

文章编号: 1005-0523(2008)05-0131-06

# 试析语流音变对词语发音和词形的影响

李大国

(华东交通大学 外国语学院, 江西 南昌 330013)

摘要: 音位与音位结合的时候, 一个音位由于受邻音的影响, 或者由于说话的快慢、高低、强弱的不同, 可能发生不同的变化。文章从音的同化、异化、强化(插入音或加音)、弱化(弱化和脱落)的角度深入分析了语流音变对词语发音和构形的影响。对于长期困扰语言学习者的一些常见语音变化规律和发音现象作出了较详尽的阐释, 同时发音的改变最终必然反映到词形变化上。

关键词: 音位; 同化; 异化; 加音; 弱化

中图分类号: H0 文献标识码: A

音位和音位结合的时候, 由于受邻音的影响, 或者由于说话的快慢、高低、强弱的不同, 可能发生不同的变化, 这种变化, 我们叫做语流音变。常见的语流音变有同化、异化、强化(插入音或加音)、弱化(弱化和脱落)等几种, 现分述如下:

## 1 同化(assimilation)

两个相邻的音, 由于他们发音方法或发音部位的差异, 发音时在极短时间内改变发音方法或部位较困难, 其中一个音位受另一个音位的影响, 变成与它相同或相近的音位。同化是为了追求发音的顺口。同化又可分为顺同化和逆同化两种。同化作为最重要的一种音变规律, 关于同化的例子可谓屡见不鲜。

### 1.1 顺同化(progressive/perseverative assimilation)

是指后一个音位由于受前一个音位的影响, 而变成与前一音位相同或相近的音位。

在英语中有一条重要的读音规则“清清浊浊元也浊”。就是说在清辅音后面的音位发清辅音, 在浊辅音后面的音位发浊辅音, 在元音后面的音位也发浊辅音。如名词变复数加s时, 规定在清辅音后读/s/: desk—desks/desks/(书桌); map—maps/mæps/(地图); book—books/buks/(书)。在浊辅音及元音后读/z/: dog—dogs/dɔgz/(狗); field—fields/fi:ldz/(田地); sea—seas/si:z/(海); hero—heroes(英雄)。同理 obliged 的 ed 发成/d/, 而 looked 的 ed 发/t/, 这是由于 book 的 k 发/k/, 复数词尾 s 受/k/的同化发/s/音, 同理由于 dogs 中的 g 发浊音/g/, 后面的 s 受/g/的影响也变成了浊辅音/z/, obliged 中的 g 的发音为/ʒ/, 是浊辅音, 其后的 ed 就发浊辅音/d/; 相反, looked 的 ed 受前面/k/的同化变成了清音/t/。is/iz/当中的/z/在有的语言环境中也可被同化成/s/, 如 It's all right/its ɔ:l'raɪt/. 对“清清浊浊元也浊”这条规则中清辅音后面的音位同化为清辅音, 浊辅音后面的音位同化为浊辅音, 比较容易理解, 但为何在元音后的音位也同化为浊辅音而不是元音, 缘于元音都是有声的浊音, 元音是以浊音做出各种变异, 而没有封闭、摩擦, 以及舌头或嘴唇的接触。又因为根据英语语音的设计规律, 如既有单元音又有双元音的前提下, 在一个单词中出现两个元音相连的情况极少。如果出现这种情况, 这两个元音要么融合为一个元音, 要么在中间添加一个辅音或增加两元音之间的停顿。

