

文章编号: 1005-0523(2008)05-0127-04

# 形象思维、想象与诗歌

谢百中

(华东交通大学 人文社会科学学院 江西 南昌 330013)

摘要: 形象思维是三类基本思维形态之一,它的基本单元是意象,基本形式是想象(联想)。想象在诗歌阅读中的作用是:把语言转换为形象,理解思想感情,领会意境。想象可分为初级阶段(联想)和高级阶段。想象在诗歌阅读和创作中的作用方式一般都是虚实的转化,虚即思想感情,实即具体形象。

关键词: 诗歌; 形象思维; 想象

中图分类号: I052

文献标识码: A

## 1 思维、形象思维与想象

根据现阶段思维学理论,比较一致的观点认为,思维的类型按思维单元可分为(直观)动作思维、(具体)形象思维、抽象思维三类。

从人类思维发展史看,直观动作思维产生最早,是最低级的思维形态。它以对客观事物的直观印象和主体的相应动作为基本单元,以动作、简单的声音和面部表情为表达工具。具体形象思维产生较晚,是比较高级的思维形态。它以头脑中关于客观事物的意象为基本单元,以线条、图形、色彩、旋律、造型为主要表达工具,语言产生后,又可用语言间接表达。抽象思维产生最晚,是高级的思维形态。它以头脑中关于客观事物的特性和本质属性所形成的概念为基本单元,它随着语言的产生而产生,以语言、抽象符号为主要表达工具。

过去人们把形象思维等同于艺术思维,以为只有在艺术思维活动中才用到它。现在大多数研究者都承认在科学研究中也要用到形象思维。那么什么是形象思维呢?

人的头脑中有两类信息,即形象信息和抽象信息。人脑感知到表象后,先将反映同一类事物共同性的形象信息进行比较、分析、抽象、概括,加工成反映事物本质或共性的观念性形象,这就是意象。再以意象为基本单元,通过想象(包括联想)、类比等形式,形象地反映客观事物的内在本质和规律,这样的思维活动即形象思维。形象思维也是一种理性认识,其特点有:形象性——思维的材料、过程、结果都离不开形象。想象性——思维过程的动力和主要形式是想象。非逻辑性——不遵循形式逻辑和辩证逻辑的规律。

形象思维的基本形式是意象和想象。

## 2 想象与诗歌

“想象”一词,在中国源于《韩非子·解老》:“人希见象也,而得死象之骨,按其图以想其生也。故诸人之所以意想者,皆谓之想象。”古代中原见不到象,于是人们根据象的骨骼化石画出象的样子来,画得好就称

收稿日期: 2008-08-16

作者简介: 谢百中(1952-),男,江西萍乡人,副教授,研究方向为诗歌理论。

“活象”。

“想象”也是一个心理学概念,无论是在艺术活动还是科学思维中,想象都是指在感性材料的基础上通过新的组合而创造出新形象的心理过程。想象在审美心理中的特殊功能,表现为它能够借助情感的推动,把审美的感知和理解连接起来,其心理实质是建立在记忆基础上的表象运动。

凡艺术都是想象的产物,诗歌更不例外。雪莱说“诗可以界说为想象的表现。”(《诗辩》)“想象是诗歌的翅膀”这话并不恰切,因为想象的作用比翅膀要大得多,而且不但写诗要靠想象,读诗也要靠想象。

## 2.1 想象与读诗

想象在诗歌欣赏中的总体作用有三个方面。

### (1) 连通语言和形象的桥梁

诗歌与其他文学样式都属于语言艺术,而语言艺术具有间接性的特点,她不像其他艺术如雕塑、绘画那样直接向人们的感官提供活生生的形象,而只提供语言材料,将语言解码,由语言到思想感情的形象破译就是意象的建立过程,再通过想象把握形象的本质和规律。

但是,胆小的女孩在夜里听到一声“鬼”就吓得往娘的怀里钻,似乎不假思索;武松在景阳岗下看到“山上有虎”的告示牌,马上认识到虎的本质形象,好像也无需想象。实际上这是一种建立在熟悉的生活经验之上的自我约定俗成。因为熟,所以形象思维的过程非常快,不觉得要花什么脑筋和时间。如果讲一个生疏的概念,如“凿齿”,再胆小的人也不会害怕,因为一般人压根儿不知道“凿齿”为何物,他脑子里没有供比较的信息储存,无法进行形象识别,但在上古时期,“凿齿”可比鬼还可怕。

### (2) 打开诗歌殿堂的钥匙

诗歌语言与非韵文又不同。诗歌受篇幅、韵律的限制,要求高度概括,词句精练,意思跳跃性大,还有倒装、省略、夸张、比喻等修辞。要弄清诗的表面意思,往往就非易事。就像吃板栗,必须先突破棘手的外壳,方能吃到营养丰富的栗肉,想象就像打开外壳的尖刀。

