

文章编号:1005-0523(2007)03-0104-04

解析《简·爱》中的女性哥特主义元素

丁礼明, 朱 琪

(华东交通大学 外国语学院, 江西 南昌 330013)

摘要:《简·爱》是英国十九世纪出版发行的古典名著之一。夏洛特·勃朗特用独特的女性视角创作的具有哥特特点的小说带给读者的不仅是恐怖阴森的感受和体验,而且更为重要的是小说为传统女性的生存和发展划出了一片新天地。本文从女性哥特主义视角解析《简·爱》,正是为了加深对小说这一文学主题的了解。

关键词:女性视角;哥特式小说;传统女性;文学主题

中图分类号:TU45

文献标识码:A

1 引言

古典名著《简·爱》成书于150年前,是英国19世纪女作家夏洛特·勃朗特的力作。1847年,这个完整的和纯粹的女性形象随着小说《简·爱》的问世立即征服了当时的出版商,征服了当时如日中天的作家萨克雷,也征服了世界上数不清的读者,成为人们心目当中真正的、具有现代意义的女性的象征。与此同时,对小说《简·爱》的文学评论自从它出版之日起就从来没有中断过。总的看来以前的文学评论的焦点无外乎都集中在以下几个方面:传统社会道德观念对女性的身体和精神的束缚及女主人公对幸福爱情的大胆追求;从现代女权主义角度来解读小说中简·爱的反抗男权社会压迫的反抗意识;也有把关注的目光投向一直被囚禁在庄园阁楼里的疯女人的不幸命运,对她表达同情和关怀的等等。本文试图从女性哥特主义视角浅析《简·爱》,希望基于此能加深我们后来人对这部古典小说名著的文学主题的理解。

2 哥特小说简介

作为一种小说体裁,哥特式小说最早出现在18世纪的英国文学里。贺拉斯·华普尔(Horace Walpole)

于1764年发表的《奥特龙多的城堡——一个哥特式故事》对后来的文学创作产生了巨大影响。随之大量哥特式小说相继面世。二百多年来,在英美不仅通俗作家热衷于哥特作品的创作,而且许多第一流的诗人和作家,比如英国的司各脱、狄更斯、勃朗蒂姐妹、康纳德、福斯特、戈尔丁和美国的爱伦·坡、霍桑、福克纳、奥康纳、莫里森等人都要么直接创作过脍炙人口的哥特故事,要么把哥特小说的手法大量运用于创作之中,使哥特小说从通俗小说这一文学领域的“边缘地位”得以进入文学的中心和文学发展的主流,从而在英美文学中逐渐形成了十分突出的哥特传统。虽然在当时的19和20世纪哥特小说还主要属于通俗小说的范围,但是许多严肃的作家都选用这种文学体裁去创作文学作品。(侯维瑞,1985,187)其次,哥特式小说隶属于浪漫小说(romance)的范围,它的产生和发展与浪漫主义同步。有些批评家甚至把它看作是“黑色浪漫主义”(dark romanticism)。虽然它的美学基础是审美上的“崇高”,但是其心理基础则是人类普遍生而有之的“恐惧感”。这也正体现了弗洛伊德在概括哥特式小说人物时所提出的两个概念:他们都具有诡异和恐怖的死亡意识和与他人截然不同的“去家感”(unhomely)。(杨静远,1983,78)再者,哥特小说最显著的特征是对神秘而恐怖的气氛的渲染和设计些令人毛骨悚然的故事情节,如孤独矗立

收稿日期:2007-02-16

(作者简介)丁礼明(1967-)男,江西南昌人,外国语学院讲师;研究方向:英美文学。
(Copyright © 2007 China Academic Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net)

的阴气森森的古堡庄园;由于惊慌失措而在漆黑夜晚狂奔的女子;狞笑的男性暴力君主形象;尖声怪气的鸟叫等等。故事中常常有凶杀、阴谋及流血场面,甚至还有幽灵频繁出现的阴森的城堡或人迹罕至的荒野。(张耘,2002,125)这些典型的哥特小说的要素在《简·爱》中都有不同程度的展示,对小说情节的发展推动起着不可忽视的作用。