收稿日期: 2008-07-08

作者简介: 李大国(1975-), 男, 湖北武汉人, 硕士讲师, 研究方向为语言学和英语教学法。

因此可以说 英语的“清清浊元也浊”是对顺同化的一个经典概括。

再比如 北京土话把“榆钱儿”说成 /ytɕ 'yanr/ , “钱儿” /tɕ 'ianr/ 里面的 /i/ 受前面 /y/ 的同化也变成了 /y/。

**1.2 逆同化 (regressive/anticipatory assimilation)** 是指相邻的两个音位 ,前一个音位受后一个音位的影响 ,而变成与后一音位相同或相近的音位。如 think 中的 n 要发成 ng/ŋ/ ,这是由于 think 中 /n/ 的是舌尖音 ,后面的 /k/ 是舌根音 ,/n/ 在音位上受 /k/ 的同化 ,变成舌根的 /ŋ/。英语前缀 non - 粘附于以 b. m. p 起首的词或词根时 ,non 中的第二个 n 的实际发音为 /m/ : nonbelligerent /'nɒnbɪ'lɪdʒərənt/ (非交战的) ; nonmental /'nɒnməntl/ (非金属) ; nonproductive /'nɒnprɒ'dʌktɪv/ (非生产性的) ,这是由于后一个 n/n/ 在后面双唇音 /b. m. p/ 的影响下读成双唇鼻音 /m/。英语的另一否定前缀 in - 也有多个词素变体 il - ,im - ,ir - ,即 in - 在粘附于以 l r 起首的词或词根时直接被同化为 il - ,ir - 。如 : illegal (非法的) ,illegible (模糊不清的) ,irresistible (不可抵抗的) ,irresponsible (不承担责任的) 。前缀 in - 在 b. m. p 前被同化为 im - ,这是因为 n 为舌尖音 ,而 b. m. p 均为双唇音 ,舌尖鼻音 /n/ 转化为双唇鼻音 /m/ ,/m/ 既具有与 /n/ 同样的发音方法 ,有具有与 /b//m//p/ 同样的发音部位。如 imbalance /ɪm'bəl əns/ (不平衡) immobile /ɪ'məʊbəl/ (不动的) impassable /ɪm'pɑː səbl/ (不能通行的) 。再例如英语前缀 ad - “向、往、朝” (to,toward) 有 a - ,ac - ,af - ,ag - ,al - ,an - ,ap - ,ar - ,at 等多个同素变体。如 ad - 粘附于以 ch,m,sc,sp,st,v 起首的词或词根 ,就变为“a - ” ,如 : achieve /ə'tʃiː v/ , amend /ə'mend/ , ascend /'æsend/ , aspect /'æspekt/ , astir /ə'stɪə/ , avail /ə'veɪl/ ; 如果 ad - 粘附于以 c (除掉 ch) , q 或 k 字母起首的词根或词前 ,那么就变为 ac - ,如 : accept /ək'sept/ , acknowledge /ək'nɒlɪdʒ/ , acquire /ə'kwɪə/ , ad - 在以 f,g,l,n,p,r,s,t 为起首的词或词根前变为 af - ,ag - ,al - ,an - ,ap - ,ar - ,as - ,at - ,如 : affix /ə'fɪks/ , aggravate /'grævəɪt/ , alleviate /ə'liː vɪeɪt/ , annex /ə'neks/ , approach /ə'prəʊtʃ/ , arrange /ə'reɪndʒ/ , assail /ə'seɪl/ , attain /ə'teɪn/ ,从以上例子不难看出前缀 ad - 在后一音位的影响 (同化) 下而出现了多个词素变体。

汉语中“棉” /mian/ , “面” /mian/ 中的 /n/ 在“棉袍” “面包” 中变成了 /m/ ,这是被“袍” , “包” 的声母 /p' / ,/p/ 同化的结果。

