

浅析音乐美育对大学生幸福感的影响

李智萍, 周金鑫

(华东交通大学 艺术学院, 江西 南昌 330013)

摘要: 以审美为核心的音乐教育是 21 世纪开始的全国音乐教育改革的精髓, 基础与立场为重新确立人的感性地位; 再次审视什么是“音乐美学”中的“音乐”; 强调音乐的特殊性和对音乐审美问题的基本认识. 它对大学生幸福感的提升将产生积极作用. 根据大学生幸福感的主观性、丰富性、稳定性、整体等四大特点, 逐一论述音乐美育对大学生幸福感的影响.

关键词: 音乐; 大学生; 幸福感; 影响

中图分类号: J023

文献标识码: A

21 世纪, 在中国政治、经济、文化、教育等领域正发生着重大的变革, 对生活在现阶段的社会各类人群身心带来重大影响, 人们都在用各种方法来调整自我, 使内心以获得相对健康和平衡, 以实现追求人类永恒的目标——幸福. 大学生随着个体心理和意识不断发展, 经过大学生活和教育的熏陶, 幸福感能力得到很大提高, 从而形成了有别于其他群体的显著特点. 开展大学生幸福感的教育研究是新形势下的迫切需要. 在分析当代大学生幸福感特点的基础上, 提出了以审美为核心的音乐教育对提高大学生幸福感的一些理论探讨和措施. 这对于提高大学生主观幸福感, 促进大学生身心和谐具有一定的理论价值和现实意义.

以审美为核心的音乐教育是 21 世纪开始的全国音乐教育改革的精髓, 基础与立场为重新确立人的感性地位; 再次审视什么是“音乐美学”中的“音乐”; 强调音乐的特殊性和对音乐审美问题的基本认识^[1]. 音乐美育对大学生幸福感的提升将产生积极作用. 本文根据大学生幸福感的主观性、丰富性、稳定性、整体性等四大特点, 逐一论述音乐美育对大学生幸福感的影响.

1 对主观性幸福感的影响

主观幸福感 (Subjective Well-Being, 简称 SWB) 主要是指个体依据自己设定的标准对其生活质量所做的整体评价. 幸福感是一种主观的体验, 客观的外界因素往往是通过主观加工而起作用的. 以往在对主观幸福感各主观维度的研究中, 人们相对比较重视情感因素, 而对认知因素的研究较少. 事实上, 幸福感与大学生归因方式、自我效能感与主观幸福感间有着密切的关系.

北京大学心理系段建华教授从主观范畴的人格因素 (外向性 E、神经质 N、开放性 O、有爱心 A、认真 C) 到客观范畴的生活事件 (社会关系、收入、健康状况) 进行了全面阐述, 认为 SWB 主要依赖于人格特质. 不同的人格特质会导致不同的正性情感、负性情感及生活满意感. 这种人格从广义上说, 也可称之为个性 (这个概念源于拉西语 Persona), 是具有不同素质基础的人, 在不尽相同的社会环境中所形成的意识倾向性和比较稳定的个性心理特征的总和.

著名音乐美学家、学会创始人中央音乐学院何

乾三教授在他的《音乐的情感初探》中,将普通的情感与音乐的情感进行了严格的划分,在音乐情感的阐述中,根据黑格尔所说音乐情感的“特殊具体化”^[2]分析指出,“在特殊的、具体的情况下产生的特殊的情感体验,它是类型化了的通常的情感的特殊具体化,也就是个性化。”

从音乐美学角度上讲,无论是古希腊《奥德赛》中体现的音乐具有让人的情感达到狂热和具有魔法与诱惑力的认识,还是迈尔的《音乐的情感与意义》中把音乐的意义划分为“绝对意义”与“参照意义”^[3],其本意都是想通过音乐审美,达到某项具体目的。在现实中,“任何一部音乐作品都是作曲家从生活中获得的心理体验作为依据,以丰富的音乐素材的积累和熟练的音乐创作技巧为条件,通过音乐的形象思维,创造出鲜明、生动富于独特个性的音乐形象。”^[4]音乐作品是作曲家人格魅力的显现,我们介于音乐能唤起人们内心的真实情感的艺术功能,在欣赏过程中,对人的生理、心理带来影响,并逐渐向个性影响转换,这完全符合音乐美学理论中音乐价值的第三类型“音乐混合价值”^[5]——即利用“真”与“善”的完美结合,达到教化的目的,对主观幸福感的建立形成产生较大影响。

2 对丰富性幸福感的影响

大学生正处于智力和能力发展的最佳期,他们思维敏捷,反应迅速,求知欲强烈,关心社会政治经济的变革和国际国内形势的变化,积极投身社会活动。在活动中,他们认真学习,努力探讨,开阔了视野,增加了思考的内容和深度,从而形成了他们幸福感的丰富性。

