

文章编号: 1005-0523(2006)04-0033-03

# 中国古代民居中的建筑风水文化

## ——江西万载周家大屋考察

陈牧川

(华东交通大学 土木建筑学院, 江西 南昌 330013)

**摘要:**认为中国传统的风水模型对中国古代民居的住宅建设、宅址的选择、村镇格局的形成,有着理论上的指导作用,客观上也加以了体现。作者通过对江西万载周家大屋的考察研究验证了这一点,并认为风水学、营造学与造园学构成了古代中国建筑规划设计理论的三大支柱。

**关键词:**风水;理想模型;民居;天井

**中图分类号:** TU241

**文献标识码:** A

民间有这几句顺口溜:“风水先生最荒唐,一只罗盘定阴阳。你要真识活龙穴,何不先葬你亲娘。”一语拆穿了风水先生的伎俩。“风水学”由于历史的局限,其中掺杂有许多糟粕,一度被人们视作封建迷信而被否定。但是,70年代以来,它却在欧美等地引起一些环境及建筑学者的浓厚兴趣,另外在我国香港、台湾地区以及东南亚地区的建筑开发商中也有一定的市场,随着港澳台与内地经济文化活动的加强,风水学正在逐步影响着我国现代社会的建筑活动。

### 1 风水选址的理想模型

自古以来,我们的先祖就把选址定居、建宅造屋,当作一件人生大事,十分慎重。至于一国之都,则更得慎重行事,往往由王公贵族带着术士前往相地卜居。随着相地、选址活动的经验积累,就开始形成理论一相地术。相地术也称“堪舆术”,是最早的风水说。

风水术所追求的风水宝地有一个共同的模式,我们称之为理想风水模式,是什么样呢,好风水

必定是“左青龙,右白虎,前朱雀,后玄武”,并且要“玄武垂头,朱雀翔舞,青龙蜿蜒,白虎驯”。用现代的话来说就是:背靠连绵山脉,前面是平原,两侧水流曲折,汇流于前;左右有山环抱,山上有树木而且长势十分茂盛。“穴”,也就是阳宅或阴宅的宅基,位于山脉的止落之处,如图1。

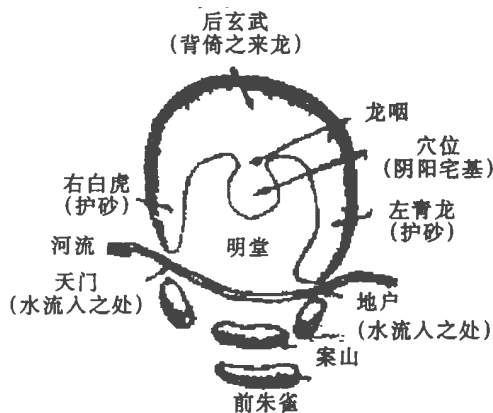


图1 风水模式示意图

风水术对风水模式的各个地形部位取了一套专门的名字,如天门、地户、龙咽等等。从整个地形结构特征来看,风水模式呈现一种闭合的地形,风水书称之为“圈椅状”或“个字形”。这种闭合地形是

收稿日期: 2005-12-25

作者简介: 陈牧川(1974-),男,福建长汀人,华东交通大学土木建筑学院讲师,主要研究方向:建筑设计及其理论。

古代中国人孜孜以求的理想居住环境,是判断阳宅和阴宅吉凶祸福的标准。

## 2 风水学与中国古代民居

风水学对古代建宅活动的影响是十分广泛、深刻而且是长期的。从影响的内容来分析,首先是选址、建筑环境方面的;其次是房屋定向、方位选择、平面布局 and 建筑技术方面的;最后还有一个不可忽视的方面,是心理、文化和社会学方面的。

从选址、建筑环境方面,风水学说影响了许多著名古镇、村落以至城市、陵墓的规划设计,并且历史上不乏成功之作。从古都洛阳、北京的选址,到明十三陵等著名皇陵的位置等,都有风水的烙印。

关于城、村、宅的选址模式,它们都符合理想风水模型,都是后有靠山,前有流水(或水池),左右有砂山护卫,构成一种相对封闭的环境单元。只是由于它们本身单位尺度的等级差别而导致环境模式上的相对差异。比如说城市的单位尺度等级比较大,所以它就必须从大环境上着眼来选择城址。虽然城、村、宅的选址在尺度上有差异,但它们之间还是有共性的,它们有着一种共同的环境模式,这就是风水所特有的空间结构。如图2,基本的模式是一样的,只是尺度大小不一样。

绕,即形成龙脉,即导致生气凝聚。任何以水为环带的村落,只要水流归于一处,即是该村的龙脉所在,也是该村生气的来源。同时古代村落选址也注重景观优美。风水术中认为,好的村落环境也是好气场的表现,其景观上的表现是“山川要秀美”、“绿林要成阴”。

另外“水口”在中国古代村落的空间结构中有着极为重要的作用。水口的本意是指一村之水流入和流出的地方。那么在中国传统文化中,水被看作是“财源”的象征,所谓“水环流则气脉凝聚”。所以,风水中对水的入口要求不严格,有财源滚滚来之意;但对水出口处的形势就要求很严格了,必须水口关锁、为的是不让财源流失。

### 2) 古代民宅与建筑风水

古代民宅选址的秩序与村镇的选址相类似,只是规模和比例小一个层次而已。一般也是“先看水口、次看野势、次看山形、次看土色、次看水理、次看朝山朝水”六项。对建筑环境的选择也是综合了地形地貌、水源水质、气候环境和土质条件、植被绿化、景观氛围等诸多因素,可见其方法论当今现代建筑环境理论相差无几。不过由于历史条件的不同,风水学使用了大量的道教和五形学的术语,使的风水学看上去十分晦涩难懂。