### 1.3 顎化 (platalisation 或 yotation)

它是逆同化这种语音变异中最重要的一种 ,因此独辟一节讲述。它指的是辅音受到后面高元音的影响而向硬顎位置靠近的一种过程或趋势。

如英语的音位 /k. g/ 是用舌根抵住软顎形成封闭发出来的 ,如果我们仔细地观察就会发现 ,当后面的音位是前元音 ,这种封闭比较靠前 ,如 kin /kɪn/ (亲族) , keen /kiː n/ (锐利的) , give /gɪv/ (给) , gear /gɪə/ (滑车) , creature (生物) 读 /kri:tʃə/ , idiot (白痴) 俗读 /ɪdɪət/。如果我们拿德语 kinn (下巴) , Ecke (边) 同来源相同的英语 chin, edge 对比 ,又得到一些明显的例子。而在后元音的前面比较靠后 ,如 cook /kʊk/ (厨师) , coop /kuː p/ (鸡舍) , good /gʊd/ (好) , goose /guː s/ (鹅) ,这些位置同其标准的发音位置相对立 ,如 car /kɑː / (小汽车) , cry /kraɪ/ (喊叫) , guard /gɑː d/ (警卫) 。很明显 ,/k. g/ 是受后面前元音和后元音的影响而从标准发音部位前移或后移 ,当 /k. g/ 在前元音前时 ,舌根偏离到达硬顎位置从而形成顎化。

## 2 异化 (dissimilation)

从广义上讲 ,异化指一个音偏离相邻的其他音。从狭义上讲指两个本来相同或相近的音 ,其中一个音由于受到另一个音的影响而变得不相同或不相近。异化可分为顺异化和逆异化 ,不起变化的那个音叫异化音 ,发生变化的那个音叫被异化音。异化音在前 ,被异化音在后的 ,叫顺异化 ; 异化音在后 ,被异化音在前的 ,叫逆异化。逆异化较为常见 ,而顺异化则较为罕见。简单而言 ,异化的结果就是一个音位被另一个音位所代替。元音、辅音、声调都可能发生异化。异化的目的是为避免发音的拗口 ,使两者的发音趋于相异。

### 2.1 从广义看

(1) 元音的异化。拉丁词进入英语时有大量的异化现象。如 cunning (狡猾的) 源于拉丁语的 can , a 异化为 u ; defile (弄污) 的词根 file 源于拉丁语的 foler , o 异化为 i ; delicate (纤细的、精美的) 的词根 lic 源于拉丁语词根 lac , a 异化为 i ; fester (化脓、恶化) 源于拉丁语的 fistula , i 异化为 e ; ominous (不吉利的) 源于拉丁语的

omen *e* 异化为 *i*; parson( 牧师) 源于拉丁语的 *persona* *e* 异化为 *a*; pinion( 束缚) 源于拉丁语的 *pennon* *e* 异化为 *i*; reticence( 沉默) 的词根 *tic* 源于拉丁语的 *tac* *a* 异化为 *i*. 再如 pollute( 污染) 的前缀 *pol-* 源于 *por-*, *por-* 又源于拉丁前缀 *per-*. 从 *per-* 到 *por-* 是异化, 从 *por-* 到 *pol-* 是同化. 还有如 filch( 偷窃) 源于古英语 *folc*, 即 *o* 异化为 *i*. home( 家) 来自中古英语 *ham* *a* 异化为 *o* 等等.

从英语的发展史看, 英语在本身的传承过程中也发生了大量的异化现象. 如著名的英语元音大转移 (Great Vowel Shift).

Middle English		Modern English	Examples
/i:/	>	/ay/	ride
/e:/	>	/i:/	meet
/ɛ:/	>	/i:/	meat
/a:/	>	/e:/	take
/u:/	>	/aw/	house
/o:/	>	/u:/	moon
/ɔ:/	>	/o:/	foam

(2) 辅音的异化. 日耳曼语中最重要的异化莫过于两次辅音大转移( 与英语相关的仅有第一次辅音大转移). 第一次辅音大转移 (Grimm's Law) 把印欧语系日耳曼族语言和其他族语区别开来. 例:

格里姆定律 (Grimm's Law)

印欧语		日耳曼语	实例( 右为英语)
/bh/	>	/b/	Sanskrit bhrātā—brother
/dh/	>	/d/	Sanskrit vidhātā—window
/gh/	>	/g/	Latin ghostis—guest
/b/	>	/p/	Lithuania dubūs—diups( 哥特语)
/d/	>	/t/	Latin decem—ten
/g/	>	/k/	Latin genu—knee
/p/	>	/f/	Latin pater—father
/t/	>	/θ/	Latin tres—three
/k/	>	/x/	Latin centum—hundred

还有如 ferment( 骚动、激动) 源于拉丁语 *fervere* (煮、搅); foment( 引发) 源于拉丁语 *fovēre* (使暖和); promulgate( 宣布) 源于拉丁语 *provulgare* (公布) 等等.