音乐作为一种特殊工具,渗透到人类生活的各个方面,例如:政治、经济、军事、文化、教育、娱乐、体育、医疗等,并紧随时代发展的脚步。一部好的音乐作品,一定与它推出的时机有着密切的关系,首先,它必须顺应和满足同时代人们的审美要求,表现音乐的“自律性”一面,其次它必须真实反映当时社会的某种人生价值观念,表现音乐的“他律性”一面。音乐以他内容的博大性、情感的丰富性、形式风格的多样性、应用的广泛性奠定了其它任何艺术无法与之相媲美的非语义性和不可替代性。在欣赏过程中,人们能够在有选择的审美同时获得各种知识和信息。有研究显示,一首动听旋律下的歌词内容远比其他艺术形式传达的内容更容易被人接受和记忆,更

容易引起情感的共鸣和意识的认同。音乐是大学生活中最易接触,并且也是最为喜爱的一种艺术形式,这样一来,可以充分发挥大学生的主观能动作用,引导他们在课堂或日常生活中去寻找与他们各自情感、意识发展相匹配的音乐作品,从中得到他们所需要的艺术审美和知识信息,达到某种满足和释放。反过来,这些音乐作品又不断引领着他们的审美理想不断提升,使其产生不断寻求新作品的渴望,以再次满足他们的情感、意识的发展需求,从而促使音乐家在更加广泛的领域创作出符合他们需要的更加内容丰富的音乐作品,这对于音乐与大学生双方无疑是一个不错的互动发展过程,这种发展将延续他们这个群体毕业成为社会人以后也不会停止,因此,音乐的丰富与多样性这一特征,完全符合大学生幸福感丰富性特征,也是这种艺术形式最受大学生喜爱的一个重要原因,也为投身社会带来积极影响。

3 对稳定性幸福感的影响

大学生的幸福首先表现为在接受教育过程中不断获得个体所需的智慧和力量时的积极情感体验。因为幸福与人的本质力量的实现有关,它是人的本质力量的自由实现所带来的精神上的愉悦性。亚里斯多德说,“幸福是至善”。当然,这里的“善”不只是道德意义上的善,而是融智慧、道德于一体的人性之完成。大学生作为获得一定发展的个体,有着这个文化层次的更高级的追求。他们接受教育不只是使自己得以适应社会的存在,而是更深刻地表现在能使自我调节、自我完善,也即自我成长性之中。

音乐同其它艺术一样,它的历史发展其实也是人的发展,音乐的追求也是人对生命、对理想的追求。这样来看待音乐,音乐也必然地包含着对真、善、美的追求。音乐以人的情感生活为直接表现对象,在音乐审美过程中,聆听者所把握的不仅仅是音乐的节奏、力度、旋律的展开、和声的进行以及声部的交织这些情感的动态结构,并且同时在体验的过程中迅速而融合地参与了意识、想象、联想、理解等心理活动。在审美、立美的各种活动中,多种情感模式之间的沟通、联络并非随意性,而是表现在一种自我调节的复杂心理过程中。从宏观看,人类的感官器官是长期历史形成发展的结果,是根据自身对象性的需要和环境的许可进行不断自控调节的动态系统。从微观看,音乐审美中创作的心理结构,都是复杂的自控系统。通过审美信号的传输和反馈调节,协调认

知、情感、意识等各种心理功能,使之与对象达到谨慎的默契。

在相当的情况下,欣赏音乐的人是可以自由无碍地投入自己的情感,在弛想中被唤起,甚至可以是个人经历过的情景。正如音乐的“发滞导情”(嵇康语)说与音乐治疗对象的不同情绪状态选听乐曲以进行医学治疗,都是通过音乐对内在情绪的宣泄功能来实现的。音乐的导情作用在情绪上的影响,正式达到或恢复一种心理上的动态平衡,为大学生获得积极的情感体验具有重要的影响。

4 对整体性幸福感的影响

大学生的学习是在集体中进行的,所以,任何一个学生接受教育的过程既是教师集体劳动的过程,也是大学生集体劳动的过程。一般而言,大学生在教育过程中至少存在四种合作关系,即学生个体与教师个体、大学生个体与教师集体、大学生个体与大学生个体、大学生集体与教师集体之间的合作关系。这些合作关系决定了大学生的幸福也具有合作与共享性,也即是说属于一个集体的成员均可享受同一幸福。

