建的城市小型公共建筑的展览活动，邀请了赫尔佐格 & 德穆隆、迈克尔·比赞等著名国际建筑师与国内优秀建筑师与艺术家参与

3 结 语

纵览一系列集群设计经典实例,不难发现集群式的营造模式在历史上早有先例,从 1927 年现代主义的宣言到今天的“地域文脉主义”的探究,每一次的集群式设计仿佛都是在标榜新的理念,挑战传统的平庸,也是新人物的呐喊。

着眼今天,“集群设计”在国内建筑界似乎已成为一种瞩目的文化现象,一类特殊的建筑事件,一个业内外人士关注的热点话题。在政府、建筑师、开发商的多方参与下,集群设计模式似乎也被包裹上了一层商业的外衣,由此引发的“集群设计现象”也成为 21 世纪以来中国国内建筑界最值得总结与反思的建筑现象了,人们不禁想问,这一系列的集群设计项目是“秀,还是在挑战平庸?”

不可否认的是集群式设计模式有其独有的学术性、先锋性、多样性等优越性,是我们进行建筑理论交流、实践切磋的宝贵手段,给建筑理论与实践带来了不断创新的生命力,这无疑是一场“挑战平庸”的建筑运动,然而,正是在集群设计的“新”让开发商联想到了商业刺激,国内的集群设计正不自觉地成为“T”形台,而台上的主角正是思想前卫的建筑精英们,中国的集群设计正在“学术”与“商业”的钟摆上飘荡不定,亟待一只强劲的臂膀稳定方向。

在世界建筑逐步走向多元化的今天,国内建筑市场繁荣发展的同时也迎来了前所未有的挑战,坚持集群设计模式的学术性本质需要政府、开发商、建筑师树立责任感并提高共同认识,站在城市设计的广义概念中做好实际研究项目的正确定位(实践型与实验型集群设计),要因制宜的运用“集群设计”这一研究模式(根据定位采用不同的集群形式,或以展会形式,或以实际工程形式),盲目追求轰动效应,最终只会导致建筑与城市关系的失衡,长远看也是社会资

源(人力、物力、财力)的损失。中国建筑师要把握机会,密切关注时代的进步,充实自身的理论水平,锻炼自己的实战经验,在暂时的竞争失败中总结经验,摆脱模仿,探索出一条属于中国建筑自己的“语言”,早日从“失语”的尴尬中走出来,争取涌现出属于中国的世界级的建筑作品与建筑大师,这是“集群设计”的目的,更是我们这一代建筑学人的宏愿!

①根据美国传统双解词典, Group, An assemblage of persons or objects gathered or located together; an aggregation. A number of individuals or things considered together because of similarities.

参考文献:

- [1] 潘石屹等. 长城脚下的公社[M]. 天津:天津社会科学出版社,2002.
- [2] 朱文俊. 低密度住宅(百年建筑丛书)[M]. 哈尔滨:黑龙江科学技术出版社,2003.
- [3] 崔 恺. 关于“集群设计”[J]. 世界建筑,2004,(04):12—13.
- [4] [英]苏季奇,拜尔勒. 汪丽君译. 20 世纪名流别墅[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2002.
- [5] 刘顺校. 当代别墅与小住宅[M]. 天津:天津社会科学出版社,1995.
- [6] [英]理查德·韦斯顿. 孙红英译. 20 世纪住宅建筑[M]. 大连:大连理工大学出版社,2003.
- [7] 吴焕加. 20 世纪西方建筑史[M]. 郑州:河南科学技术出版社,1998.
- [8] 王 群. 再访柏林[J]. 建筑师,1999,(89):70—73.
- [9] 李振宇,刘智伟. IBA 新建内城住宅的设计启示路——1984—1987 年柏林国际建筑展回顾[J]. 建筑师,2004,(107):28.

Discussion on Group Design with a list: Analysis on Contemporary Group-design phenomena

WAN Yu-min

(School of Civil Eng. and Arc., East China Jiaotong Univ., Nanchang 330013, China)

Abstracts: Along with the development of Chinese economy, the architectural creations become flourishing gradually. In recent years, the group-design mode become a new operating mode in Chinese architecture domain. In the series of projects, a passel of young elitists created lots of original projects and buildings. The paper enumerates a series of classical cases on group design by listing since 1920s, then, it presents a clear skeleton for us and administers to study the architecture mode.

Key words: group; group design; “list”