而第二次辅音大转移把日耳曼族的高地德语和其他日耳曼语言区别开来. 由于篇幅所限, 在此不再详述.

## 2.2 从狭义看

(1) 英语中的异化: 如 student /ˈstju: dent/ (学生) 读作 /ˈsdju: dent/, /t/ 在后一音位 /ju: / 的影响下异化为 /d/. 再如拉丁语的音节如前后有两个 *r*, 有的在英语中异化成了 *l*. 例如: turtle( 甲鱼) 来自 *turtur*, marble( 大理石) 来自 *marmor*, 这两个词后面的 *r* 异化为 *l*, 第二个词的第二个 *m* 又异化为 *b*. 布龙菲尔德认为 /r, l, n/ 就很容易发生异化. 英语 pilgrim 源于拉丁语 *peregrinus*, 很明显拉丁语 *peregrinus* 的第一个 *r* 在第二个 *r* 的影响下异化成了 *l*. *l* 和 *r* 是比较难发的音, 也是孩子最晚掌握的音.

(2) 汉语中的异化: 北京话中两个上声音节相连, 第一个音节要变读为阳平, 这条语言规律是存在于许许多多上声音节相连的词语中的, 如“老李” (lau<sup>214</sup> li<sup>214</sup>) 变成了“劳李” (lau<sup>35</sup> li<sup>214</sup>), 土改 /tu<sup>214</sup> gai<sup>214</sup>/ 念成“涂改” /tu<sup>35</sup> gai<sup>214</sup>/. 在汉语普通话里, 有些连续变调也是异化现象. 例如, 连续的两个音节都是去声的话, 那么, 前一个去声异化成半去: 如“报告” /pau<sup>51</sup> kau<sup>51</sup>/ 读成 /pau<sup>53</sup> kau<sup>51</sup>/. 连续的两个音节都是上声的话, 那么, 前一个上声异化成半上: 如“领导” /liq<sup>214</sup> dau<sup>214</sup>/ 读成 /liq<sup>21</sup> dau<sup>214</sup>/.

应该指出的是, 同化和异化只是语流中发生变异的可能性, 是否发生, 如何变异, 决定于语言社会.

### 3 插入音或加音(insertion or addition)

在语流中,几个音连读,有时会产生原来没有的音,这种现象叫增音.简而言之就是指在词中另加一个音.这是由于实际的语言是连续发出的一串不同的音.发音器官一定要很快地从一个位置到另一个位置,器官要变更位置,就得经过一连串中间的位置,无意之中发出一串过渡音.

#### 3.1 流音(glides)

这些无意之中发出的过渡音比较常见的是流音. Henry 这个名字的通俗读法可以说明这一点.要念齿鼻音/n/的时候,口腔通路在牙齿的地方关住了,让空气从鼻腔流出.但是念底下一个/r/的时候,舌头留在原来的位置上,小舌必须上升,关闭鼻腔通路.这样子正是发齿爆破音的情形.事实上如果器官的合作稍微慢一点,舌头的跳动迟了一下,真会听见一个/d/-Endry.还有一个方法可以避免这两个辅音紧挨着的困难,就是在当中加一个元音-Enery.这两类流音在语言的演变里很常见.拉丁语 cinis/cineris(灰烬)变成法语的 cendre,英语 cinder 就是从法语来的.英国姓 Thompson、Simpson、Hampstead 等说明了又一个流音的发展,m和s中间的p,像我们在拉丁语 sumo、sump-si(取)里看到的一样.拉丁语 numerous 是英语 number(数目)的来源,拉丁语 camera(拱顶堂)变成法语 chambre(房间),chimney(烟囱)土话说成 chimbley,跟 humble(卑下)从拉丁语 humilis 变来的一样.