在学校美育实施中,采用集体合作的音乐表现较为适合,这类音乐表现都依赖于集体智慧的结晶,它包括编剧与创排、乐曲创作与配器、指挥与乐队、歌手与乐手、化妆与服饰、音响灯光与舞台美工、录音与制作等等之间的相互配合。正是因为各种因素的共同协作和努力,使音乐形成具有完美、和谐、统一艺术形象的艺术品,带给人们美的享受和无穷的精神力量,也使得置身与其中的参与者得到感悟。音乐表现中协和是发展的前提,也是音乐审美的基本要求,参与音乐表现的个体应该十分清楚地把握身在其中的不同地位和作用,最终使作品的整体表现达到和谐统一,获得美感。当然,不同作品形式对个体和整体作用的要求是各不相同,例如在合唱、重唱表现形式中,个体音色、情感、技巧等表现风格必须与作品完全统一,并努力寻求“千人一面”,这也正是合唱艺术形式审美的一个重要部分。任何一个个体在整体表现中的作用都处于百分之百的地位,个体应懂得与整体情感、声部、音色、指挥、乐队的和谐律动前提下,再从中努力表现自我和寻求自我价值,

并从中得到满足和快乐。因此,大学生在参与这类音乐实践活动的过程就是参与集体劳动和幸福快乐共享的过程,在这个过程中,个体在集体中的心理表现方式,十分有利于培养他们与人合作的精神,增强与人沟通的能力,从而获得正确处理个体与个体、个体与集体矛盾的某种体验乃至经验。对体验大学生个体与集体幸福感的合作与共享性产生直接影响。

5 结束语

综上所述,从音乐美学基本原理出发,音乐美育在实施过程中,需要考虑以下问题:

(1) 如何积极开发世界各种音乐文化的审美资源,引导学生突破以往学校教育灌输给他们的“音乐”概念。

(2) 如何正确对待学生的审美需求和欲望,了解学生的能力和审美趣味,处理好内容的选择与教育目的之间的关系。

(3) 如何引导学生做到音乐审美中感性和理性有机结合,处理好“亲历的知”和“学理的知”的关系。

(4) 如何利用现代教学手段或其它感性手段,使学生的审美体验达到最大化和最强化,获得感性信息向理性信息转化的最佳效果。

(5) 如何指导学生进行与审美相关的亲身体验活动,如民间本土音乐实践、音乐创作实践,将外部的知识信息内化为自己的知识和感受。

参考文献:

- [1] 修海林,罗小平. 音乐美学通论[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2002.
- [2] 黑格尔,朱光潜. 美学[M]第三卷上. 北京: 商务印书馆, 1979.
- [3] 张 前. 音乐美学教程[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2002.
- [4] 于润洋. 音乐美学文选[M]. 北京: 中央音乐学院出版社, 2005.
- [5] 黄希庭,郑 勇. 当代大学生心理特点与教育[M]. 上海: 上海人民出版社, 1999.
- [6] 刘次林. 幸福教育论[M]. 南京: 南京师范大学出版社, 1999.

Effects of Music Aesthetic Education on the College Students' Sense of Happiness

LI Zhi - ping ,ZHOU Jin - xin

(School of Arts ,East China Jiaotong University ,Nanchang 330013 ,China)

Abstract: The music education based on aesthetic appreciation is the essence ,the foundation and the position of the national music education reform which started at the beginning of 21st century. This kind of music education re-shaped the perception of human beings by further exploring the concept of “music” from the perspective of musical aesthetic. Meanwhile ,the music education stresses the peculiarities of music itself ,the basic knowledge of music aesthetics and the positive effects on promoting the sense of happiness for college students. Based on the four characteristics of the sense of happiness including subjectivity ,richness ,stability and inseparability ,this dissertation expounds the influence of music aesthetic education on college students.

Key words: music; college students; sense of happiness; effects

(责任编辑: 刘棉玲)

(上接第 132 页)

Analysis on Value Orientation of Evaluation of PE Teachers from Constructing Harmonious Education

ZHU Shao - hua¹ ,ZHU Zhi - hua²

(1. Education College of Nanchang University ,Nanchang 330031; 2. Yugan NO. 2 Middle School ,Yugan 335100 ,China)

Abstract: The harmonious socialist society is a society with sound human nature and excellent pursuit ,whose core is people's well - being. School is the base of formation of outlooks of the world ,life and values and people's well - being. To construct harmonious education needs to build a high - quality force to achieve the teacher's own harmony. The orientation of evaluation of PE teachers should be established under the guidance of the general goal of building a harmonious society. We should insist on people - oriented principle ,achieving a all - round development in education and ensure the full play to teachers' and students' creativity. we should coordinate various benefit relations and regard the most embodiments of harmonious fairness and justice as a core ,focusing on all - round development of people. Evaluation needs development of the high school education and quality of PE teachers ,so we must adhere to the reform and development thoughts in solving contradiction and problems of value orientation in evaluation of PE teachers.

Key words: harmonious education; PE (physical education) teacher; evaluation; value orientation

(责任编辑: 王建华)