如唐朝岑参的《还高冠潭口留别舍弟》一诗,据说直到明朝的钟惺才弄清诗句的意思<sup>[1]</sup>。

这里,想象相当于古人类学家根据两颗牙齿、一段脊椎化石去复原古猿的形体。难怪法郎士说,读文学作品是一种灵魂的探险。

### (3) 进入诗歌意境的阶梯

诗歌讲究含蓄,言近旨远。有时弄清了诗句的表面意思还不知所云或理解不深。这就要联系写作背景去把握作品的内蕴,领会其意境,这也得靠想象。

中国传统文化的特征之一是写意性,这一点充分体现在诗歌中。“神龙见首不见尾”,要由一鳞半爪而知全龙,决不能没有想象。

如司马光评杜甫的《春望》:“国破山河在:无余物也;城春草木深:无人也;感时花溅泪,恨别鸟惊心:花鸟娱人之物,见之而泣,闻之而悲,则时可知……”司马光正是沿着想象的阶梯进入这一崇高境界的。

## 2.2 想象分类及其在创作、阅读中的作用

在艺术欣赏中,想象是一个内容广阔的心理范畴,可分为初级形式和高级形式两大类。想象的初级形式即“联想”。“联想”可分为接近联想、类似联想、对比联想、通感;想象的高级形式分为再造性想象和创造性想象。

(1) 接近联想——甲乙两事物在时间或空间接近,或存在某种特殊联系,甲一出现就使人条件反射地想到乙。

“憎恶和尚恨及袈裟”、“爱屋及乌”、“睹物思人”等等即是。故为了使人产生联想,亲友分别时互赠纪念品,情人互赠定情物,评先进赠送奖品奖状也是为了使获奖者一看到奖品奖状就联想起当初的成绩,从而使上进心和荣誉感得到经常性的激发和保持。

《诗经·静女》:“……静女其姝,贻我彤管。彤管有炜,洵美且异,匪女之为美,美人所贻。”这“静女”可谓深谙联想的作用。

《诗经·木瓜》:“投我以木桃,报之以琼瑶”这男子远不如“静女”,以为礼物越贵重越好,其实不然,有纪念意义、能引起对方联想就行。

杜甫《月夜》：“今夜鄜州月，闺中只独看”这是时间的接近引起联想消除了空间的距离。

苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“遥想公瑾当年……”是空间的接近引起联想消除了时间的距离。

李白《把酒问月》：“青天有月来几时，我欲停杯一问之……白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻……”是由传说中的关联从月联想到白兔再联想到嫦娥。

(2) 类似联想——由甲、乙在性质、特点、状貌上存在某种相似而引起。比喻、象征、夸张、兴寄等都是以类似联想为心理依据的。

五代牛希济《生查子》：“记得绿罗裙，处处怜芳草。”由芳草的“绿”这一相似点联想到情人的绿罗裙，所以一见芳草，就怜爱难舍。

李白《望庐山瀑布》由水雾联想到烟雾再想到香炉，阿Q由灯想到光亮再想到自己的秃头，都是类似联想。

(3) 对比联想——甲、乙存在着性质、状貌上的相反、相同(似)、相异等种种可以引起对比的关系所产生的联想。

曹植“煮豆持作羹，漉豉以为汁。萁在釜中燃，豆在釜中泣。”即由“同根生”这一相同点引起的对比关系，由兄弟联想到豆和萁。而“朱门酒肉臭，路有冻死骨”则是由鲜明的相异引起的联想。大凡借古讽今、触景生情之作，都是由相似点而引起联想。

(4) 特殊联想——通感

通感是五官间功能的互换、互相沟通的一种心理现象，是一种跨感官联想。“本联想而生通感”<sup>[2]</sup>，同样建立在学习生活经验之上。

古人对这个问题不太理解，如：

韩愈诗云“香随翠笼擎偏重，色照银盘泻未停。”写樱桃有香气，实则无香，是通感手法。宋朝胡仔却在《渔隐丛话》中说“樱桃无香，退之以香言，亦是一语病。”

杜甫“雨洗涓涓静，风吹细细香”是写竹香；李白“瑶台雪花数千点，偏偏吹落春风香”是写雪花香；李贺“依微香雨青氛氲”是写雨香；卢象“云气香流水”是写云香。对于这些写法，清代吴旭认为这些东西本无香，诗人说香是补先天造化之不足。吴旭比胡仔有进步，但还是不懂通感。

自钱钟书《管锥篇》出，这才使世人如拨云雾见青天。樱桃红得像花一样美，而花多是香的，故由视觉中的红色联想到嗅觉的香；雨后修竹洁净玉立，联想佳人，佳人是香的，所以觉得竹也香了（实际上竹也是有香的）；“望梅止渴”，狐狸吃葡萄的故事都是通感在起作用。一个不知杨梅为何物的人是不会谈梅生津而止渴的，这只狐狸以前肯定吃过葡萄。可见通感也是建立在学习生活经验基础之上的，所谓“生活经验”就是原来储存的供比较用的反映同一类事物共同性形象信息的标本，没有这一标本，是行不成意境的，也就无法进行想象。