插入音或流音往往兼具有前后两个音的部分发音特点,从而达到平稳的语音过渡.如p的添加经常发生于辅音丛mt之间.在一般情况下,插入/p/音是为了使双唇浊辅音/m/与爆破清辅音/t/之间能进行平稳的语言过渡,这是因为/p/音既具有与/m/同样的双唇发音部位,又具有与/t/同样的清辅音发音方式.插入/p/音,在词的拼写上便体现为p.如:assume + tion——assumption(假设)、presume + tion——presumption(放肆)、redeem + tion——redemption(赎回)、resume + tive——resumptive(重新开始的).

#### 3.2 音的插入或添加的类型

音的插入或添加一般分为四种类型:在辅音丛中添加另一辅音或元音,在相邻两元音间添加另一辅音或元音,在相邻两元音间添加辅音以及在辅音与元音之间添加另一辅音.

(1) 在辅音丛中添加另一辅音,如上文提到的在/n/和/r/间插入/d/,在/m/和/t/中插入/p/,还有在/n/和/l/间插入/d/,Spin(纺织)——Spindle(纺锤、锭子)——Spinnery(纱厂)——Spindly(纺锤形的).

(2) 在辅音丛中添加一元音.如:在/k/或/g/和/l/之间插入/ju/,例fable(寓言)——fabulous(寓言的,难以置信的),从词源的角度看,这种现象并非是增音,而是u在fable从拉丁语在进入英语后脱落了,即fable < L. fābula, story; 还有circle(圆)——circular(耳的,通过听觉获得的),angle(角度)——angular(有角度的,成角的).在-able/-ible后加-ity时,在b和l之间插入/i/,如:able(能的)-ability(能力)——possible(可能的)——possibility(可能性).

(3) 在两元音间添加一辅音或元音.在英语常用词缀中有两个词缀有这种现象:bi(two)——bin-;re(-back)——red-,bi-+ocul+-ar——binocular(双目的、双目镜),re-+-eem——redeem(买回、赎回).再来考察在两元音间添加一元音.汉语普通话中“啊”的音变就属于此.如“啊”/A/在“苦”/k<sup>h</sup>u/后会读成/uA/,在“快”/k<sup>h</sup>uai/后会读成/iA/.

(4) 在辅音与元音间插入另一辅音.如在b和-ive之间插入t(b受t影响变成清辅音p),describe(描写)——descriptive(描写的)——inscribe(铭记于)——inscriptive(铭文的),prescribe(规定、开药)——prescriptive(规定的).插入辅音字母n:有些以r结尾的词根/干在加接后缀时,要插入一个n.例:pater(父亲)——paternal(父亲的)——paternity(父道),mater(母亲)——maternal(母亲的)——maternity(母性,产科医院).插入辅音字母r:有些以g,p结尾的词根/干在加接后缀时,要插入一个辅音字母r.词根:vag——vagr(流浪),vagabond(流浪汉)——vagrancy(流浪),vagaby(狂妄行为)——vagrant(流浪的、浪荡的).词根:scalp——scalpr(刀),scalpel(外科用小刀)——scalpriform(刀形的),插入辅音字母t,有些以gh,p结尾的词根/干,在加后缀时,要插入一个t.

词根sep——sept(腐烂),词根weigh——weight(程量),Sepsis——septic(腐败性的),weigher(过磅员,衡器)——weighty(重的,有份量的).

此外还存在着词首加音的情况。如拉丁语的 *schola* (学校), 到西班牙语中为 *escuela*, 在古英语中为 *escuela*。这是因为拉丁字母 *s* 的发音为 /es/, 另外 /e/ 为舌面前元音, 而 /s/ 为舌尖前音, 先发 /e/ 音也是为发 /s/ 音做准备。