一般而言很难有十全十美之风水环境,所以对建筑环境,可以进行许多人为的补救和改造。这一点,风水术也提出了许多的概念和手段。比如,在风水家看来有所不利的地方,则可以通过调整建筑群体布局,改变门的位置与朝向,或在“水口”、“下沙”“朝山”等处引水开渠、挖塘筑堤、种植风水树,修建风水桥等方法来改变风水,来避凶趋吉。

以江西万载县周家大屋为例,它的宅址前水(池)、后山、左青龙(河)、右白虎(路)。周家大屋前就是由于没有天然生成池塘,所以采用人工开挖的水池。房屋的左边则开挖灌溉用的水渠,从而让大屋及周周的农田得到了生活用水和农业用水,通过这种人为风水的补救使得周家大屋完全符合风水学的理想模型,从而使建筑与周围的青山绿水有机地融为一体。

通过对周家大屋的风水分析发现,理想风水模型与现代生态建筑理论不谋而合。前水后山,使场地前低后高,有利于排水。同时,池塘也是一个公共交流的空间,平时洗衣、养鱼、灌溉,交流思想都在这里进行,同时还有消防水池的作用。后面是山,上面种满风水林,果木繁茂,可挡冬天的寒风,又可保

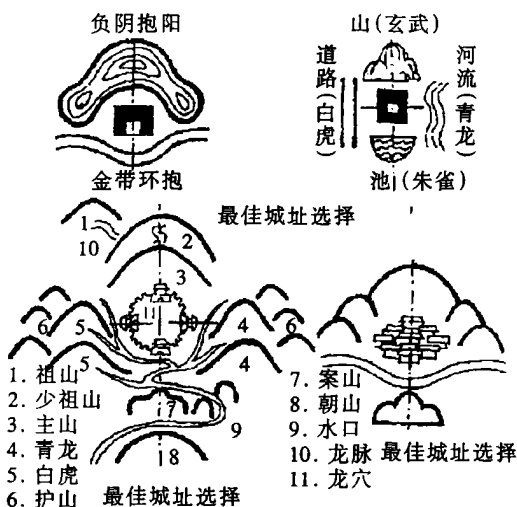


图2 风水中城、村、宅的选址模式

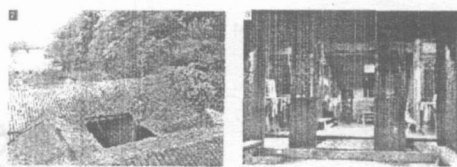
### 1) 古村落与建筑风水

中国古代村落选址强调主山龙脉和形局完整,即强调村址的形状、布局。认为村落的所倚之山应来脉悠远,起伏蜿蜒,作为一村“生气”的来源。平原或少山之地的村落则以水为龙脉。风水认为,“山地属阴,平原属阳”所以平原之地,只要四面水流环

持水土,可谓一举多得.另外由于宅址处在一个半环状的凹地,本身形成一个小小的人工生态系统绿树成阴、冬暖夏凉.

中国传统民居大多建有天井,周家大屋号就称有108个天井(实际有50几个,在中国已知的单栋建筑中算是最多的).天井的作用,从风水的角度来看是为了“养气”.从现代的建筑功能来看是为了采光、通风和提供共享空间.

传统的观点认为,天井是藏蓄之所,是财禄的象征.所以要求天井要方正端平,以养生气,体现阴阳交合之美.天井之所以被看作是财禄的象征,还因为它排水之所.而水在中国文化中是与“财”紧密联系在一起,所谓“水为气之母,逆则聚而不散.水又属财,曲则留而不去也”,所以周家大屋的天井在向外排水时不是直接排出去,而是曲折绕行,以表明家财聚而不散的意思.我想除了采光、通风的实用功能外,养生气多聚财是当初周家大屋建造者建这么多的天井的原因之一.



1. 周家大屋大门  
3. 前朱雀(水池)  
5. 左青龙(水渠)  
7.8. 天井

2. 周家大屋屋顶  
4. 后玄武(靠山)  
6. 右玄武(道路)

### 3 结束语

如果研究中国古代建筑不谈风水的话,就会像研究西方建筑史不提古希腊的影响一样让人觉得荒谬.不管如何评价,风水学对于我国古代建宅活动的影响,确是一种无法否认的历史存在.它对中国古建筑的影响久远而其深刻,它在建筑环境、建筑美学、建筑心理学中的观点,孕含着生态建筑的理念,而这正在被越来越多的学者所理解.

可以这么说:中国传统风水学中有古代建筑活动的指导原则和具体的操作方法,是中国古代建筑理论之一.

### 参考文献:

- [1] 王其亨. 风水理论研究[M]. 天津:天津大学出版社出版, 1992.
- [2] 刘沛林. 理想家园:风水环境观的启迪[M]. 上海:上海三联书店, 2001.
- [3] 宋韶光. 阳宅真经与风水[M]. 内蒙:内蒙古人民出版社, 1998.
- [4] 汪之力. 中国传统民居建筑[M]. 济南:山东科学技术出版社出版, 1994.
- [5] 刘敦桢. 中国古代建筑史[M]. 北京:中国建筑工业出版社, 1984.

## The Culture about Architectural Geomantic Omen in Archaic House in China

CHEN Mu-chuan

(School of Civil Eng. and Arc., East China Jiaotong Uni., Nanchang 330013, China)

**Abstract:** The article discussed some things that geomantic omen in archaic China had great influence to archaic house in China, and thinks that geomantic omen, constructing and landscape gardening are all the design philosophy about architecture in archaic China.

**Key words:** geomantic omen; ideal model; house; patio