

文章编号:1005-0523(2006)03-0077-03

中国现代某些典型标志的传统哲学意蕴

席兴利

(华东交通大学 艺术学院, 江西 南昌 330013)

摘要:中国古代哲学源远流长,本文从其核心阴阳哲学和派生哲学方圆观念的应用范例,着重阐述了它在现代标志中所焕发的新风采,希望通过对我国传统哲学的重新认知,感悟和增强现代标志设计的文化内涵和民族精神。

关键词:现代标志;阴阳;方圆

中图分类号:TU317+.1

文献标识码:A

在中国古代哲学的中心思想里,认为人类生存的最完美状态就是要和自然界达到和谐.因此传统哲学的终极在于“究天人之际”,主张“天人相通”,“天人合一”.标志形态作为上层建筑的文化艺术形态之一,也必然受此意识的影响,不可避免地承载着传统的哲学思维,并由此呈现出朴素、辩证的理性美感.

1 阴阳哲学范畴的广泛应用

梁启超说过:“阴阳五行是中国人的思想律”.阴阳学说作为中国古代哲学的核心,构成了天地、自然、社会一体化的思维模式,并由此统治着包括文化意识、审美理想、艺术思维在内的多个领域.

据考古论证,阴阳的观念在原始社会向奴隶社会过渡时期就已产生.它最早指日照的背向,日射为阳,日蔽为阴,后来上升为哲学中的特定概念.我国古代哲学家认为阴阳之理通贯于一切事物的两个对立面,甚至宽泛到精神、医学现象等,都可以含列其中,《黄帝内经》就曾将这一哲学思想引入中医学,并以此作为中医传统理论的重要基础.

“独阳不行”,“孤阴不行”,古代思想家认为“阴阳者,万物之能始也”,指出正是阴阳的相互作用才

使之成为万物生成变化之本始,故有“天地合而万物生,阴阳接而变化起”(荀子).阴阳交替在此已被视为宇宙的基本规律.古老的阴阳太极图,就是以阴中有阳、阳中含阴之意,象征了万物的起源,体现着古人于对立中求和谐、于差别中求统一的整体思维模式.

阴阳观念所蕴涵的朴素的唯物主义思想以及“阴阳协调,天人合一”的人文哲理承传之下的文化和审美现象始终主导着人们的思维方式,在今天不仅用来表达自然界的事物,同时也成为概括社会现象和人类自身情感、心理状态的抽象模式.

现代标志设计所赋予的责任和使命更使这一古老哲学焕发新的生机,它所传达的生生不息、相依互存的深刻意蕴,迎合了人们为美好理想绵绵不绝的奋斗和追求,在许多地方都有体现.如中润集团的标志设计(图1),以外圆中孔的中国古玉为第一形象,中孔与玉之内壁的结合作错位处理,形成“中阳为日”的意境,而古玉的外部边缘则以简单的笔势勾勒了一轮弯月造型,表达“外阴为月”之含义,同时日与月形体大量留白,借此寓意企业宽大的胸襟和长远的战略眼光.整个造型恰似古玉下一道水墨飞过日月之间,飞白的效果动势强烈,展示了集团的开放精神和发展速度.“阳明”广场(图2),

收稿日期:2005-03-06

作者简介:席兴利(1972-),女,河南新乡人,讲师.

中国知网 <https://www.cnki.net>

其标志创意源于“日月同源, 阴阳和谐”, 图形设计表现了阴阳和谐的文化意象, 造型元素也各有对应, 简明、抽象的视觉符号同时传达了企业的时尚和品位。

阴阳相济, 即阴阳对立统一, 无外就无内, 无上就无下, 无黑就无白……它们不可脱离任一方而独立存在。因此, 我国许多现代标志往往以阴阳和合强调事物整体的和谐发展和繁荣昌盛, 这样的例子不胜枚举。如生圆公司(图3)的标志, 以“生”的首字母“S”和圆形组成一幅太极图, 以其万物之源的含义寓示了企业的光明前景, 及与社会共生共荣的生命力, 整体给人以紧密团结的安全感和亲和力, 同时整体又如旋转不息的车轮, 象征了生圆事业的不断发展和永无终止, 意境深远。而“台中县身心障碍者日”的设计(图4)更是将人与阴阳观密切联系, 标志直接由一对人形组合得到太极意象, 寓意了宇宙之间的圆融和谐、生而平等, 以及社会关爱之下的身心障碍者愉快的生活状态。

由于中国古代长期个体的农业生产, 对大自然的高度依赖使得先民们过分偏爱“天人合一”, 注重整体的和谐与统一, 阴阳哲学所蕴涵的“和谐”精神, 正是中国传统文化根本精神的体现, 它传达了中国古老的宇宙观, 展示了一种天地均衡之美。其对标志设计的影响和渗透, 充实丰富了标志形态, 更使现代标志散发一种朴素的哲学光辉。

2 方圆理念的哲学意境

我国最古老的一部天文著作《周髀算经》说: “天圆如张盖, 地方如棋局。”汉代《淮南子》中也有“天圆地方, 道在中央”之说。“天圆地方”概念是我国古人的原始宇宙观, 并由此衍生出“戴圆履方”、“知圆行方”等理论, 方圆理念作为我国古老的哲学意境之一应用甚广, 处处可见。