不难看出, 加音实际上是对原有发音的强化。

## 4 音的弱化和脱落 (weakening and dropping)

### 4.1 音的弱化

#### 1) 弱化的原因

在语流中, 一个原来较强的音由于所处的位置或受邻近音的影响而变成一个较弱的音, 这种现象叫弱化。例如汉语的轻音就是弱化音节, 其中的元音往往发生变化。如喇叭 /lɑ<sup>214</sup> pɑ/ 中的清辅音 /p/ 由于处在轻音节里而弱化为浊辅音 /b/。复元音可能变为单元音, 如“木头” /mut' ou/ 弱化为 /mut' o/。单元音除 /i, y/ 以外通常向央元音靠拢, 如“妈妈” /mama/ 弱化成 /mamə/, 声调也发生了变化, 丧失原来的调子, 变得短促。在有词重音的音节里, 非重读音节往往是弱化的音节。英语里有几十个常用的小词有强势和弱式两种发音。弱势发音最常用的是央元音 /E/, 比如英语的冠词:

冠词	强式发音	弱式发音
a	/ei/	/ə/
an	/n/	/ən/
the	/ði:/	/ðə:/

#### 2) 音的弱化的分类

(1) 元音的弱化。主要表现为发音的用力程度减弱, 所以发音用力程度大的复元音往往会弱化为用力程度小的单元音, 而单元音则会进一步弱化为较之用力程度更小的央元音 /ə/。如: 古英语中的 /e:/ 和 /i:/, 在现代英语中融合为 /i:/, 如 *sweet* (甜的), 古英语是 *swēte*, *clean* (清洁的), 古英语是 *clene*。

(2) 辅音的弱化。主要表现为发音阻力的减小, 所以发音阻力大的清辅音往往会弱化成浊辅音, 阻力相对大的塞音、塞擦音往往弱化成阻力相对小的擦音。如: *half*——*penny* (半便士) 作 /heipmi/。

(3) 在有声调的语言里, 声调也会伴随弱化音节而发生变化。如汉语普通话的轻声音节中, 原有的声调会失去, 变得短促而不固定, 其调值在上声字后最高 (4), 阳平字后次之 (3), 阳平字后尤低 (2), 去声字后最低 (1)。一般地说, 上声字后头的轻声字的音高比较高, 阴平、阳平字后面的轻声字偏低, 去声字后面的轻声字最低。如用五度标调符号表示, 具体如下:

阴平字 + 轻声字——1<sup>2</sup> (平低) 跟头 柑子 蹲下 金的  
 阳平字 + 轻声字——1<sup>3</sup> (中调) 石头 桃子 爬下 银的  
 上声字 + 轻声字——1<sup>4</sup> (半高) 里头 李子 躺下 铁的  
 去声字 + 轻声字——1<sup>1</sup> (低) 木头 柿子 坐下 镍的

### 4.2 音的脱落

#### 1) 脱落的原因

弱化的音会进一步脱落。如拉丁语的 *domina* 到意大利语中成为 *donna* (女士); 现代英语中的 *help* (帮助) 来自古英语的 *helpe*。还有古英语中的软腭擦音 /X/ 是 /h/ 的一个变体, 像 *eahta* (八) 一词, 这个词在现代英语的初期就消失了。在现代英语里, 弱势发音的词也会发生脱落。比如 *am* /m/ 的弱势发音是 /əm/, 其中的 /ə/ 很可能脱落而变成 /m/, 如 *I'm coming* /aim kʌmiŋ/. *is* /iz/ 的弱式发音就是脱落了 /i/ 的 /z/。如 *he's not well* /hi: z not wel/, 还有汉语北方话的“你们” /nimən/ 常发成 /nim/, “我们”常发成 /wom/, “豆腐” /toufu/ 说成 /touf/。

有时, 在说话时由于语速过快或音位相近往往导致音的脱落。如: *bread and butter* (黄油涂面包) 作 /brɛmbʌtə/ *blind me* (赌咒的话) 作 /blaɪmi/. *cupboard* /kʌbəd/ (碗柜) *blackguard* /blɜ: gɑ: d/ (恶棍) *raspberry* /'rɑ: zbəri/ (山莓) *secretary* /'sekɹəri/ (秘书) 说成 /'sekəri/, 第一个 r 受到后面 r 的影响脱落了; *recognize* /'rekənaɪz/ (认出) 常说成 /'rekənaɪz/, 里面的 /g/ 由于跟同部位的 /k/ 音位靠近而脱落。