(5) 再造性想象——读者根据作者提供的形象化描绘，在自己的意识中构成新形象的过程，也叫再现性想象。

有些言近旨远的作品，其深意往往含蓄地蕴藏在一些典故、背景之中，这就要求读者调动自己的知识储备去再造新的形象。苏轼“枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。”常人读来不过“老苏常谈”，而他的宠妾朝云读了却泣不成声（《词林纪事》引《林下偶谈》）。原来“天涯何处无芳草”一句是从屈原《离骚》中与灵氛的对话化出，灵氛说“何处独无芳草兮，尔何怀乎故宇？”东坡借此暗示他的愤激，责怪自己傻：何必恋恋于当朝！知夫莫若妾（妾）朝云知道他“一肚子不合时宜”，想到屈原忠君见黜，一朝失望终于自沉，怕苏轼也遭同样的命运，而自己又无力分忧，只好以泪洗面了。

陆游“秘传一字神仙诀，说与君知只是顽。”（《鹧鸪天·葭萌驿作》）辛弃疾“不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼。”（《鹧鸪天·枕簟溪堂》）乍看似似乎浅，其实诗人抑制着无穷的悲戚，练成这样旷达安详的句子。从放翁句中我们不难想象他从热心济世到愤世、悲世、悯世再到顽（玩）世的态度轨迹；从稼轩句中也可以体会到他在体力减退的叙述中包含了多少“报国欲死无战场”、“可怜白发生”的慨叹感怆！以上例子都需要运用再造性想象。

(6) 创造性想象——主要表现在创作中，作者运用自己储存的材料独立创造出新的形象的过程。在欣赏活动中，读者对原有形象的意蕴做出新的开掘和补充，甚至全新的理解，所谓“说不尽的哈姆雷特”，这叫再

创造(也称“衍义”)。再创造不等于“再造”,它是创造的一种;而再造不是创造。

创造性想象也不可能无中生有,必须建立在旧有的意象之上。斯芬克斯、马人喀戎、人首蛇身的伏羲、科幻片中的太空人、妖魔鬼怪等等,无非是人和动物的组合。

### 2.3 想象的作用方式

无论创作或欣赏,想象的直接作用都是塑造、再现形象。这一形象思维的过程一般是虚——实的转化<sup>[3]</sup>。

#### (1) 虚—实

李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》:“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州,孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。”“三月”花团锦簇的季节,反衬离愁。“孤帆”写友人之孤,替友担忧。“远影碧空尽”,凝望之久,友情之深,心境茫然。“长江天际流”,离愁如江水,神驰魄往。通篇无一愁字而处处写愁。愁是“虚”,江水等是“实”。

一般来说,创作是虚化为实——把思想感情用具体形象表现出来;当然,创作也许是虚实的多次转化,至于虚实的孰先孰后,并无定规;而欣赏一般是实化虚,先感知形象,再领会思想感情和意境。

#### (2) 虚—虚

艾青《船员与海》:“船是海员们的家,船是海员们的爱情。”船员的爱船之情是“虚”,转化成“爱情”后仍是“虚”,但这一转化仍然使主旨形象化了,因为人们对爱情比对船员的“爱船之情”更熟悉,爱情可以使人联想起许多生动的形象来。

#### (3) 实—实

郭沫若《Venus》(维纳斯):“我把你这张爱嘴,比成着一个酒杯,喝不尽的葡萄美酒,使我时常心醉。”“嘴”和“酒杯”都是“实”,实化实不直接表达情意,而是通过转形赋予形象新的意义或感情色彩,暗示作者的主观情意性。

### 参考文献:

- [1] 周振甫. 诗词例话[M]. 南京:江苏教育出版社,1979.
- [2] 钱钟书. 管锥篇(第2册)[M]. 北京:中华书局,1986. 484.
- [3] 谢文利,曹长青. 诗的技巧[M]. 北京:中国青年出版社,1984. 91-92.

## Imaginal Thinking, Imagination and Poetry

XIE Bai - zhong

(School of Humanities and Social Sciences, East China Jiaotong University, Nanchang 330013, China)

**Abstract:** The image of thinking whose basic unit is imagery and the basic form is imagination is one of three basic patterns of thinking. The role of imagination in poetry reading is that the language is converted into the image, feeling, understanding, understanding mood. Imagination can be divided into the primary and the advanced stage. The role of imagination in poetry reading is generally false and actual conversion that is “false” means feeling and “actual” means specific image.

**Key words:** poetry; imaginal thinking; imagination

(责任编辑:刘棉玲)