3 《简·爱》中哥特主义元素的分析

3.1 《简·爱》故事简介

《简·爱》这一故事讲述了女主人公简·爱,幼年失去父母双亲,寄养在舅母家,因备受虐待而萌发了强烈的反抗意识。学校毕业后,她应聘到桑菲尔德庄园当家庭教师,并与主人罗切斯特互相产生了爱慕之情,但因发现罗切斯特早有妻室,且是一直被囚禁在庄园阁楼里的疯女人时,她陷入了痛苦之中……其实,女主人公简·爱平凡的外表下面隐藏着不朽的灵魂,在这个平庸的世界上她那种灵魂的不朽显得异常珍贵,灼然夺目。她的不屈不挠,勇于抗争的精神赫然指明了一条女性的道路,告诉天下所有的女性:“切勿在沉默中沉沦”。在另一方面,简·爱也是一位自重、自尊、自强、自立的女性,她身处苦海,却并没有迷失自我纯真的本性。她不漂亮,但善良、朴实、纯洁、高尚,没有丝毫的矫揉造作和伪善之辞。

她在外表上是夏洛蒂·勃朗特的自画像,在精神上是夏洛蒂·勃朗特的理想。(祝庆英、祝文光,1987,23)

3.2 《简·爱》中的哥特小说元素分析

《简·爱》中充满了许多流行元素:哥特式小说的痕迹,浪漫的爱情故事,精神追求型的自传小说以及大团圆的结局等,这些都是吸引大众读者的手段。除此之外,作品中还充斥着大量的哥特式小说的因素:凶兆、阴谋、暗杀、通奸、重婚、乱伦、疯子等。小说《简·爱》几乎涵概了所有促成小说发展的“刺激”成分:令人毛骨悚然的笑声、阁楼里的疯女人、不可告人的隐私、图谋杀人的暴力、未果的重婚阴谋。整个作品都弥漫着恐怖、神秘、暴力和性意识。其实,作品在体现哥特风格为主题服务的作用方面采用了以下的手法:生动的语言、奇异的想象、丰富的象征、鲜明的意象和震撼人心的气势等等。

在语言层面上,小说所体现出的充满恐惧感的描述语言充盈着整个小说。如:当简·爱第一次跟随菲尔费克斯太太参观桑菲尔德庄园时,就听到了“奇

怪的笑声”,而且这种“笑声以它低沉的、音节清晰的调子重复着,最后以古怪的嘟囔结束”(《简·爱》:2001,84)。这种怪异的笑声预示着在祥和的桑府背后隐藏着极不寻常的故事。而就在简·爱向罗切斯特大胆地表白自己的真实感情时,“可是从我正仰望着的云层里,窜出了一道铅灰色的闪电,随后是喀啦啦一声霹雳和近处的一阵隆隆声。暴风雨突如其来,电光猛烈地闪个不停”,“果园尽头的那棵大七叶树在夜里让雷打了,劈去一半”(《简·爱》:2001,209)。这些都给简·爱即将实现的爱情梦想蒙上了一层阴影。特别值得一提的是:简·爱在准备结婚的前夜发生了一系列不祥之事,这些更是充满着哥特式小说情节的神秘感和恐怖的气氛,也冲击着这本该是大吉大利的好日子;当然,还有简·爱似乎在半梦半醒之间:“梦见桑菲尔德府已是一处凄凉的废墟,成了蝙蝠和猫头鹰出没的地方”;“那气派非凡的正壁已荡然无存,只剩下了一道贝壳般的墙,看上去很高也很单薄。在一个月光如水的夜晚,我漫步穿过里面杂草丛生的围场。一会儿这里绊着了大理石火炉,一会儿那里碰到了倒地的断梁”;“一个女人,又高又大;又多又黑的头发长长地顺着她的背披下来。我不知道她穿什么衣服;又白又直;可是究竟是长袍,是被单,还是裹尸布,我却说不上”(《简·爱》:2001,232)。看到了那张“没有血色的脸——野蛮的脸”,简·爱“不禁想起了丑恶的德国的吸血鬼”(ibid)。早晨起来,她虽然宁愿相信那是一个恶梦,因为:“在似睡非睡的状态下,你注意到她进了房间,看到了她的行动,但由于你兴奋得几乎发狂,你把她当成了不同于她本来面貌的鬼相:散乱的长发、黑黑的肿脸、夸大了的身材是你的臆想,恶梦的产物。恶狠狠撕毁面纱倒是真的,很象她干的事”(ibid)。然而,婚纱——作为幸福的隐喻的婚纱——的被盗说明了一切:简·爱的幸福将要随风飘逝。