## 2) 音的脱落的分类

音的脱落可以分为元音的脱落和辅音的脱落两大类。

(1) 元音的脱落. 这种现象往往发生于两种情况: 一是在一个词内如果两个元音相邻, 可是居于两个不同的音节, 那么另一个元音就会自然脱落. 如 tele + ex——telex(电传), homo + onym——homonym(同形同音异义词), a + theo + ism——atheism(无神论), 但不适用于 anti - , macro - , - iso - , semi - 和 neo - 等前缀, 这些前缀与其他词素结合在一起时, 并不会发生元音的脱落. 如 antioxidant(抗氧化剂)、macroanalysis(宏观分析)、i-soelectronic(导电的)、semiautomatic(半自动的)和 neoembryonic(新萌芽的)等. 二是如果处于非重读音节的 - er 或 - or 后面紧跟别的音节, 那么其中的 e 或 o 往往会脱落. 如 meter + ic——metric(米的), actor + ess——actress(女演员), anger + y——angry(气愤的), executor + ix——executrix(女执行者).

(2) 辅音的脱落是指如果两个或两个以上的辅音在词内处于不同的音节且彼此相邻, 那么前一个或前两个辅音往往会被删除. 这种情况往往发生于前缀黏附于词或词根之时, 处于前缀中的 n 或 s 这两个辅音, 就常常被删除. 如: an - + cycle + - ic——acyclic(非周期的) an - + morph + - ous——amorphous(无固定形状的) trans - + stage——transtage(变级) trans - + sect——transect(横切) ex - + rase——erase(擦掉) trans - + duce——traduce(诽谤) ex - + merge——emerge(浮现) trans - + ject——traject(抛越)

除以上音的同化、异化、强化(插入音或加音)、弱化(音的弱化和脱落)等主要的语流音变的种类外, 还有其他一些较次要的语流音变的种类. 如音位的合并、分裂、换位等. 在此不再详叙.

## 参考文献:

- [1] David Crystal. The Cambridge encyclopedia of Language( second edition) [M]. Cambridge: Cambridge University Press 2002
- [2] 费尔南·德·索绪尔. 普通语言学教程 [M]. 北京: 商务印书馆, 1980.
- [3] 布龙菲尔德. 语言论 [M]. 北京: 商务印书馆, 1980.
- [4] 叶蜚声, 徐通锵. 语言学纲要 [M]. 北京: 北京大学出版社, 1997.
- [5] 曹炜编. 语言学概论·导学 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2002.
- [6] 倪立民等. 语言学概论(第二版) [M]. 浙江: 浙江大学出版社, 1997.
- [7] L. R. 帕默尔. 语言学概论 [M]. 李 莱, 等译. 北京: 商务印书馆, 1983.
- [8] 黄伯荣、廖序东. 现代汉语(增订二版, 上册) [M]. 北京: 高等教育出版社, 1997.
- [9] 王文斌. 英语语法概论 [M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2005.
- [10] Hadumod Bussmann. 语言与语言学词典 [M]. Gregory P. Trauth and Kerstin Kazzazi 译. 北京: 外语教学与研究出版社, 2000.
- [11] 爱德华·萨丕尔. 语言论 [M]. 陆卓元, 译. 北京: 商务印书馆, 1985.

## An Analysis of the Influence of Articulation Chang to the Pronunciation and Formation of Words

LI Da - guo

( School of Foreign Language ,East China Jiaotong University; Nanchang 330013 ,China)

**Abstract:** When phonemes combine together, one phoneme will probably change owing to the influence of the neighboring phonemes or the speed, pitch and strength of a voice. This paper profoundly analyzes the influence of phoneme change on words' pronunciation and forms on the basis of assimilation, dissimilation, strengthening( insertion or addition), weakening( weakening and dropping). The paper makes a thorough description of the regular pattern and phenomenon of pronunciation which usually puzzle language learners. It's well - known that the change of pronunciation will eventually affect the formation of a word.

**Key words:** phoneme; assimilation; dissimilation; insertion; weakening

( 责任编辑: 周尚超)