在古代人的观念里, 圆形建筑具有象征“天”的超凡魅力, 因此体现“天圆地方”的方圆建筑非常多。气势雄伟的北京天坛, 南方北圆的两重垣墙, 象征天圆地方, 祈年殿圆形拱顶更以流畅的优美曲线, 营造了一种亲近上天的神秘; 天安门城楼前的标志性建筑一华表, 方形底座和柱顶圆形承露盘, 对应天圆地方; 圆的回音壁, 方的紫禁城, 上圆下方

的北京大钟寺等, 蕴藏在建筑物中的方圆观念正是古人对“天人合一”理论的理解和运用。

中国传统医学也深受传统哲学流派影响, 将天人合一观念贯穿在中医理论中, 认为由于天圆地方, 因此人的头圆而脚方。《淮南子·本经训》中有“法阴阳者, 德与天地参, 明与日月并, 精与鬼神总, 戴圆履方, 抱表怀绳, 内能治身, 外能得人, 发号施令, 天下莫不从”的记载, 濮阳西水坡曾经发掘出的六千五百年前“M45”号墓葬, 墓主头上为圆弧形, 脚下为方形的墓壁特征较早地符合了“戴圆履方”的观念。

再有我国古代圆形方孔铜钱, 象征“天圆地方”, 是古人心中宇宙次序的精华浓缩。直到今天四大银行的标志设计造型还是基于铜钱, 比如中国银行(图5), 标志形体简洁流畅, 内含中国古钱, 暗合天圆地方之意, 巧妙的“中”字凸现主题, 融合了中国传统文化精髓和西方现代设计理念, 富有民族气息和时代感。

在儒家天人合一的观念中, 天和人都是一个宇宙, 只有大小之分, 所以中国文化讲究尊天敬地, 认为天为圆地为方, 圆者变化无穷, 方者各方有志。“天圆地方”、“知圆行方”的哲学理念, 适应了企业空间广阔、和谐发展的理念, 在现代标志中广为运用。复旦大学百年校庆标志(图6), 主体沿用原篆体“复旦”标志, 表示悠悠历史、世代传承, 将蕴涵其中的“100”字样, 以红色渲染, 凸现出百年庆典特殊含义和喜庆, 中心构图又似“旦复旦兮”, 传达“复旦”之源头; 蓝色的基调象征大海, 象征复旦地处东海之滨—上海, 也象征复旦宽广、包容的胸怀和气度。标志整体以天圆地方之构架, 喻示复旦融天地之气、博大精深。

广东省立中山图书馆馆徽(图7), 设计秉承了中国传统文化精髓, 结合现代理念构成图形。由中文字“井”的象形演变而来, 意指图书馆是人类知识的“井”, 知识的源泉。“井”字四角如打开的书籍, 召唤着求知的人们, 中心菱形象征图书馆本体。馆徽外圆内方, 取自古钱币的形象, 意指知识就是财富。整个图形方圆结合, “天圆地方”象征着中山图书馆“集天地之灵气”、“纳人类文明于大成”; 读者知书识礼, 处世内方外圆, 有规矩而成方圆。



图1



图2



图3



图4

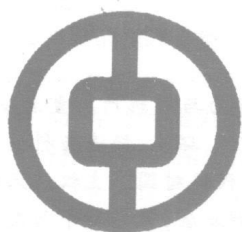


图5



图6

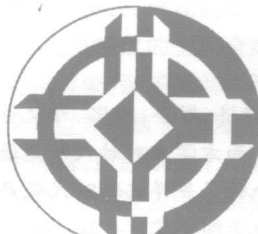


图7

一个看似抽象的圆,蕴含着丰富的中国哲学思想和传统理念.自然现象和传统观念里圆是象征周而复始、源源不断的生命力,同时也寓意吉祥祝福的愿望.“无规矩无以成方圆”、“智欲圆而行欲方”,讲究做事灵通,行为规范.外圆内方,“知圆行方”等中国传统哲学思想今天已成为我们的企业和个人发展的指导理念.

中国古代哲学是我国现代标志设计的宝贵财富,在今天提倡民族文化的新时期,对它的重新审

视和挖掘,必将为丰富现代标志内涵、增强民族自豪感发挥极为重要的作用.

参考文献:

- [1] 王汀,张力平.成功 logo 畅想[M].广州:广东人民出版社,2001.
- [2] 杜道明.中国古代审美文化考论[M].北京:学苑出版社,2003.
- [3] 金开成.中国书法文化大观[M].北京:北京大学出版社,1995.

The Philosophic Connnotation of Chinese some Typical Signs Today

XI Xing-Li

(School of Fine Arts, East China Jiaotong University, Nanchang 330013, China)

Abstract: Ancient philosophy in my country is of a long history, this paper bore down on fresh page in the modern sign, from it's core philosophy of Yin and Yang, derivative philosophy of Fang and Yuan, their source and improvised. Through the reflexion on our traditional philosophy, we can digeste cultural sense of modern sign and our national spirit.

Key words: modern signs; Yin and Yang; Fang and Yuan