另外,《简·爱》中大量出现的象征和意象是最值得关注的部分。小说第二十三章就提到许多果园里的植物与花卉:“多花蔷薇、老人蒿、茉莉花、石竹花和玫瑰花早就在奉献着它们的晚香”;“一会儿拎起醋栗树枝,看看梅子般大压着枝头的果子;一会儿从墙上采下一颗熟了的樱桃;一会儿又向着一簇花弯下身子,不是闻一闻香味,就是欣赏花瓣上的露珠。一只大飞蛾嗡嗡地从我身旁飞过”;“一阵风吹过月桂小径,穿过摇曳着的七叶树枝,飘走了——走了——到了天涯海角——消失了。夜莺的歌喉成了这时唯一的声响,听着它我再次哭了起来”。这些鲜明

的意象充满“阴影笼罩的果园里”。这些意象的大量而集中的展现一方面给男女主人公的浪漫的爱情做些渲染,而更多的是与小说中所描述的那些破败的景象形成鲜明的对比,预示着简·爱的爱情世界不仅有鲜花和浪漫,还有狂风和暴雨。除此之外,象征的运用无疑对小说的哥特元素的修饰作用得到进一步加强。如:小说中提到的阴影笼罩的果园、关着疯女人的阁楼和出现在夜空的阴云和雷电,还有囚禁简·爱的监牢等等,无不给故事增添恐惧感和阴森气氛。这些象征的使用显然给主题的展现营造了悲剧的氛围,让读者在恐怖和担心之中对作品多一份体验和思考。

另外,小说中一些超自然的现象多具有丰富的象征意义,这些都增强了故事的想象力和虚幻色彩。实际上,哥特小说对广大读者具有非同寻常的吸引力源于其深刻的心理和美学根源。哥特小说的心理基础是人生而有之的恐惧感。美国现代著名哥特小说作家洛夫克拉夫特(H. P. Lovecraft)说过:“人类最古老最强烈的情感是恐惧”。在阅读哥特故事时,我们既感到强烈的恐惧,同时又确信自己的安全,也就是说,我们既能在幻觉中置身险境,但又从心底知道危险不会真的降临在自己身上,这时我们就能感到一种强烈的愉悦。再者,哥特小说的美学基础是和恐惧相关的壮美。早在18世纪,英国著名美学家博克(Edmund Burke)在讨论壮美时,就已经谈到人类最强烈的情感是恐惧,并且把壮美同恐惧联系起来。他把美分为秀美(the beautiful)和壮美(the sublime)。一般来说,秀美的事物小巧、精致、和谐,并且为人们所熟悉,它们在观赏者心中所引起的是甜蜜、温馨、热爱、安全的愉悦和激动。与之相对,当面对峻峭高山、滚滚大河、亘古荒原、莽莽林海、古老废墟或者雷鸣电闪时,我们似乎体验到一种神秘的超验力量,心中不由充满敬畏甚至恐惧。其实,如果我们仔细研究《简·爱》中的一些惊心动魄的场面,我们会发现,它们从根本上看全都归结于光明与黑暗、善与恶之间的冲突。从基督教的观点来看,这种冲突归根结底是上帝与魔鬼之间的永恒冲突。而这种光明与黑暗、善与恶、上帝与魔鬼的冲突是哥特小说最突出、最普遍、最持久的主题,它贯穿了哥特小说发展的整个历史。《简·爱》中所充斥的许多哥特主义元素,正是作者为反映简·爱与罗切斯特之间的波澜壮阔的“爱情”和简·爱与疯女人伯莎之间的不和谐因素所极力营造的气氛。这种气氛在小说的情节上起着推波助澜的作用,而在主题上又有催化剂效果。正如罗伯

特·海尔曼(Robert Heilman)在他的《夏洛特·勃朗特的‘新哥特主义’》所评论的那样:“小说的象征也对哥特主题起着修饰作用,因为提供给读者的不仅仅是原始哥特小说所追求的那种相对简单的来自感情的片刻刺激,而且是更加成熟和复杂的反应。”(罗伯特·海尔曼:1958, 131)

总之,《简·爱》中恐怖气氛的营造使得小说不仅充满了神秘气息,也引起了读者的一定要弄清楚问题真相而欲罢不能的欲望。毫无疑问,夏洛特·勃朗特摒弃了传统哥特体小说对人性直白裸露的罪恶的描述及激情与残忍结合的凶杀的描写,而是巧妙地在文本中延用哥特体精神——焦虑与压抑。而且,她所运用的一些具有象征意义的意象:阴森的红房子、暴雨和闪电、夜半尖叫声、天上的冷月、莫名其妙的失火以及各种恶梦等等,都收到了出其不意的艺术效果。

4 《简·爱》中女性主义观的解读

尽管《简·爱》中的文学元素是丰富的和具有震撼人心的力量的,然而,实质上勃朗特的哥特体小说《简·爱》与典型的哥特式小说决不是两片相同的叶子。她在小说中显然是注入了更多女性作家才具有的感性内容。其实,小说中简·爱与罗切斯特之间的波澜壮阔的“爱情”和简·爱与疯女人伯莎之间的不和谐因素所极力营造的气氛的细腻描写和心理刻画都充分体现了小说女性主义的关切。例如,小说在描述罗切斯特的美丽花园时提到的各种花草和动物意象都在展示作者女性主义的心理特点,如:“多花蔷薇、老人蒿、茉莉花、石竹花和玫瑰花早就在奉献着它们的晚香”;“一会儿拎起醋栗树枝,看看梅子般大压着枝头的果子;一会儿从墙上采下一颗熟了的樱桃挑;一会儿又向着一簇花弯下身子,不是闻一闻香味,就是欣赏花瓣上的露珠。一只大飞蛾嗡嗡地从我身旁飞过”;“一阵风吹过月桂小径,穿过摇曳着的七叶树枝,飘走了——走了——到了天涯海角——消失了。夜莺的歌喉成了这时唯一的声响,听着它我再次哭了起来”等都是很有力的明证。这些似乎都在暗示作为女作家的夏洛特·勃朗特始终关心父权制社会下的女性所遭受的不平等的命运:她们是花园的鲜花供他人玩赏和采摘。

再者,小说中女性主人公的感情发展始终是一种强烈的、自由放任的、甚至肆意放纵的状态,这在历史上的哥特体小说中是也根本不存在的。从这点

来看夏洛特·勃朗特把反哥特式的东西(女性哥特的文学元素)带进了小说里来调节阴森恐怖的气氛。如:当罗切斯特太太第一次放火去烧罗切斯特的恐怖事件发生后,作者用几十页的篇幅来描写英格拉姆家和埃希敦两家人访问桑菲尔德府,其中大量的喜剧手法的运用冲淡了哥特小说体裁所独有的紧张氛围;当罗切斯特太太野性发作,袭击梅森时,宾客们的惊恐却掺杂了一丝喜剧色彩:大惊小怪、乱作一团的太太和小姐们一起奔向他,抓住他的胳膊,罗切斯特命令“别把我拖倒,也别掐死我”(《简·爱》:2001,167)。同时“两位穿着宽大白色晨衣的富孀正在象两条满帆的船似地冲向他”(ibid)。从以上的分析可以看出:勃朗特的小说《简·爱》所设计的一张一弛的叙述节奏给读者带来了阅读时有些紧张但又不过分恐怖的艺术体验。而更主要的是小说体现了女性主义的文学特点,从而极大地丰富了传统哥特主义小说把恐怖气氛的营造作为第一要素的作法。

5 结语

通过对《简·爱》文本中女性哥特主义元素分析,我们从另一方面理解了小说的文学主题,同时也加深了对文本的思考:女性应该学会自己维护自己的尊严,自己懂得平等的意义和价值。女性需有独自生活的能力,且能忍受孤独和苦难,唯有这样他们才能传统社会夫权制度的压迫下做到临危不乱与处乱不惊,也才能最终争取到属于自己的爱情和幸福。

参考文献:

- [1] 祝庆英,祝文光.夏洛蒂·勃朗特传[M].上海:上海译文出版社,1987.
- [2] 侯维瑞.现代英国小说史[M].上海:上海外语教育出版社,1985.
- [3] 杨静远.勃朗特姐妹研究[M].北京:中国社会科学出版社,1983.
- [4] 张耘.荒原上短暂的石楠花——勃朗特姐妹传[M].北京:中国文联出版社,2002.
- [5] 祝庆英.简爱[M].上海:上海译文出版社,2001.
- [6] 罗伯特·海尔曼.夏洛特·勃朗特的新哥特主义[M].明尼苏达大学出版社,1958.

Interpretation on the Feminism Gothicism in Jane Eyre

DING Li-ming

(School of Foreign Languages, East China Jiaotong University, Nanchang 330013, China)

Abstract: Jane Eyre is one of the classic novels published in the 19th century. Charlotte Bronte created the novel full of Gothic characteristics in the view of feminism and it brings the readers the horrible and gloomy feeling and experience, and the more important thing is that the novel develops a new field for the traditional women's survival and development. This thesis analyses Jane Eyre in the view of Gothic feminism and it intends to deepen the understanding of this theme.

Key words: feminine point of view; Gothic novel; traditional women; literary theme